

Муниципальное казенное учреждение  
Информационно-методический кабинет

**«Медиаобразование (кинообразование):  
секреты воспитания с помощью фильма»**



Составители: Устинова Н.В., методист МКУ ИМЦ  
Шумкова Е.Г., руководитель РМО классных руководителей

Сосновское  
2022

## Содержание

1. Медиаобразование (кинообразование): секреты воспитания.....с.3
2. Кинопедагогика: начало и продолжение.....с.4-6
3. Возможности киноискусства для духовно-нравственного развития ребенка.....с.7-11

## Приложения

1. Формы и методы работы педагога средствами киноискусства.....с.12
2. Алгоритм герменевтического метода.....с.13
3. Алгоритм действий классного руководителя (в случае отсутствия в школе единой системы кинообразования учащихся).....с.14
4. Анкета «Мои впечатления о фильме».....с.15
5. Эссе .....с.16
6. Афоризмы.....с.17
7. Технология «Мировоззренческое кино». Опыт Филиала МБОУ Сосновская СШ №2 «Давыдковская ОШ» по использованию технологии «Мировоззренческое кино»..... с.18-19
8. Программа воспитания .....с.20-52  
*Сформулировать точнее*

## Тезаурус

## **Медиаобразование (кинообразование): секреты воспитания с помощью фильма**

Уверены, что многие педагоги и родители среди трудностей воспитательной деятельности одно из первых мест отведут СМИ - средствам массовой информации. Это они - телевизор, кинематограф, видео, глянцево-журналы и компьютер - стали «хронофагом» (расхитителем времени) детей и молодежи, это они несут вредные идеи и соблазны, насаждают жестокость и вседозволенность. Это из-за них учащиеся забросили книгу - «источником знаний».

А что если сделать поворот на 180 градусов и увидеть в ТВ, кино, в других экранных искусствах не врагов, а союзников, помощников классного руководителя, родителей? Именно к этому призывает данное пособие. Сделать это непросто. Небольшое пособие раскрывает секреты воспитания с помощью фильма, знакомит с новым разделом педагогики – медиаобразованием и его частью – кинообразованием, предлагает технологии и алгоритмы работы.

Чтобы успешно использовать фильм в воспитательной работе, требуется минимум два условия. Первое - наставнику самому любить и знать кино, а второе условие - овладеть суммой методических приемов. На изучение методов, форм и приемов воспитания с помощью фильмов и направлено данное пособие.

Представленные материалы будут полезны как начинающим профессиональную деятельность учителям и классным руководителям, педагогам дополнительного образования, а также тем, кто имеет опыт работы в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования.

Надеемся, что данное методическое пособие повысит интерес к киноискусству у педагогов и родителей, поможет им развивать у обучающихся эстетическую культуру, формировать нравственные идеалы.

Материал подготовили

методист МКУ ИМЦ Устинова Н.В.

и руководитель РМО классных руководителей Шумкова Е.Г.

## 1. Кинопедагогика: начало и продолжение

Зрительский опыт детей начинает складываться еще в дошкольном детстве, ведь именно тогда начинается их приобщение к экранным искусствам: кино, телевидению, видео. Опыт этот складывается, как правило, под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Но часто кино является лишь развлечением, всерьез не воспринимаемым ни семьей, ни школой.

Если ребенка и приобщают к искусству, то, как правило, к музыке, изобразительному искусству, танцам. А вот кино остается не востребовавшимся.

Между тем перед экранами телевизоров, а чаще – компьютера и мобильных устройств, дети проводят большую часть своего свободного времени, что вызывает много нареканий и со стороны педагогов, и со стороны родителей. Выход из подобной ситуации только один — надо использовать тот большой потенциал, которым обладают экранные искусства в художественном развитии и эстетическом воспитании детей.

Как показывает опыт, кино обладает большими возможностями для детского развития. Воспитательные особенности киноискусства настолько широки, что можно говорить о его универсальности для учреждений общего и дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка. Изучение искусства экрана с детьми направлено прежде всего на то, чтобы сформировать у них навыки восприятия аудиовизуальных произведений, уметь их анализировать, развить способность адекватно понимать экранный текст.

В русской педагогической литературе вопрос об использовании «кинематографа» в школе был поднят в 1897 году. Рассматриваются его неограниченные возможности в области воспитания, образования, приобщения к культуре, истории.

Однако уже с первых лет существования кинематографа в педагогической модели его применения возникает вопрос о кино, как о способе последовательно управлять интересами, потребностями, эстетически воспитывать зрителя, эффективно используя богатейшие возможности воздействия зародившегося искусства. По сохранившимся документам этого периода можно установить первые шаги в области кинообразования как средства духовного развития личности, как отрасли педагогической науки в процессе организации взаимоотношения зрителя с фильмом, развития визуального мышления, восприятия пространственно-временной реальности: проведение цикловых просмотров с комментариями и лекциями, использование учебного кино на уроках и т.п. Первые кинотеатры учебно-просветительских фильмов открылись в 1909 г. в Одессе и в Москве.

В конце 50-х – начале 60-х гг. группа педагогов-энтузиастов (О. А. Баранов в Калининне, Ю. М. Рабинович в Кургане, С. Н. Пензин в Воронеже, Л. К. Раудсепп в Таллинне и др.) начали разрабатывать пути и способы включения игрового фильма в учебно-воспитательную работу школы. Были предложены и развиваются в настоящее время две основные формы внеклассной и внешкольной работы: кино клуб (кружок) и кинофакультатив представляющий собой разновидность некоторого систематического курса по основам кино.

В начале 90-х гг. появился новый вид кинообразования — кинолицей. Первый экспериментальный кинолицей в Москве (Г. А. Поличко) имел в своей программе несколько направлений по интересам.

К концу 80-х – началу 90-х гг. определились основные направления педагогического руководства киновосприятием: изучение теории и истории киноискусства на основе углублённого анализа фильмов; воспитание средствами кино (постижение фильма на эмоционально-эстетическом уровне для обогащения нравственной культуры); использование элементов кинообразования в качестве интенсивного творческого метода обучения и воспитания; привлечение игрового кино в качестве дополнительного материала

в рамках предметных курсов, главным образом гуманитарных.

Педагогическое руководство киновосприятием состоит в отборе из репертуара и совместном просмотре фильмов, помощи взрослого в оформлении элементарных представлений о кино (1-3-е классы); переходе от фрагментарного, эпизодического восприятия к осмыслению сюжетных узлов, мотивационных пружинок действия (4-5-е классы); формировании эстетического оценочного отношения к просмотренному (6-8-е классы); развитии навыков целостного восприятия; выработки индивидуальной эстетической позиции, собственных взглядов на искусство кино (старшие классы).

В настоящее время принципы кинопедагогики реализуются через платформу **онлайн-кинотеатра «Ноль Плюс»**, предоставляя пользователям функционал просмотра с анализом, тестирования, вопросов и ответов, возможности для педагогов и родителей делать создавать группы участников – учащихся и детей, и создавать для них подборки фильмов, и как очно, так и дистанционно, смотреть и обсуждать кино и анимацию.

## **Возможности киноискусства для духовно-нравственного развития ребенка**

Широкие возможности для духовно-нравственного развития ребёнка создаёт *киноискусство* как особый пласт культуры, пока ещё недостаточно вовлечённый в школьное образование. Не только документальные, но и художественные фильмы позволяют не только приобщить ребёнка к общечеловеческим ценностям, но и вовлечь в процесс образования эмоции и чувства, что далеко не всегда удаётся сделать при традиционном предметном обучении.

В чём заключается значимость этого вида искусства? Скорее всего, в следующих его качествах:

1. Создание эффекта погружения зрителя в другое время, пространство, обстановку;
2. Эмоциональное проживание зрителем сюжета фильма;
3. Осуществление возможности многомерного диалога поколений. Многомерность может выражаться в диалоге точек зрения, ценностей, культур.

Одной из особенностей информации, и, особенно, видеоматериалов является способность оказывать сильное влияние на внутренний мир человека. Но насколько это влияние может быть позитивным, возвышающим душу ребёнка, настолько и негативным, деструктивным, пагубным. В отдельных случаях видеоматериалы содержат так называемый 25 кадр – изображение, появляющееся на экране доли секунды, откладывающееся в подсознании зрителя и программирующее его на определённое поведение в будущем. Этот приём, в частности, используется в рекламе. Об этом необходимо знать педагогам и родителям, оберегать детей от пагубного влияния антикультуры и сомнительных с точки зрения психического здоровья видеоматериалов.

Но влияние информации и, в частности, видеоматериалов на растущую личность может быть позитивным. Наиболее действенными средствами для продвижения духа ребёнка к Доброму и Прекрасному считаются следующие принципы, сформулированные Ш. А. Амонашвили:

«Погрузите Ребёнка в море Доброты, и всякое зло, если в нём есть такое, потонет.

Держите Ребёнка в мире Красоты, и всё безобразное, если есть в нём такое, покинет его.

Бросайте Ребёнка в огонь Любви, и всякая зависть, если есть в нём она, сгорит».

(Ш.А. Амонашвили. «В Чаше Ребёнка сияет зародыш зерна Культуры»).

Очевидно, что ребёнок, подросток, соприкоснувшийся с настоящим искусством, с Прекрасным, вряд ли опустится до примитивного псевдоискусства – пошлых, поверхностных и жестоких фильмов, книг, уродливых художественных изображений.

В сокровищнице документальных и художественных фильмов, как отечественных, так и зарубежных, можно выделить картины, в которые авторы закладывают идеи и смыслы нравственного, этического, философского содержания, доступные для понимания детей. Даже самые глубокие идеи могут быть осмыслены детьми на определённом уровне, тем более, если фильм будет публично анализироваться и обсуждаться.

Не являются исключением и фильмы, воспитывающие у ребёнка нравственное отношение к окружающему миру (как к природе, так и другим людям).

Видеоматериалы для духовно-нравственного становления обучающихся, начиная с начальной школы, представлены в таблице.



**Документальные и художественные фильмы – основа  
формирования нравственного отношения  
к окружающему миру**

№	Название фильма	Страна	Рассматриваемые вопросы, основные идеи
1.	Великая тайна воды	Россия, 2006	Документальный фильм. Вода - уникальное вещество, без которого невозможна жизнь на Земле
2.	Хатико - самый верный друг	США, Великобритания, 2008	Любовь человека к своим домашним питомцам и животных к человеку
3.	Чучело	СССР, 1983	Необходимость нравственного отношения человека с окружающим миром. Последствия безнравственных поступков. Достоинство человека и его отсутствие. Личность и толпа. Взаимоотношения между подростками
4.	Звёздочки на Земле	Индия, 2007	Уникальность восприятия окружающего мира разными людьми. Ценность понимания, сострадания, любви и творчества.
5.	Уроки французского	СССР, 1978	Милосердие, любовь, забота; отношения учителя и ученика; жизнь в послевоенные годы
6.	Итальянец	Россия, 2005	Авторы фильма показали внутренний мир людей – как прекрасный, так и безобразный, широту души. Фильм о правде, о любви. О самом чистом и прекрасном, что у нас есть – о детях.
7.	Хористы	Франция, 2004	Волшебная сила искусства, преобразующая даже трудных подростков; гуманизм отношений между учителем и учениками
8.	Невидимые дети	Международный проект ЮНИСЕФ, 2005	Дети – цветы жизни. Им больше всего необходимы наши поддержка, внимание и забота. Но жизнь штука жестокая. И порой на детскую долю выпадает ноша, непосильная для этих маленьких созданий. Семь режиссёров сняли каждый по одной части этого фильма, в центре сюжета которых бедственное положение детей в различных странах мира.

9.	Август Раш	США, 2007	Детский талант и его раскрытие. Фильм о прекрасном, о красивой музыке, которая наполняет мир; о глубинной эмоциональной связи между любящими сердцами - ребёнком и его родителями.
10.	Дорогая Елена Сергеевна	СССР, 1988	Конфликт ценностей подрастающего поколения и учительницы. Каждый из учеников по-своему проявляет в тёмную сторону своей души, показывая, до чего он может опуститься ради отметок
11.	Моби Дик	Великобритания, Австралия, США, 1998	Приключенческий фильм. Об отношении человека к животным.
12.	Вам и не снилось	СССР, 1981	Фильм о старшеклассниках - юных Ромео и Джульетте
13.	Заплати другому (заплати вперёд)	США	Золотое правило нравственности. Добро как самооценочность. Счастье делать добро и изменять мир к лучшему.
14.	Кортик	СССР, 1973	Снят по одноименной повести Анатолия Рыбакова. О детской дружбе, подвиге, приключениях в послереволюционное время (в книге – 1923 год)
15.	Бронзовая птица	СССР, 1974	Продолжение фильма «Кортик». Юные герои пытаются разгадать тайну дворянской усадьбы и ищут спрятанный клад.
16.	Раннее, раннее утро	СССР, 1983	По мотивам повести Валентины Осеевой «Динка». О дружбе, первой любви и заботе между детьми. События происходят в 1910 году
17.	Гостя из будущего	СССР, 1984	Фантастический фильм, снятый по повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд». О дружбе, взаимопомощи и прекрасном будущем
18.	Тайна тёмной комнаты	Россия, 2014	Фантастические приключения. В нашем мире много неизведанного. Снят по повести В. Попова
19.	Как слово наше отзовется	Россия (90-е г.г.)	Небольшой документальный фильм о влиянии слов (в том числе, нецензурных) на человека
20.	Маленькая принцесса	Россия, 1997	Фильм о великодушии, милосердии, самоотдаче среди детей и в то же время жестокости и малодушии взрослых (хозяйке детского пансиона)

21.	Тайны тёмных джунглей	Испания, Италия, Франция, Германия, Австрия, 1991	Приключенческий фильм, затрагивающий вопросы отношений между родителями и детьми и демонстрирующий, что в человеке могут проявляться скрытые возможности
-----	-----------------------	---	--

Особая и важная роль отводится фильмам-сказкам на пути движения ребёнка к Разумному, Доброму, Вечному, Прекрасному, к Красоте его Души: «Морозко», «Как Иван-Царевич за чудом ходил», «Старая, старая сказка» и др.

Работа с фильмами, другими видеоматериалами предполагает не только их просмотр учащимися, но и анализ, обсуждение, а также может включать написание эссе, оформление стенда.

Просмотр фильмов, видеоматериалов может осуществляться в рамках классных часов, внеурочной деятельности учащихся.

В отдельных случаях эффективным приёмом во время просмотра является остановка просмотра с последующими комментариями педагога, непродолжительным диалогом, краткими записями в тетрадях (на листочках). Такая пауза даёт возможность оценить просмотренное, задуматься о чём-то, чтобы более глубоко осознать последующую часть фильма.

**Устные, письменные и игровые формы работы педагога  
средствами киноискусства**

Работа педагога в связи с фильмом проводится главным образом **в устных, письменных и игровых формах.**

- 1. К устным относятся:** вступительное слово педагога перед просмотром, обобщение увиденного после просмотра; чтение во время занятий отрывков из опубликованного в кинолитературе (по поводу данного фильма или о проблеме, с ним связанной); дискуссия после просмотра; просмотры-сравнения на материале фильмов-экранизаций.
- 2. Письменные формы:** рецензии на фильм (в том числе сравнительные – на экранизацию); сочинение по фильму; отзывы; рецензирование, реферирование литературы о кино; переложение на язык фильма отрывка из литературного произведения (опыт написания сценария); создание школьных уголков кино.
- 3. К игровым формам относятся:** рисунки, коллажи на темы просмотренного фильма; составление сюжета из разрозненного набора кадров; киновикторины, киновечера и киноутренники; кинотурниры между классами и школами; выставки и т. д. Уже на первом этапе подготовки к восприятию кино дети вводятся в круг проблем и понятий, над которыми им придётся размышлять: место кино в жизни человека и общества; автор и авторское начало в фильме, основы кинопрофессии; проблемы экранизации; общее представление о видах, жанрах кино и их задачах. Сегодня, когда дети растут в окружении большого объёма аудиовизуальной информации, просто необходимо использовать весь накопленный опыт кинопедагогики, применять его в современном контексте, обогащая новыми методами.

### **Алгоритм герменевтического метода**

Эффективен при анализе фильмов герменевтический метод (автор – М.Н. Дудина), традиционно используемый для истолкования художественных текстов. Он же может успешно использоваться для анализа фильмов и других видео- и наглядных материалов.

#### **Алгоритм герменевтического метода.**

Дети, работая в парах или группах, формулируют по 1-2 интересных вопроса к фильму (или тексту);

Каждая пара (группа) представляет свои вопросы, а учитель записывает их на доске;

Класс голосует за 3-5 самых интересных вопросов для всеобщего обсуждения;

Класс обсуждает эти вопросы, раскрывая смыслы фильма (текста).

### Алгоритм действий педагога

(в случае отсутствия в образовательной организации единой системы кинообразования учащихся)

А что может сделать педагог, классный руководитель, если в школе не создана единая система кинообразования учащихся? Возможен такой алгоритм его действий:

*Видеофильм и передачи ТВ в работе педагога, классного руководителя*

1. Киноориентация учащихся:

- анализ текущего кинорепертуара;
- анализ программ передач ТВ;
- рубрики в классном уголке «Внимание – интересный фильм!», «Фильм-дебют», «Знакомьтесь - режиссерский дебют»,

2. Подготовка к коллективному просмотру кино – или видеофильма (вступительная беседа, выставка афиш).

3. Организация просмотра.

4. Первичный обмен мнениями после просмотра видеофильма, передачи ТВ.

5. Обсуждение фильма, передачи ТВ. Генерирование, дискуссии по фильмам, конференции.

6. Использование фильма, передач ТВ и фрагментов из них при проведении:

- этических бесед,
- рассказов на этические темы;
- родительских собраний.

7. Создание киноклуба (формы, направленной на систематизацию знаний об аудиовизуальных видах искусства).

Публичный анализ видеоматериалов продуктивно предварять побуждением ребёнка к самостоятельному размышлению над увиденным и пережитым. Для этого разработана анкета «**Мои впечатления о фильме**».

**Анкета «Мои впечатления о фильме»**

Что мне понравилось в этом фильме?

Какие персонажи фильма вызывают симпатию/антипатию и почему?

Лучшие и самые яркие моменты фильма, которые мне запомнились.

Какие идеи заложили авторы этого фильма для зрителей? О

чём этот фильм заставил меня задуматься?

Какие чувства я испытал во время просмотра фильма?

Что новое я понял в своей жизни после просмотра этого фильма? Итог фильма для меня в одной фразе (формулируем мудрость для всех).

## Эссе

Очень продуктивна работа детей над эссе по фильму, поскольку она вовлекает разные виды развивающей деятельности – творчество, самопознание, анализ моральных ценностей и жизненного опыта, логическое мышление.

### Критерии оценки эссе могут быть следующими:

1. Соответствие теме (текст раскрывает тему, проблему)
2. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы.
3. Логичность (ход мыслей ясен и понятен)
4. Аргументированность, доказательность (использование фактов, примеров, пословиц и др.)
5. Эрудированность автора (приводится много разных фактов, примеров, определений, автор эссе хорошо ориентируется в разных науках)
6. Оригинальность и творческий характер.

Каждый параметр оценивается при этом от 0 до 2 баллов (0 баллов – критерий не выражен; 1 балл – критерий выражен не полностью; 2 балла – критерий выражен полностью).



## Афоризмы

Своеобразным итогом анализа фильма могут служить *афоризмы* – мудрость, сформулированные детьми.

Пример мысли обучающихся начальной школы МБОУ Сосновская СШ №2 (2011 г) после просмотра и анализа фильма «*Великая тайна воды*»:

Воду нужно беречь, ведь она не просто «вода», а вода, дающая силу, энергию, спасение (Дарья).

Берегите воду, ведь она не такая, как нам кажется! (Денис).

Вода – это живое существо и она многое воспринимает (Юлия).

Вода необыкновенное, волшебное, живое существо, она может запоминать, чувствовать (Катя).

Вода – это самое загадочное вещество на планете Земля (Александр). Мы должны задуматься о том, как влияем на воду (Максим).

Надо беречь воду и окружающую среду, иначе мы сами себя уничтожим (Оля).

Вода добра, когда люди к ней добры, но иногда люди загрязняют воду – она отвечает тем же (Дима).

## Технология «Мировоззренческое кино»

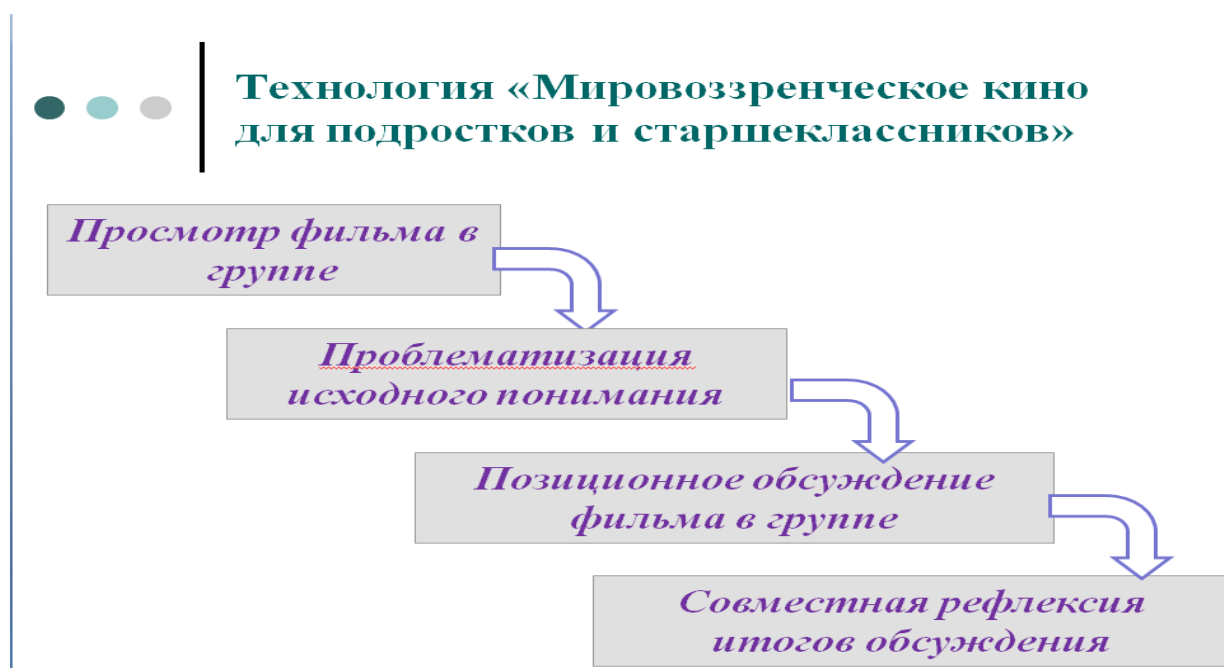
В статье я хочу поделиться опытом работы по технологии «Мировоззренческое кино».

Технология «Мировоззренческое кино» позволяет педагогу решать такие значимые для сегодняшнего образования задачи и является инструментом формирования и проявления мировоззрения ребенка.

Благодаря обращению к аудиовизуальному языку кино и телевидения открывается расширение возможности интегративного подхода в образовательном процессе

Интегративная природа языка кино также позволяет учащимся овладевать в ходе собственной деятельности надпредметными компетентностями, что заложено в требованиях ФГОС.

Авторы технологии ставят перед собой задачу создания гуманитарной технологии, позволяющей адекватно включить кино и видео произведения в образовательное пространство.



Кино играет в формировании личности большую роль.

Учитель понимает, как важно задействовать его духовный потенциал в процессе учебной и внеурочной деятельности при формировании их мировоззрения.

Особый интерес у школьников вызывают фильмы про добро и зло, милосердие и сострадание, смирение, совестливость, которые позволяют сформировать позитивный зрительский опыт и вкус, способствовать развитию воображения, фантазии и внимания.

А последующее обсуждение и рецензирование оказывает благоприятное воздействие на общую коммуникативную культуру.

Вместе с обучающимися мы организовали просмотр детского фильма «Щенок».

В этом замечательном фильме Алеша Пономарев, главный герой, в ответственный момент делает пусть и маленький, но в данный момент, возможно, первый и самый важный нравственный выбор – расстаться с очень дорогим для себя, отдав это нуждающемуся.

Самое интересное, что и на следующий день после просмотра, учителя были свидетелями того, что ребята обсуждали этот фильм с одноклассниками.

Значит, их это «зацепило»? Важно умело подводить ребят к тому, что очень важно не пропустить эту самую встречу с Человечностью, понять, что такая возможность предоставляется нам часто, нужно только почувствовать её.

В школе мы организуем образовательный процесс, когда внеурочная деятельность по просмотру фильмов с написанием эссе, находит «отклик» на конкретных предметах (Окружающий мир, ОРКСЭ, Литература, Обществознание и др.). В этом случае речь идёт о сотрудничестве нескольких педагогов, что тоже ценно.

Н.В. Гусарова, заместитель директора, учитель начальных классов, классный руководитель Филиала МБОУ Сосновская СШ №2 «Давыдковская ОШ»

Приложение 8.

Автономная некоммерческая организация  
Центр интеллектуального и творческого развития «ИНТЕЛПРОСТ»  
Всероссийский проект «Киноуроки в школах России»

---

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**  
**«Киноуроки в школах России»**  
**(в соответствии с Примерной программой воспитания)**

Санкт-Петербург  
2020 г.

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Особенности организуемого в школе воспитательного процесса.....	5
Цели и задачи воспитания .....	12
Виды, формы и содержание деятельности .....	16
Анализ воспитательной деятельности .....	21
Календарно-тематическое планирование .....	22
Литература.....	27

## Пояснительная записка

Автономная некоммерческая организация «Центр развития интеллектуальных и творческих способностей «Интелрост» с 2016 г. реализует Всероссийский народный проект «Киноуроки в школах России» (далее – Проект).

Цель Проекта – создание инновационной системы воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе нравственных ценностей.

Миссия Проекта – воспитание поколений выпускников школ 2030-2040 гг. со сформированной широкой библиотекой этических качеств, высоким уровнем социальной и интеллектуальной компетентности.

Предлагаемая система ориентирована на воспитание у школьников внутренних, нравственных качеств личности, которые напрямую влияют на образ мышления, формирование объективной оценки собственных и чужих поступков, а также их последствий для человека, окружающей среды, государства.

Наиболее эффективное воздействие на современных детей сегодня оказывает игровое кино. Кинематограф владеет широким спектром драматургических и аудиовизуальных возможностей, обладающих суггестивным эффектом в восприятии произведения. Фильмы, созданные в гуманистических принципах искусства специально для школьников и с их непосредственным участием, способны дать мощный толчок к развитию мотивации у детей.

Поскольку система воспитания Проекта ориентируется на формирование и развитие этических качеств личности средствами различных направлений культуры и искусства, киноуроки являются основополагающими в создании эмоционального отклика, внутреннего конфликта как движущих сил к осуществлению практических действий, направленных на положительные изменения личности.

При разработке идеи Проекта был использован системный подход, сформирована таблица созидательных качеств личности, понятий и принципов, включающая 99 понятий (качеств), в соответствии с количеством месяцев обучения в общеобразовательных учреждениях с 1 по 11 классы.

Уровень сложности вводимых понятий (принципов, ценностей) увеличивается от месяца к месяцу, от одного учебного года к другому, с учетом взросления школьников, их готовности к восприятию более сложного и глубокого материала. Данная таблица получила положительную экспертную оценку в СПбАППО и рекомендована для использования в процессе создания сценариев фильмов.

Каждое качество раскрывается в идее одного профессионального короткометражного игрового фильма, задача которого – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, модель поведения. К каждому фильму создается методическое пособие для учителя, предлагающего способ подачи учебно-воспитательного материала, раскрывающего авторский замысел содержания, расставляя акценты при формировании восприятия школьниками вводимого понятия, его значения и вариантов проявления в жизни. Важный результат киноурока – возникшая у школьников потребность подражания героям, обладающим рассматриваемым качеством.

Основой системы воспитания Проекта является проведение социальных практик, реализуемых в соответствии с тематикой просмотренных киноуроков.

Социальная практика – общественно полезное дело, инициированное классом после проведения киноурока, которое позволяет проявить раскрываемое в фильме качество личности на практике.

Цель социальных практик – создание условий для развития у детей и подростков понимания и принятия ценности созидательных качеств личности, формирования потребности в проявлении продуктивной социальной активности.

Социальные практики популяризируют тему активного субъектного участия молодежи в решении общественных проблем на местном, региональном, национальном уровнях; освоения социальных практик участия в общественных процессах в контакте с различными общественно-государственными структурами, включения в командные формы социально ориентированной деятельности. Получение опыта социальных практик детьми и подростками является важным условием укрепления гражданской идентичности и нравственных ценностей наряду с традиционными формами обучения и воспитания.

Единым информационным банком социальных практик является сайт Проекта, где формируется база данных о деятельности участников. Информация о результатах выполнения социальных практик систематизируется и публикуется в ежемесячном журнале «Искусство созидать», освещается в информационной программе «Искусство созидать».

Инновационная система воспитания школьников, создаваемая в рамках Проекта, позволяет организовать воспитательный процесс в общеобразовательных учреждениях в увлекательной интерактивной форме. Современная школа, как значимый социальный институт развития подрастающего поколения, нуждается в качественном инновационном инструменте, способном сформировать в школьниках стремления к высоким идеалам, побудить к скорейшей реализации высоконравственных целей на практике.

Материалы Проекта рекомендованы к использованию в образовательных учреждениях страны Министерством Просвещения РФ, имеют положительное экспертное заключение ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования».

Настоящая Программа апробации системы воспитания Проекта (далее – Программа) разработана в соответствии с Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию; протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20), предназначена для реализации в общеобразовательных учреждениях в течение одного учебного года.

Апробация системы воспитания Проекта осуществляется с 2019-2020 учебного года в десяти регионах РФ. В образовательных учреждениях отработана система проведения киноуроков, накоплен первый опыт выполнения социальных практик.

В развитие системы воспитания Проекта разработана модель реализации социальных практик, апробировать которую предлагается в 2020-2021 учебном году в работе педагогов с обучающимися, имеющими, в основном, опыт реализации социальных практик школьного уровня.

## **Особенности организуемого в школе воспитательного процесса**

Обязательными требованиями к реализации системы воспитания Проекта является системность и непрерывность работы с обучающимися по Программе с использованием методических и дидактических материалов Проекта, нацеленных на популяризацию нравственных качеств личности.

Процесс воспитания в образовательной организации основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и школьников:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;

- ориентир на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие школьников и педагогов;

- реализация процесса воспитания главным образом через создание в школе детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- организация основных совместных дел школьников и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Основными традициями воспитания в образовательной организации являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы школы являются ключевые общешкольные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов; важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и школьников является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;

- в школе создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);

- в проведении общешкольных дел отсутствует соревновательность между классами, поощряется конструктивное межклассное и межвозрастное взаимодействие школьников, а также их социальная активность;

- педагоги школы ориентированы на формирование коллективов в рамках школьных классов, кружков, студий, секций и иных детских объединений, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;

- ключевой фигурой воспитания в школе является классный руководитель, реализующий по отношению к детям защитную, лично развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

Особенности организуемого в школе воспитательного процесса в рамках системы воспитания Проекта представлены в модели реализации социальных практик.



## Модель реализации социальных практик



Для решения задач реализации социальных практик необходимо объединение усилий гражданских институтов, институтов образования и власти, их заинтересованность в согласованных действиях, направленных на воспитание подрастающего поколения.

Система воспитания Проекта включает в себя **модель реализации социальных практик**, описывающую условия и задачи по объединению усилий гражданских институтов, институтов образования и власти, направленности их согласованных действий в достижении задач воспитания подрастающего поколения.

Данная модель позволяет каждому участнику решать собственные задачи, отвечающие существующим полномочиям и потребностям. При этом достигаются общие цели воспитания нового поколения в развивающейся комфортной среде, где созданы условия для формирования личной ответственности и социальной и интеллектуальной компетентности.

В разработанной модели реализации социальных практик участниками выступают:

1. Образовательные учреждения (ОУ) дошкольного, общего, дополнительного образования.
2. Органы местного самоуправления (администрация муниципальных образований, МО).
3. Некоммерческие организации (НКО), деятельность которых направлена на развитие волонтерского движения, реализацию социально значимых задач.

Описанный вариант реализации социальных практик является примерным и может быть скорректирован в соответствии с существующими условиями и возможностями участников.

### **1. Проведение киноурока.**

Каждую социальную практику предваряет проведение киноурока. Киноурок проводится педагогом ОУ дошкольного/общего образования. Система работы выстраивается в соответствии с рабочей программой воспитания, разработанной педагогом с учетом целей и задач организации воспитательной работы в своем ОУ. Ограничений для реализаций социальных практик не предусмотрено, если они не противоречат существующим нормативно-правовым документам.

Обязательными требованиями к киноуроку являются:

Универсальная цель воспитательного занятия – формирование и развитие общекультурных и личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, основанных на раскрытии значений вводимых понятий о нравственных качествах личности человека. Принцип введения новых понятий – один киноурок – одно понятие.

Обсуждение фильма, заложенного в киноурок, выстраивается с учетом методических рекомендаций. Ключевым этапом киноурока является рефлексия обучающихся, нацеленная на побуждение к действию и проявление инициативы к созидательному действию.

Киноурок проводится на базе ОУ, УДО или в кинотеатрах, где возможно обеспечить просмотр кинокартины в хорошем качестве на профессиональном оборудовании для достижения максимального эффекта эмоционального напряжения и суггестии. Организация регулярного проведения киноуроков в кинотеатрах возможна при поддержке данной формы работы МО (п. 3.4.1).

Обсуждение детских инициатив проведения социальных практик организуется с привлечением НКО, сотрудники которых доносят до обучающихся информацию о вариантах социально значимой деятельности, об участии в волонтерских движениях – по согласованию с педагогом ОУ.

## **2. Инициирование и выбор социальных практик.**

Обсуждение идей социальных практик проводится сразу после просмотра фильма и беседы о проявленных героями качеств личности. Необходимо зафиксировать в сознании детей возникшую потребность подражать положительному примеру, выраженную в стремлении к конкретному действию, и выстроить обсуждение так, чтобы инициатива выполнения социальной практики исходила от детей, а не была навязана педагогом. Завершением данного этапа работы должен стать составленный примерный план выполнения общественно полезных дел.

*Типы и виды, уровень сложности социальных практик и условия их выполнения могут быть различными. Полноценная реализация системы воспитания возможна при условии постепенного усложнения как вводимых понятий, так и вариантов выполнения социальных практик с расширением сфер деятельности обучающихся и круга дополнительно привлекаемых участников.*

Типы и виды социальных практик:

- А) социально-педагогические – профилактические, развивающие, воспитательные мероприятия;
- Б) социально-культурные – культурно-массовые мероприятия (спортивные, патриотические, развлекательные и т. д.); научно-просветительские мероприятия (с посещением музеев, галерей, выставочных залов); культурно-досуговая деятельность;
- В) социально-бытовые – мероприятия по физическому и культурному развитию; мероприятия по оказанию волонтерской помощи ветеранам, пенсионерам, лицам с ОВЗ;
- Г) социально-медицинские – профилактические оздоровительные мероприятия; мониторинги знаний с помощью викторин, опросов, тренингов;
- Д) социально-трудовые – волонтерская социально значимая трудовая деятельность; профориентационные проекты.

Уровень сложности выполняемых проектов зависит от возраста и особенностей развития обучающихся. Погружение в данный вид деятельности начинается с выполнения простых социальных практик для усвоения алгоритма действия в модели развития сознательного поведения. Усложнение социальной практики происходит за счет увеличения времени, требуемого для ее реализации, расширения способов действий, привлекаемых участников и др.

Условия выполнения социальных практик не ограничены для любого периода освоения данной формы работы. Деятельность обучающихся может осуществляться как в стенах класса (школы), так и за ее пределами. Следует учитывать, что максимальный воспитательный эффект социальных практик возникает при расширении условий ее реализации, то есть при выходе за пределы школы и получении возможности установления контакта и опыта социального взаимодействия в различных условиях.

Обсуждение и выбор социальной практики, инициированной детьми, осуществляется с привлечением сотрудников НКО, способных направить инициативу обучающихся в русло социально значимых задач, потребность в решении которых определена на уровне МО.

### **3. Реализация социальных практик.**

На этапе введения социальных практик в систему воспитательной работы в ОУ они могут выполняться силами детей и педагогов самостоятельно и с привлечением дополнительных специалистов, в зависимости от выбранного вида, типа и уровня сложности практики.

Развитие системы работы предполагает взаимодействие ОУ с НКО как с соорганизаторами и соисполнителями социальных практик. Взаимодействие ОУ и НКО выстраивается на постоянной (договорной) или краткосрочной основе – разовое привлечение специалистов НКО к совместной реализации социальной практики.

Работа НКО с ОУ на постоянной основе является наиболее приемлемой формой, поскольку позволяет:

- ОУ – выстраивать систему воспитания с постоянным штатом специалистов, владеющих информацией о формах работы ОУ, существующем у обучающихся опыте волонтерской деятельности и др.; иметь постоянную поддержку в организационных вопросах реализации социальных практик; получать актуальную информацию о потребностях МО в решении социально значимых задач силами волонтеров;
- НКО – выстраивать собственную систему работы в соответствии с целями и задачами, обозначенными в Уставе организации; сформировать содержание деятельности, подлежащее финансовой поддержке в виде грантов и субсидий, выделяемых из федеральных и местных бюджетов, а также обеспечить возможность участия в открытом конкурсе (тендере), проводимом МО в целях реализации планов развития МО.

ОУ, активно включенные в реализацию системы воспитания, получают возможность формирования внушительного портфолио и выстраивания системной содержательной деятельности, ориентированной на решение стратегических государственных задач, что является выигрышной основой для получения грантов на реализацию намеченных планов.

Реализация социальных практик ОУ совместно с НКО обладает объективно более высоким уровнем формирования и развития гражданской идентичности, ответственности и сознательности обучающихся. Задачи, решаемые в ходе выполнения социальных практик, лежат в плоскости задач государственного значения, поскольку удовлетворяют запросам развития человеческого потенциала МО, способствуют привлечению социально ориентированных структур к решению общественно полезных задач по региональным и муниципальным программам, объединению усилий МО, институтов образования и гражданских институтов в деле социального развития региона, укрепления межнациональных (межэтнических) культурных связей и др.

Роль МО в реализации социальных практик.

МО выполняют организационную, координирующую и стимулирующую функции реализации социальных практик:

А) организационная составляющая в социальных практиках проявлена:

- в организации проведения киноуроков перед выполнением социальных практик на базе кинотеатров, расположенных на территории МО – заключает договор с сетью кинотеатров на предмет проката фильмов Проекта для школьников и приобретения билетов для последующего распространения их в ОУ, расположенных на территории МО;
- в выстраивании взаимодействий с местными НКО, деятельность которых направлена на решение социально значимых задач и организацию молодежных волонтерских движений – МО предоставляют НКО актуальную информацию о планах развития и текущих социальных потребностях МО;
- в обеспечении информационной поддержки процесса реализации социальных практик местными СМИ;

Б) координируя решение поставленных социально значимых задач, МО оказывает содействие ОУ и НКО при реализации социальных практик, согласовывает проведение мероприятий, отвечающих задачам плана развития МО;

В) стимулируя ОУ к реализации социальных практик, администрация МО отмечает деятельность наиболее активных обучающихся, педагогов, сотрудников НКО, поощряя проявленную инициативу в решении социально значимых задач МО.

#### **4. Конкурс муниципальных образований.**

В целях обмена опытом реализации системы воспитания в МО и систематизации выполненных на территории МО социальных практик в рамках Проекта проводится Конкурс МО. Критериями оценки результатов являются:

1) количество выполненных социальных практик (СП), соответствующих задачам Конкурса (кол-во / %):

- количество школ, учителей, учащихся, вовлеченных в реализацию СП;
- количество НКО, волонтеров, привлеченных к реализации СП;
- количество реализованных СП по направлениям:
  - а) экология (охрана окружающей среды, обращение с отходами);
  - б) благоустройство территорий;
  - в) волонтерская помощь ветеранам, пенсионерам;
  - г) организация досуга;
  - д) развитие физкультуры и спорта;
  - е) профилактика употребления ПАВ;
  - ж) укрепление межнациональных (межэтнических) отношений.

*(список может быть изменен в соответствии с полномочиями МО)*

2) международные связи, выстроенные при реализации СП.

3) освещение в СМИ:

- количество публикаций, сюжетов в региональных СМИ;
- количество публикаций, сюжетов в сети Интернет.

4) количество организованных киноуроков с привлечением УДО, учреждений культуры (кинотеатры, дома культуры, центры воспитания и развития молодежи, библиотеки и др.).

5) количество закрепленных на практике ценностных понятий (качеств).

Конкурс позволит определять рейтинг социальных достижений МО на уровне субъекта и оценивать работу регионов РФ.

4.1. Направления конкурса МО, проводимого в рамках Проекта, коррелируют с номинациями Всероссийского конкурса «Лучшая муниципальная практика», ежегоднопроводимого Правительством РФ. Практика организации в МО системной воспитательной работы с молодежью, направленная работа с НКО в решении социально значимых задач способствуют повышению доверия граждан к органам власти, достижению наилучших результатов в сферах муниципальной политики и управления, формированию для населения комфортной среды, а в целом – стабильному повышению рейтинга эффективности деятельности глав МО.

#### **5. Конкурс социальных практик.**

Конкурс социальных практик является ежегодным мероприятием, проводимым в рамках Проекта, имеет статус всероссийского мероприятия. Участниками конкурса являются зарегистрированные на сайте педагогические работники, разместившие свою социальную практику в специальном разделе.

Цели, задачи конкурса, условия проведения, критерии оценки и информация о награждении указаны в Положении, публикуемом на сайте Проекта накануне даты начала проведения.

Информационная поддержка конкурса обеспечивается ресурсами Проекта и его партнеров.

#### **6. Единый информационный банк социальных практик.**

Единый информационный банк социальных практик формируется на сайте Проекта в разделе «Социальные практики». Каждый участник регистрируется на сайте, выбирая соответствующую функцию, выполняемую в Проекте: педагог, родитель, представитель НКО, МО.

Информация о социальной практике представляет собой единую систему организационных взаимоотношений участников. Существует возможность ознакомиться с существующими запросами и предложениями решений социально значимых задач, а также с примерами выполнения социальных практик.

Опыт системной реализации социальных практик, накопленный детьми в период обучения в ОУ, продолжает свой алгоритм действия в модели развития сознательного поведения в течение всей жизни. Таким образом, Россия формирует созидательную картину будущего в направлении развития цивилизации, подтверждая практической деятельностью успехи развития в науке, культуре, искусстве и других областях деятельности человека.

## Цели и задачи воспитания

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов *не* на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования.

В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень **начального общего образования**) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, внимательным к близким и отзывчивым; уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребенка домашнюю работу, помогая старшим;



- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

В воспитании детей подросткового возраста (уровень *основного общего образования*) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

– к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

– к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

– к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

– к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

В воспитании детей юношеского возраста (уровень *среднего общего образования*) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести, в том числе, и в школе. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества. Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных

исследований, опыт проектной деятельности;

- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания. Приоритет – это то, чему педагогам, работающим

со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

Добросовестная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных задач:

- 1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- 2) реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
- 3) вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- 4) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- 5) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- 6) поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- 7) организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- 8) организовывать профориентационную работу со школьниками;
- 9) организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- 10) развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;

11) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

## **Виды, формы и содержание деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле, содержание которого корректируется ОУ сообразно организационным и кадровым условиям.

*(В модуле необходимо выбрать конкретные формы работы, которые используются в вашей школе. Дополнительно педагогам важно ориентироваться на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями воспитанников).*

### **1. Инвариантные модули**

#### **Модуль «Школьный урок»**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала киноурока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих привлечению внимания последних к обсуждаемой на уроке информации, доносимой в специально снятых для школы фильмах, нацеленных на воспитание чувств и разговор о главных проблемах нашей жизни, активизации познавательной деятельности учащихся;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках понятий, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей киноуроков через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через специальные рассказы и фильмы Проекта, а также подобранные по теме киноурока тексты для чтения, задачи для решения, проблемные ситуации для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время киноурока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка социально значимой деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых социальных практик, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, реализованным с общественно значимой деятельности.

### ***Модуль «Классное руководство»***

Осуществляя работу с классом, педагог (классный руководитель, воспитатель, куратор, наставник, тьютор и т.п.) организует работу с коллективом класса; индивидуальную работу с учащимися вверенного ему класса; работу с учителями, преподающими в данном классе; работу с родителями учащихся или их законными представителями.

#### *Работа с классным коллективом:*

- поддержка инициативы класса участвовать в общешкольных ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;
- создание условий для реализации школьниками полезных для личностного развития совместных дел (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой направленности), позволяющие вовлечь детей с разными потребностями дать им возможность самореализоваться; установить и упрочить доверительные отношения с учащимися класса, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе.
- проведение киноуроков как часов плодотворного и доверительного общения педагога и школьников, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого ребенка в беседе, предоставления школьникам возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.

#### *Индивидуальная работа с учащимися:*

- изучение особенностей личностного развития учащихся класса через наблюдение за поведением школьников в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в беседах по темам киноуроков, раскрывающих нравственные вопросы;
- коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими учащимися класса; через включение в проводимые школьным психологом тренинги общения; через предложение взять на себя ответственность за то или иное поручение в классе.

## ***Модуль «Курсы внеурочной деятельности»***

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности осуществляется преимущественно посредством:

- вовлечения школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- создания в классном коллективе традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поощрения педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Курсы внеурочной деятельности являются основами для выбора направлений выполнения социальной практики, реализуемой после просмотра фильма. Воспитательный потенциал курсов внеурочной деятельности раскрывается в рамках следующих выбранных школьниками ее видов.

*Познавательная деятельность.* Курсы внеурочной деятельности, направленные на передачу школьникам социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

*Художественное творчество.* Курсы внеурочной деятельности, создающие благоприятные условия для просоциальной самореализации школьников, направленные на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения школьников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.

*Проблемно-ценностное общение.* Курсы внеурочной деятельности, направленные на развитие коммуникативных компетенций школьников, воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать свое собственное, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей.

*Туристско-краеведческая деятельность.* Курсы внеурочной деятельности, направленные на воспитание у школьников любви к своему краю, его истории, культуре, природе, на развитие самостоятельности и ответственности школьников, формирование у них навыков самообслуживающего труда.

*Спортивно-оздоровительная деятельность.* Курсы внеурочной деятельности, направленные на физическое развитие школьников, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых.

*Трудовая деятельность.* Курсы внеурочной деятельности, направленные на развитие творческих способностей школьников, воспитание у них трудолюбия и уважительного отношения к физическому труду.

*Игровая деятельность.* Курсы внеурочной деятельности, направленные на раскрытие творческого, умственного и физического потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде.

## ***Модуль «Работа с родителями»***

Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и школы в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

*На групповом уровне:*

- Общешкольный родительский комитет и Попечительский совет школы, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания, на которых родители получают информацию о результатах социального и когнитивного развития личности их ребенка в рамках системы воспитания Проекта; ценные рекомендации и советы от психологов, социальных работников;
- родительские форумы при школьном интернет-сайте, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, связанные с реализацией программы воспитания, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.

*На индивидуальном уровне:*

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

## ***2. Вариативные модули***

### ***Модуль «Ключевые общешкольные дела»***

Ключевые дела – это главные традиционные общешкольные дела, в которых принимает участие большая часть школьников и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это не набор календарных праздников, отмечаемых в школе, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для школьников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в школе. Введение ключевых дел в жизнь школы помогает преодолеть мероприятный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Для этого в образовательной организации могут быть использованы формы работы, выбранные для реализации социальных практик по итогам проведения киноуроков в соответствии с календарно-тематическим планом.

*На внешкольном уровне:*

- социальные проекты – совместно разработанные и реализованные школьниками и педагогами (в том числе с привлечением НКО) комплексы дел благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего школу социума;
- открытые дискуссионные площадки – открытые дискуссионные площадки (детские, педагогические, родительские, совместные), на которые приглашаются представители других школ, деятели науки и культуры, представители власти, общественности и в рамках которых обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные, проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны;
- проводимые для жителей микрорайона и организуемые совместно с семьями учащихся, представителями НКО спортивные состязания, праздники, фестивали, представления, которые открывают возможности для творческой самореализации школьников и включают их в деятельную заботу об окружающих;
- участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.

*На школьном уровне:*

- разновозрастные сборы – ежегодные многодневные выездные события, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается особая детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными, поддерживающими взаимоотношениями, ответственным отношением к делу, атмосферой эмоционально-психологического комфорта, доброго юмора и общей радости;
- общешкольные праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все классы школы.

### ***Модуль «Волонтерство»***

Волонтерство – это участие школьников в общественно полезных делах, деятельности на благо конкретных людей и социального окружения в целом. Волонтерство позволяет школьникам проявить и закрепить на практике качества, рассматриваемые в ходе проведения киноуроков (доброта, внимание, забота, уважение и др.). Волонтерство позволяет развивать коммуникативную культуру, умение общаться, слушать и слышать, эмоциональный интеллект, эмпатию, умение сопереживать.

Воспитательный потенциал волонтерства может быть реализован на внешкольном школьном уровнях.

*Внешкольный уровень:*

- участие школьников в организации культурных, спортивных, развлекательных мероприятий, проводимых на базе школы, учреждений внешкольного развития (в том числе городского и областного характера и с участием НКО);
- посильная помощь, оказываемая школьниками пожилым людям, проживающим в микрорайоне расположения школы;



- привлечение школьников к совместной работе с учреждениями социальной сферы (детские сады, детские дома, дома престарелых, центры социальной помощи семье и детям, учреждения здравоохранения) – в проведении культурно-просветительских и развлекательных мероприятий для посетителей этих учреждений, в помощи по благоустройству территории данных учреждений, в том числе при участии НКО;
- включение школьников в общение (посредством электронных сетей) с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми, находящимися на лечении или проживающих в интернатах или учреждениях здравоохранения;
- участие школьников в проведении благотворительных ярмарок, акций, направленных на сбор средств для оказания помощи нуждающимся;

*На школьном уровне:*

- участие школьников в организации благотворительных праздников, мероприятий;
- участие школьников в работе с младшими ребятами: организация и проведение мероприятий, привлечение к реализации общественно полезных дел;
- участие школьников в благоустройстве пришкольной территории.

## Анализ воспитательной деятельности

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в школе, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между школьниками и педагогами;
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности.

Для оформления информации о реализации социальных практик предлагается заполнение специальной формы, ежемесячное ведение которой позволит выстроить целостную картину о системности и качестве проводимой работы, проанализировать возникающие сложности и успешные аспекты, возникающие в процессе работы.

Дата проведения социальной практики \_\_\_\_\_

Фильм \_\_\_\_\_

Тема социальной практики \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Школа \_\_\_\_\_

Населенный пункт \_\_\_\_\_

Классный руководитель \_\_\_\_\_

Даты		Варианты социальных практик (СП)		Количество активных участников в СП		Количество участников, дополнительно привлеченных к СП
просмотр фильма	проведения мероприятий по теме фильма	предложены учениками (не менее 3*)	Выбраны к исполнению	учащихся	родителей	
1	2	3	4	5	6	7

Краткое описание проведенной социальной практики:

Выявленные проблемы, сложности

Достоинства, достигнутые успехи

Общая оценка результата социальной практики

## Календарно-тематическое планирование

Представленное календарно-тематическое планирование носит примерный характер, может быть выстроено в соответствии с количеством часов, целями и задачами воспитания ОУ, возрастными особенностями обучающихся. Киноуроки встраиваются в систему воспитания ОУ, возможна их интеграция с Календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2020/21 учебный год, утвержденным Министерством просвещения РФ.

***Педагог самостоятельно выбирает формируемое понятие о нравственном качестве личности, используя соответствующий киноурок<sup>1</sup> (предложенные в календарно-тематическом планировании киноуроки носят рекомендательный характер).***

Важнейшим аспектом киноуроков является организация закрепляющих воспитательных социальных практик, организованных в классах вашей школы. На каждое понятие или качество, разбираемое на киноуроке, выполняется социальный проект, направленный на закрепление этого понятия и применение его на практике.

Рекомендуем режим работы в течение месяца:

Первая неделя – проведение киноурока (просмотр фильма, обсуждение), рефлексией которого становится инициирование школьниками социальной практики. Все предложенные варианты фиксируются для дальнейшей проработки.

Вторая неделя – выбор общественно полезного дела по теме киноурока из предложенных, определение сроков ее реализации.

Третья неделя – реализация выбранной общественно полезного дела по теме киноурока, рефлексия – обсуждение результатов.

При условии введения ограничений и дистанционных форм образования киноуроки возможно проводить в онлайн-режиме. С вариантом дистанционного киноурока можно ознакомиться по ссылке <https://youtu.be/upsfw3yUoyo>.

В течение года: Год памяти славы в Российской Федерации						
Образовательное событие	Тема		Содержание деятельности	Количество часов		
	фильм	качество		теория	практика	всего
<b>Сентябрь</b>						
2-8.09 Неделя безопасности	02.09 Социальная безопасность		Вводное занятие. Формирование основ социальной безопасности. Знакомство с программой работы на год и ее особенностями.	1		1

Проведение киноуроков предполагает использование фильмов и методических пособий к ним, размещенных на электронной площадке Министерства просвещения РФ – «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/special-course/kinourok> и сайте проекта «Киноуроки в школах России» <https://kinouroki.ru/films/>

08.09 Международный день распространения грамотности	08.09 Киноурок		Организация просмотра фильма, беседа о нравственном понятии.	1		1
	Например, фильм «Когда небо улыбается»	Понятие «радость познания»				
	14.09 Социальная практика		Обсуждение инициатив школьников, составление плана социальной практики.		1	1
	21.09 Фестиваль социальных практик (1 этап)		Знакомство с основами волонтерской деятельности, примерами проектов, выполненных на внешкольном и школьном уровнях. Участие в первом этапе Всероссийского фестиваля социальных практик Проекта: генерация идей социальных практик; формирование собственного банка идей социальных практик. Участие в голосовании за лучшую идею социальной практики на сайте Проекта.	1		1
	28.09 Социальная практика		Реализация социальной практики, рефлексия.		1	1
<b>Октябрь</b>						
04.10 Всемирный день защиты животных	05.10 Киноурок		Организация просмотра фильма, беседа о нравственном понятии.	1		1
	Например, фильм «Стеша»	Понятие «экология снаружи – экология внутри»				
	12.10 Социальная практика		Обсуждение инициатив школьников, составление плана социальной практики.		1	1
16.10 Всероссийский урок «Экология и энергосбережение»	16.10 Социальная практика		Реализация социальной практики, рефлексия.		1	1
<b>Ноябрь</b>						
	02.11 Киноурок		Организация просмотра фильма, беседа о нравственном понятии.	1		1
	Например, фильм «Ванька-адмирал»	Понятие «герой, пример для подражания»				

	09.11 Социальная практика		Обсуждение инициатив школьников, составление плана социальной практики.		1	1
24.11 290-летие со Дня рождения А.В.Суворова	16-23.11 Социальная практика		Реализация социальной практики, рефлексия.		2	2
<b>Декабрь</b>						
	01.12 Киноурок		Организация просмотра фильма, беседа о нравственном понятии.	1		1
	Например, фильмы: - «Трудный выбор»; - «Музыка внутри»; - «Пять дней»	Понятия: - «моральный выбор»; - «милосердие»; - «созидательный труд»				
05.12 Международный день добровольца в России	07.12 Социальная практика		Обсуждение инициатив школьников, составление плана социальной практики.		1	1
	14-21.12 Социальная практика		Реализация социальной практики, рефлексия.		2	2
<b>Январь</b>						
	11.01 Киноурок		Организация просмотра фильма, беседа о нравственном понятии.	1		1
	Например, фильм «Наследники Победы»	Понятие «патриотизм»				
	18.01 Социальная практика		Обсуждение инициатив школьников, составление плана социальной практики.		1	1
27.01 День полного освобождения Ленинграда от блокады	25.01 Социальная практика		Реализация социальной практики, рефлексия.		1	1
<b>Февраль</b>						
	01.02 Киноурок		Организация просмотра фильма, беседа о нравственном понятии.	1		1
	Например, фильм «Честь имею»	Понятие «честь»				
	08.02 Социальная практика		Обсуждение инициатив школьников, составление плана социальной практики.		1	1
15.02 День Памяти россиян, исполнивших служебный долг за пределами Отечества	15-22.02 Социальная практика		Реализация социальной практики, рефлексия.		2	2

23.02 День защитника Отечества					
<b>Март</b>					
	01.03 Киноурок		Организация просмотра фильма, беседа о нравственном понятии.	1	1
	Например, фильмы: - «Великий»; - «Мой друг Дима Зорин»; - «БВ»	Понятия: - «справдлив- ность»; - «благородство»; - «прощение»			
08.03 Международный женский день	08.02 Социальная практика		Обсуждение инициатив школьников, составление плана социальной практики.		1 1
	15.03 Социальная практика		Реализация социальной практики, рефлексия.		1 1
23-29.03 Всероссийская неделя детской и юношеской книги Всероссийская неделя музыки для детей и юношества			*участие в мероприятиях, организуемых во время весенних каникул, в рамках Всероссийских образовательных событий с содержанием социальных практик по темам киноуроков		
<b>Апрель</b>					
	01.04 Киноурок		Организация просмотра фильма, беседа о нравственном понятии.	1	1
	Например, фильм «ЭРА»	Понятие «мечта»			
	05.02 Социальная практика		Обсуждение инициатив школьников, составление плана социальной практики.		1 1
12.04 60-летие полета в космос Ю.А.Гагарина	12.04 Презентация проекта социальной практики		Проведение презентации проекта социальной практики по теме киноурока		1 1
	19.04 Социальная практика		Реализация социальной практики, рефлексия.		1 1
	26.04 Киноурок		Организация просмотра фильма, беседа о нравственном понятии.	1	1
	Например, фильм «Лошадка для героя»	Понятие «чувство долга»	Обсуждение инициатив школьников, составление плана социальной практики.		
<b>Май</b>					
09.05 День Победы	04.05 Социальная практика		Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Дню Победы. Реализация социальной практики, рефлексия.		1 1
13.05 800 лет со Дня	11.05 Киноурок		Организация просмотра фильма, беседа о	1	1

рождения Александра Невского	Например, фильм «Александр»	Понятие «ответственность за свои поступки перед другими»	нравственном понятии. Обсуждение инициатив школьников, составление плана социальной практики.			
	17.05 Социальная практика		Реализация социальной практики, рефлексия.		1	1
<b>Итого</b>				<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>
	31.05 Фестиваль социальных практик (2 этап)		Популяризация нравственных качеств личности, развитие социальной активности школьников. Презентация лучших социальных практик Проекта, выполненных в течение 2020-2021 учебного года. Голосование за лучшую социальную практику, определение победителей членами жюри.			
	15.06 Итоги работы		Систематизация, обобщение результатов работы. Выдача сертификатов педагогам – участникам апробации. Награждение победителей Всероссийского фестиваля социальных практик.			

## Литература

### Основная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
2. Баранов О. А. Экран становится прутом: из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1979.
3. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М. Аргус, 1995.
4. Бондаренко Е. А. Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы: методическое пособие / Е. А. Бондаренко, Е. В. Дубровская. – М., 2018.
5. Бондаренко Е. А. Путешествие в мир кино. – М: Олма-пресс гранд, 2003.
6. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. – М., Аргус, 1995.
7. Вайсфельд И. В. Поэзия педагогического поиска //Искусство кино.1976. № 5. С. 120-132.
8. Вайсфельд И. В., Демин В. П. и др. Встречи с музыкой: беседы о киноискусстве. Для учащихся ст. классов. Кн.1-2. М.: Просвещение, 1981.
9. Василюк Ф. Е. Психология переживания. – М., 1984.
10. Гращенкова И. Н. Кино как средство эстетического воспитания: социально-эстетический потенциал современного кинопроцесса: учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1986.
11. Дубровская Е. В. Маленькие истории с большим смыслом: дидактическое пособие. – СПб, 2020.
12. Зримое слово: Кино и литература: диалектика взаимодействия / Отв. ред. Н. С. Горняцкая. Л.: Искусство, 1985.
13. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989.
14. Кино: от студии до зрительного зала / Сост. Е. Нагирняк, В. Петрова. – М.: Сов. Россия, 1980.
15. Левшина И. С. Подросток и экран. – М.: Педагогика, 1939.
16. Методическое пособие по кинообразованию: пер. с англ. – М.: Ассоциация деятелей кинообразования СССР, 1990.
17. Нечай О. Ф. Основы киноискусства: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1989.
18. Пензин С. Кино – воспитатель молодежи: беседы о киноискусстве. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1975. .
19. Поличко Г. А. Экспериментальная программа школьного факультатива "Литература и кино": для 8-10 классов средней общеобразовательной школы. – М.: Мин. просв. СССР, 1978.
20. Усов Ю. Н. В мире экранных искусств – М., 1996.
21. Усов Ю. Н. Методика использования киноискусства в идейно-эстетическом воспитании учащихся 8-10 классов. – Таллинн: Министерство просвещения Эстонии, 1980.
22. Федоров А. В. Трудно быть молодым: Кино и школа. М.: Киноцентр, 1989.
23. Фрейлих С. Беседы о советском кино: кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1985.



#### Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы социально-педагогического образования: сборник статей – Директ-Медиа, 2015.
2. Рожков, М. И. Педагогическое обеспечение работы с молодежью. Юногика /М.И. Рожков. - М.: Владос, 2016
3. Юзефовичус, Т. А. Проблемы социальной работы с молодежью / Т.А.Юзефовичус. - М.: Academia, 2014.
4. История России. Учебник / А.С. Орлов и др. - М.: Юрайт, Проспект, 2016

#### Электронные и Internet-ресурсы

1. Официальный сайт «Киноуроки в школах России» <https://kinouroki.ru>
2. Российская электронная школа: проект «Киноуроки в школах России»<https://resh.edu.ru/special-course/kino>
3. Информационная грамотность и медиаобразование для всех<http://www.mediagram.ru/>
4. Журнал «Медиа. Информация. Коммуникация» <http://mic.org.ru>
5. Библиотека «Медиаобразование»  
[http://mediaeducation.ucoz.ru/news/ehlektronnaja\\_nauchnaja\\_biblioteka\\_mediaobrazovanie/2014-02-04-3](http://mediaeducation.ucoz.ru/news/ehlektronnaja_nauchnaja_biblioteka_mediaobrazovanie/2014-02-04-3)
6. Научи хорошему - <https://whatisgood.ru/>
7. Общее дело - <https://общее-дело.рф>

### Список литературы

1. Гринин Л. Е. Волкова-Алексеева Н. Е. Методический конструктор классного часа в свете требований ФГОС. 5-11 классы. – Волгоград: «Учитель», 2017.
2. Копилка идей классного руководителя. / сост. О. Е. Ероховец. – Минск:Красико-Принт, 2013.
3. Медиаобразование в школе / Вартанова Е. Л., Смирнова О. В. и др.. — Сборник программ для преподавания дисциплин. — М.: МедиаМир, 2010.
4. Москвина М. В. Психологическое взаимодействие с семьей. – Волгоград:«Учитель», 2020.
5. Основы проектной деятельности. - под ред. Г. Б. Голуб и О. В. Чураковой. – Самара: «Профи», 2019.
6. Педагогическое общение в работе классного руководителя. / авт.-сост.О. М. Ольшевская. – Минск: Красико-Принт, 2018.
7. Плахова Т. В. Портфолио классного коллектива. – Волгоград: «Учитель»,2019.
8. Родительские собрания в 5-9 классах. ФГОС. Что нового в школе. - Под ред. В. Агаевой. – Волгоград: «Учитель», 2016.
9. Селиванов Н. Л. Компьютерная педагогика в художественном образовании детей и подростков. Теоретические основы и опыт внедрения. — Монография. — М.: Красанд, 2011. — 160 с.
- 10.Фёдоров А. В. Медиаобразование: история, теория и методика. — Монография. — Ростов-на-Дону: ЦВВР, 2001.
- 11.Шуркова Н. Е. «Классное руководство: настольная книга учителя». – М.: «ПРО», 2018.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Внеучебная деятельность и воспитание в школе (авторский сайт П.В. Степанова); «Электронный помощник классного руководителя и заместителя директора по воспитательной работе». // [Электронный ресурс]: <http://vneuchebnaya.ucoz.ru>
2. Межрегиональная общественная организация содействия воспитанию «Содружество организаторов воспитательного процесса». // [Электронный ресурс]: <http://www.moosv.ru>
3. Планета образования. // [Электронный ресурс]: <http://planetaedu.ru>
4. Толерантность. // [Электронный ресурс]: <http://tolerance.ru/>
5. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Центр исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи». // [Электронный ресурс]: <http://cipv.ru>

## Тезаурус

**Медиаобразовáние** — введённый сравнительно недавно термин, которым обозначают изучение воздействия средств массовой и другой коммуникации (в том числе прессы, телевидения и радиовещания, рекламы, кинематографа, Интернета (со всеми его приложениями) как в рамках подготовки работников этой сферы, так и применительно к тому, что необходимо знать всем для освоения инфокоммуникационных технологий, что выражается термином «медиаграмотность» или «медиакомпетентность» (означая умение квалифицированно использовать средства коммуникации), в том числе как развитой способности освоения так называемых медиатекстов, предполагающей понимание гуманитарного, антропологического, социального, культурного и политического контекста функционирования средств коммуникации и используемых ими способов представления действительности.

«Медиаобразование» включает в себя кинообразование

**Кинообразование** — направление в педагогике, связанное с изучением кинематографа, киноискусства, — как в процессе образования будущих профессионалов в этой области, так и в более массовых масштабах — в школах, в учреждениях дополнительного образования.