

**Управление образования Администрации Сосновского
муниципального округа Нижегородской области**
МКУ «Информационно-методический центр»



Муниципальный сборник методических материалов
«Учитель года России-2023»



Перепечатка (целиком или частично), или иное использование материалов без письменного разрешения автора не допускается.

Любое нарушение авторских прав влечет наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с действующим законодательством (ст.1299 ГК РФ)

Содержание:

1. Вступительная статья.....	с.4-5
2. Нормативно-правовые документы регионального и муниципального уровней.....	с.6-69
3. Аналитическая справка.....	с.69-72
4. Методические материалы участников муниципального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России- 2023»:	
Майорова Ксения Алексеевна.....	с. 72-86
Кашина Татьяна Ивановна	с.87-99
Телелюева Альбина Николаевна.....	с.100-112
Корловская Татьяна Анатольевна.....	с.113-129
Никонова Светлана Валентиновна	с. 130-146
Грошева Тамара Анатольевна.....	с. 147-167
Ежова Ольга Сергеевна.....	с.168-188
Игошина Наталья Владимировна	с. 189-208
Юрова Людмила Юрьевна.....	с.209-225

Конкурс лучших учителей

Стало доброй традицией ежегодно принимать участие во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Учитель года России». Этот конкурс становится для участников и их наставников школой педагогического мастерства, центром распространения лучших идей в педагогической практике Сосновского района.

Учителя каждый год принимают участие в конкурсе, чтобы показать творческий стиль самовыражения, истинное мастерство, талант, гибкость ума.

В 2022-2023 учебном году муниципальный этап Всероссийского конкурса «Учитель года России» был посвящен Году педагога и наставника в России и был особенно запоминающимся. В нем приняли участие педагоги всех образовательных организаций округа:

1. Ежова Ольга Сергеевна – учитель начальных классов МБОУ Елизаровская СШ
2. Кашина Татьяна Ивановна - учитель начальных классов МБОУ Сосновская СШ №2
3. Телелюева Альбина Николаевна - учитель начальных классов МБОУ Селитьбенская СШ
4. Игошина Наталья Владимировна – учитель математики филиала МБОУ Сосновская СШ №2 «Давыдовская ОШ»
5. Никонова Светлана Валентиновна – учитель английского языка филиала МБОУ Сосновская СШ №1 «Рожковская ОШ»
6. Майорова Ксения Алексеевна – учитель филиала МБОУ Сосновская СШ №2 «Крутецкая ОШ»
7. Грошева Тамара Александровна – учитель русского языка МБОУ Яковская ОШ
8. Юрова Людмила Юрьевна – учитель химии МБОУ Виткуловская СШ
9. Корловская Татьяна Анатольевна – учитель МБОУ Сосновская СШ №1

Испытания оказались очень ответственными и серьезными:

«методическая мастерская», «урок». Испытания «лекция с залом», «мастер-класс» входили в программу зонального этапа конкурса.

Лучшие учителя области демонстрировали профессиональное искусство, творческое педагогическое мастерство. Это было вдохновенно, с большой духовной отдачей. Наш район представляла Майорова Ксения Алексеевна, учитель биологии филиала МБОУ Сосновская СШ №2 «Крутецкая ОШ». Делегация Сосновского муниципального округа показала профессиональный уровень подготовки.

Такому итогу предшествовала кропотливая подготовительная работа. Ведь требования были максимально приближены к региональным и содержание разрабатывалось на высоком методическом уровне.

На уровне района победу одержали пять лучших представителей педагогических коллективов: Корловская Т.А., Кашина Т.И., Майорова К.А., Телелюева А.Н., Никонова С.В.

Педагоги старательно выполняли сложные задания, овладели нестандартными умениями и навыками, утвердились среди коллег в овладении современными методами и приемами.

Материал подготовила методист
МКУ «Информационно-методический центр»
Устинова Н.В.



Майорова К.А. –
участница
регионального этапа
Конкурса с группой
поддержки

**Министерство
образования и науки Нижегородской области**

П Р И К А З

22.12.2022 316-01-63-3732/22

г. Нижний Новгород

**Об утверждении порядка проведения регионального этапа
Всероссийского конкурса «Учитель года России» в 2023 году**

На основании Государственной программы «Развитие образования Нижегородской области», утвержденной постановлением Правительства Нижегородской области от 30.04.2014 г. № 301, в целях поддержки инновационного движения, распространения педагогического опыта лучших учителей Нижегородской области, расширения профессиональных контактов, внедрения в систему образования региона новых педагогических технологий, поддержки талантливых, творчески работающих педагогов,
п р и к а з ы в а ю:

1. Отделу дошкольного и общего образования (Матвеева Е.А.) министерства образования и науки Нижегородской области (далее – Министерство) совместно с государственным бюджетным учреждением дополнительного образования региональным центром «Вега» (далее – ГБУ ДО РЦ «Вега») (Зиновьева И.Ю.) организовать и провести в период с 10 января 2023 года по 27 апреля 2023 года региональный этап Всероссийского конкурса «Учитель года России» (далее – Конкурс).

2. Утвердить прилагаемые:

– Состав организационного комитета Конкурса (далее – Оргкомитет);

– Положение о проведении регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России» 2023 года (далее – Положение);

– Порядок проведения регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России» 2023 года (далее – Порядок проведения Конкурса).

3. Рекомендовать руководителям органов, осуществляющих управление в сфере образования муниципальных и городских округов Нижегородской области:

– обеспечить организацию и проведение школьного этапа Конкурса в общеобразовательных организациях;

– организовать и провести муниципальный этап Конкурса в сроки, определенные утвержденным настоящим Приказом Порядком проведения Конкурса;

– направить для участия в зональном этапе Конкурса учителей образовательных организаций со стажем работы не менее трех лет, реализующих общеобразовательные программы, – победителей муниципального этапа Конкурса;

– организовать и провести в определенных в результате жеребьевки муниципальных и городских округах Нижегородской области зональный этап

Конкурса в сроки, установленные Порядком проведения Конкурса;

– по итогам проведения зональных этапов Конкурса обеспечить методическое сопровождение конкурсантов для участия в финале регионального этапа Конкурса.

4. Рекомендовать руководителям государственных, частных, автономных некоммерческих общеобразовательных организаций:

– обеспечить организацию и проведение школьного этапа Конкурса в общеобразовательных организациях;

– определить ответственных лиц за проведение и организацию отборочного этапа из числа специалистов государственных, частных, автономных некоммерческих общеобразовательных организаций (далее – координаторы);

– направить координаторов на совет по проведению отборочного этапа Конкурса, организованный Оргкомитетом;

– организовать и провести отборочный этап Конкурса на площадке общеобразовательной организации, определенной на совете координаторов, в сроки, установленные Порядком проведения Конкурса;

– направить для участия в зональном этапе Конкурса учителей образовательных организаций со стажем работы не менее трех лет, реализующих общеобразовательные программы, – победителей отборочного этапа Конкурса;

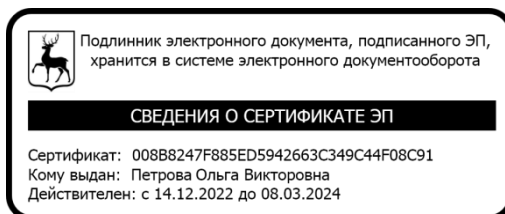
– организовать и провести зональный этап Конкурса на площадке общеобразовательной организации, определенной на совете координаторов, в сроки, установленные Порядком проведения Конкурса;

– по итогам проведения зонального этапа Конкурса обеспечить методическое сопровождение конкурсантов, вошедших по общему рейтингу в число участников финала регионального этапа Конкурса.

5. Директору ГБУ ДО РЦ «Вега» Зиновьевой И.Ю. оплатить расходы на организацию и проведение финала регионального этапа Конкурса за счет средств, предусмотренных пунктом 1.6. подпрограммы 1 Государственной программы «Развитие образования Нижегородской области», утвержденной постановлением Правительства Нижегородской области от 30.04.2014 №301 на проведение мероприятий в 2023 году и за счет субсидии на иные цели на 2023 год.

6. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Министр



О.В. Петрова

УТВЕРЖДЕН
приказом министерства образования и
науки Нижегородской области
от 22.12.2022 № 316-01-63-3732/22

**СОСТАВ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
«УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ»
2023 ГОДА**

Кизилова Ирина Арсеньевна	-	заместитель министра образования и науки Нижегородской области, председатель Оргкомитета
Зиновьева Ирина Юрьевна	-	директор государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Региональный центр, выявления способностей и талантов у детей и молодёжи «Вега», заместитель председателя Оргкомитета
Павлова Оксана Михайловна	-	начальник управления дошкольного, общего и дополнительного образования детей министерства образования и науки Нижегородской области
Фролова Светлана Николаевна	-	заместитель директора государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Региональный центр, выявления способностей и талантов у детей и молодёжи «Вега»
Печникова Людмила Владимировна	-	руководитель центра поддержки профессионального развития и обучения педагогов «Горьковская школа» ГБУ ДО РЦ «Вега», председатель Нижегородского отделения ООО лидеры образования «Учитель года», советник министра образования и науки Нижегородской области на общественных началах по вопросам общего образования
Григорьев Дмитрий Андреевич	-	педагог - организатор центра поддержки профессионального развития и обучения педагогов «Горьковская школа» ГБУ ДО РЦ «Вега», победитель конкурса «Учитель года» Нижегородской области в 2022 году, советник министра образования и науки Нижегородской области на общественных началах по вопросам общего образования
Шишкова Ольга Викторовна	-	Секретарь Нижегородской областной организации Профессионального союза работников народного образования и науки РФ (по согласованию)

Кудасова Ольга Александровна	-	Заместитель директора ГБОУ Нижегородской кадетской школы, член совета Нижегородского отделения ООО лидеров образования «Учитель года», советник министра образования и науки Нижегородской области на общественных началах по вопросам гражданско-патриотического воспитания
------------------------------------	---	--

УТВЕРЖДЕНО
приказом Министерства образования и
науки Нижегородской области
от 22.12.2022 № 6-01-63-3732/22

**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
«УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ» 2023 ГОДА**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Учредителями регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России» 2023 года в Нижегородской области (далее – Конкурс) являются министерство образования и науки Нижегородской области (далее – Министерство), государственное бюджетное учреждение дополнительного образования региональный центр «Вега» (далее – ГБУ ДО РЦ «Вега») и Нижегородская областная организация Профсоюзного союза работников народного образования и науки Российской Федерации.

Конкурс направлен на развитие творческой деятельности педагогических работников по обновлению содержания образования, поддержанию технологий в организации образовательного процесса, рост профессионального мастерства педагогических работников, утверждение приоритетов образования в обществе.

Главные цели Конкурса:

- выявление талантливых педагогических работников, их поддержка и поощрение;
- повышение престижа учительского труда.

Задачами регионального этапа Конкурса являются:

- активизация инновационной деятельности учителя и усиление его влияния на развитие школьного образования;
- поиск новых методических идей и современных технологий организации учебно-воспитательного процесса;
- выявление и распространение современного эффективного педагогического опыта;
- сохранение и преумножение лучших педагогических традиций учительства в регионе;
- повышение профессионального мастерства и престижа труда учителя;
- формирование и демонстрация гражданской позиции современного учителя;
- вовлечение учителей в национальную систему профессионального роста педагогических работников;
- привлечение внимания общественности и органов коллегиального управления к проблемам школьного образования.

Принять участие в Конкурсе могут педагогические работники, работающие в должности учителя в общеобразовательных организациях, реализующих общеобразовательные программы, независимо от их организационно-правовой формы. Общий педагогический стаж работы участника должен составлять не менее трех лет.

Преподаватели высших учебных заведений, работающие по совместительству в общеобразовательных организациях, реализующих общеобразовательные программы, также могут принять участие в Конкурсе.

2. ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Для муниципальных общеобразовательных организаций устанавливаются следующие этапы Конкурса:

- первый этап – школьный;
- второй этап – муниципальный;
- третий этап – зональный;
- четвертый этап – финал регионального этапа.

Для государственных, частных, автономных некоммерческих общеобразовательных организаций устанавливаются следующие этапы Конкурса:

- первый этап – школьный;
- второй этап – отборочный;
- третий этап – зональный;
- четвертый этап – финал регионального этапа.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА

Для подготовки и проведения Конкурса создается и утверждается приказом Министерства образования и науки Нижегородской области организационный комитет (далее – Оргкомитет), в состав которого входят специалисты Министерства, сотрудники ГБУ ДО РЦ «Вега», представители Нижегородской областной организации Профессионального союза работников народного образования и науки Российской Федерации, регионального отделения Общероссийской общественной организации лидеров образования

«Учитель года» и педагогической общественности Нижегородской области. Оргкомитет обеспечивает организационное и информационное сопровождение Конкурса:

- направляет информацию о проведении Конкурса в органы, осуществляющие управление в сфере образования муниципальных и городских округов Нижегородской области;
- организует жеребьевку дат и мест проведения муниципального, отборочного и зонального этапов Конкурса;
- предоставляет критерии оценивания конкурсных испытаний, проводимых на школьном, муниципальном, отборочном и зональном этапах

Конкурса;

- организует совет координаторов государственных, частных, автономных некоммерческих общеобразовательных организаций по проведению отборочного этапа Конкурса;
- определяет формы, места и даты проведения финала регионального этапа Конкурса;
- обеспечивает организацию и проведение финала регионального этапа Конкурса;
- утверждает состав жюри и определяет председателя жюри в соответствии с требованиями, закрепленными в порядке проведения Конкурса, утверждает регламент его работы;
- информирует педагогическую общественность о результатах зональных этапов и финала Конкурса.

Организационный комитет Конкурса вправе вносить дополнения и корректировки в настоящее Положение об организации регионального этапа Конкурса с целью улучшения качества организации Конкурса.

4. ЖЮРИ КОНКУРСА

В состав жюри Конкурса входят специалисты Министерства, представители ГБУ ДО РЦ «Вега», Нижегородской областной организации Профессионального союза работников народного образования и науки Российской Федерации, регионального отделения Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», преподаватели НГПУ им. К. Минина.

Жюри оценивает конкурсные испытания в соответствии с критериями оценки, определяет рейтинговое место финалистов по сумме всех выставленных баллов и информирует Оргкомитет об итогах Конкурса.

Результаты конкурсных испытаний по итогам работы жюри не обсуждаются.

В случае равного количества баллов, набранных участниками конкурсных испытаний, решающий голос при определении победителя имеет Председатель жюри.

5. ФИНАНСИРОВАНИЕ

Финансирование организации и проведения финала регионального этапа Конкурса, а также оплата организационных расходов на участие в заключительном этапе Всероссийского конкурса «Учитель года России» 2023 года производится за счет средств областного бюджета.

Финансирование организации и проведения муниципального, отборочного и зонального этапов Конкурса, а также оплата организационных расходов на участие в финале регионального этапа Конкурса производится за счет средств органов, осуществляющих управление в сфере образования муниципальных и городских

округов Нижегородской области, и государственных, частных, автономных некоммерческих общеобразовательных организаций.

Для проведения финала Конкурса допускается привлечение внебюджетных и спонсорских средств.

6. ИТОГИ КОНКУРСА

По результатам финала жюри Конкурса определяет победителя, которому присваивается звание «Учитель года» в Нижегородской области в 2023 году с награждением призом-символом Конкурса «Пеликан» и денежной премией.

Призерами Конкурса становятся все участники финала, кроме Победителя, и награждаются дипломами, памятными подарками и денежной премией (4 участника).

Лауреатами Конкурса становятся участники, прошедшие первый этап финала и не вышедшие во второй этап, и награждаются дипломами и памятными подарками (10 участников).

Победитель Конкурса принимает участие в заключительном этапе Всероссийского конкурса «Учитель года России» 2023 года (в случае невозможности участия победителя на финал Всероссийского конкурса «Учитель года» может быть направлен конкурсант, следующий за ним по рейтингу).

7. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Координаторы регионального этапа Конкурса:

- Зиновьева Ирина Юрьевна, директор ГБУ ДО РЦ «Вега»;
- Печникова Людмила Владимировна, руководитель центра поддержки

Контактный номер телефона: 8 (831) 234-02-55 (доб. 324).

Адрес электронной почты: gorkyschool@vega52.ru.

УТВЕРЖДЕН
приказом министерства образования и
науки Нижегородской области
от 22.12.2022 № 316-01-63-3732/22

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО
КОНКУРСА
«УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ» 2023 ГОДА**

1. ТРЕБОВАНИЯ К ДОКУМЕНТАМ И МАТЕРИАЛАМ

Руководителям органов, осуществляющих управление в сфере образования муниципальных и городских округов Нижегородской области: в срок до 27 декабря 2022 г. направить в Оргкомитет Конкурса информацию об ответственных лицах за организацию и проведение муниципального этапа Конкурса на адрес электронной почты: gorkyschool@vega52.ru по форме: **ФИО (полностью), место работы, должность, контактный номер телефона, адрес электронной почты, указав в теме письма "наименование МО_ответственный за муниципальный этап УГ 2023"** (например, «Ардатовский МО_ответственный за муниципальный этап УГ 2023») направить в Оргкомитет регионального этапа Конкурса Положение о муниципальном этапе Конкурса, программу проведения и медиаплан, отражающий организацию и проведение муниципального этапа конкурса на адрес электронной почты: gorkyschool@vega52.ru, указав в теме письма **"наименование МО_материалы муниципального этапа УГ 2023"** (например, «Ардатовский МО_материалы муниципального этапа УГ 2023») в срок до 16 января 2023 г. Руководителям государственных, частных, автономных некоммерческих общеобразовательных организаций необходимо направить в Оргкомитет Конкурса информацию об ответственном лице (координаторе) за организацию и проведение отборочного этапа Конкурса на адрес электронной почты: gorkyschool@vega52.ru по форме: **ФИО (полностью), место работы, должность, контактный номер телефона, адрес электронной почты, указав в теме письма "Координатор_ответственный за отборочный этап УГ 2023"** в срок до 27 декабря 2022 г. координатору, выбранному на совете координаторов из числа специалистов государственных, частных, автономных некоммерческих общеобразовательных организаций ответственным за организацию и проведение отборочного этапа Конкурса, необходимо направить в Оргкомитет регионального этапа Конкурса Положение об отборочном этапе Конкурса, программу проведения и медиаплан, отражающий организацию и проведение отборочного этапа конкурса на адрес электронной почты: gorkyschool@vega52.ru, указав в теме письма **"Координатор_материалы отборочного этапа УГ 2023"** в срок до 16 января 2023 г.

Обязательным условием является включение в программу конкурсных испытаний, предусмотренных настоящим Порядком.

Органам, осуществляющим управление в сфере образования муниципальных и городских округов Нижегородской области, и руководителям государственных, частных, автономных некоммерческих общеобразовательных организаций Для участия в финале регионального этапа Конкурса необходимо направить в организационный комитет Конкурса следующие документы в срок до 15 апреля 2023 г.:

- представление конкурсанта (Приложение 1);
- заявление конкурсанта (Приложение 2);
- информационная карта конкурсанта (Приложение 3);
- выписка из протокола заседания оргкомитета муниципального этапа Конкурса (Приложение 4);
- справка об итогах муниципального этапа Конкурса (Приложение 5);
- согласие конкурсанта на обработку персональных данных (приложение 6);
- копия трудовой книжки либо распечатка электронной трудовой книжки (первый разворот и страница с информацией об актуальном месте работы);
- одна портретная фотография в электронном виде в формате * -jpg с разрешением 300 точек на дюйм без уменьшения исходного размера;
- одна жанровая (с учебного занятия, внеклассного мероприятия, педагогического совещания, отражающая воспитательную работу с детьми, работу с родителями и т. п.) в электронном виде в формате * -jpg с разрешением 300 точек на дюйм без уменьшения исходного размера.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ, СРОКИ, СТРУКТУРА, ФОРМАТ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ ИСПЫТАНИЙ КОНКУРСА

Школьный этап Конкурса

Организаторы: общеобразовательные организации.

Сроки проведения: 10 января – 21 января 2023 г.

Требования к составу жюри: состав жюри школьного этапа определяют руководители общеобразовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы, независимо от их организационно-правовой формы.

Требования к участникам: участниками школьного этапа Конкурса, являются педагогические работники, работающие в должности учителя в образовательных организациях, реализующих общеобразовательные программы, независимо от их организационно- правовой формы. Общий педагогический стаж работы участника должен составлять не менее трех лет.

Регламент: требования к регламенту школьного этапа Конкурса устанавливают общеобразовательные организации, независимо от их организационно-правовой формы, самостоятельно.

Муниципальный этап Конкурса

Организаторы: органы, осуществляющие управление в сфере образования муниципальных и городских округов Нижегородской области.

Для лиц, ответственных за организацию и проведение муниципального этапа конкурса, будут проведены образовательные семинары. График проведения семинаров по зональным группам будет направлен дополнительно.

Проведение семинаров очное с 10 января по 27 января 2023 г.

Регламент:

Муниципальный этап Конкурса включает два конкурсных тура:

1 тур: «Методическая мастерская» и «Урок»;

2 тур: «Творческая мастерская: моё педагогическое кредо» - финал.

В 1 туре принимают участие победители школьного этапа, во 2 туре – первые 5 участников по общему рейтингу, составленному по итогам 1 тура (суммируются баллы, полученные за конкурсное испытание «Методическая мастерская» и «Урок»).

Сроки проведения: 1 февраля – 25 февраля 2023 г. (1 тур: 1 февраля – 10 февраля 2023 г., 2 тур: 13 февраля – 25 февраля 2023 г.).

Требования к составу жюри:

Состав жюри 1 тура муниципального этапа Конкурса определяет муниципалитет;

Состав жюри 2 тура (финала) муниципального этапа Конкурса:

- председатель – представитель оргкомитета/член нижегородского отделения ООО лидеры образования «Учитель года» (по согласованию);
- победитель муниципального этапа конкурса «Учитель года Нижегородской области» 2022 (первый в рейтинге муниципалитета);
- представитель Нижегородской областной организации Профессионального союза работников народного образования и науки РФ;
- представителя муниципалитета – учителя, имеющие звание «Почётный работник общего образования РФ», «Заслуженный учитель РФ», победитель ПНПО «Образование» (федеральный уровень), победители конкурса на присуждение денежной премии за достижения в педагогической деятельности лучшим учителям Нижегородской области (федеральный уровень).

Председателя жюри определяет Оргкомитет, остальные члены жюри определяются муниципалитетом.

Требования к участникам: участниками муниципального этапа Конкурса, являются учителя общеобразовательных организаций, находящихся в ведомстве органов, осуществляющих управление в сфере образования муниципальных и городских округов Нижегородской области, – победители школьного этапа Конкурса (в случае невозможности участия победителя в муниципальном этапе Конкурса, для участия может быть направлен учитель,

занявший второе место на школьном этапе Конкурса; в случае невозможности участия педагога, занявшего второе место на школьном этапе Конкурса, направляется учитель, занявший третье место на школьном этапе Конкурса).

Конкурсное испытание «Методическая мастерская»

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсанта методической компетентности, умения анализировать и представлять собственный опыт в области обучения и воспитания. Формат конкурсного испытания: представление конкурсанта эффективных методических практик организации процесса обучения и воспитания обучающихся в соответствии с ценностными ориентирами и современными социокультурными тенденциями развития образования. Выступление конкурсанта может сопровождаться презентацией, содержащей не более 12 слайдов, в том числе оформленной с использованием современных инфографических элементов. Для представления методических материалов конкурсанта может быть использован собственный интернет-ресурс (личный сайт, блог, в том числе и на странице социальной сети, страница на сайте образовательной организации).

Регламент конкурсного испытания: выступление конкурсанта – до 15 минут; ответы на вопросы членов жюри – до 10 минут.

Порядок оценивания конкурсного испытания: оценивание конкурсного испытания осуществляется в очном режиме. Оценивание производится по трем критериям, каждый критерий раскрывается через пять показателей. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0 баллов – "показатель не проявлен", 1 балл – "показатель проявлен частично", 2 балла – "показатель проявлен в полной мере".

Максимальная оценка за конкурсное испытание – 30 баллов.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- актуальность и результативность;
- научная корректность и методическая грамотность, в том числе в использовании электронных средств обучения;
- информационная, коммуникативная и языковая культура.

Конкурсное испытание «Урок»

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсанта профессиональных компетенций в области подготовки, проведения и анализа урока как основной формы организации учебно- воспитательного процесса и учебной деятельности обучающихся.

Формат конкурсного испытания: урок по учебному предмету, который проводится конкурсанта в общеобразовательной организации, утвержденной организационным комитетом муниципального этапа конкурса в качестве площадки проведения конкурсного испытания. Тема урока определяется в соответствии с календарно-тематическим планированием и рабочей программой по соответствующему предмету с учетом ее фактического выполнения в соответствующем классе общеобразовательной

организации, утвержденной организационным комитетом муниципального этапа конкурса в качестве площадки проведения конкурсного испытания.

Возрастная группа (далее - класс), с которой будет проводиться урок, выбирается конкурсантом.

В случае если преподаваемый конкурсантом предмет не изучается в данной общеобразовательной организации, урок проводится на произвольную тему.

Регламент конкурсного испытания: проведение урока - 35 минут; самоанализ урока-до 10 минут и ответы на вопросы членов жюри - до 10 минут.

Порядок оценивания конкурсного испытания:

Оценивание конкурсного испытания осуществляется в очном режиме. Оценивание производится по шести критериям, каждый критерий раскрывается через пять показателей. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0 баллов - «показатель не проявлен», 1 балл - «показатель проявлен частично», 2 балла - «показатель проявлен в полной мере».

Максимальная оценка за конкурсное испытание – 60 баллов.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- корректность и глубина понимания предметного содержания;
- методическая и психолого-педагогическая грамотность при проведении занятия и поддержка учебной мотивации;
- творческий и адекватный подход к решению профессиональных задач;
- коммуникативная и речевая культура;
- целеполагание и результативность;
- метапредметный и междисциплинарный подходы.

Конкурсное испытание «Творческая мастерская: моё педагогическое кредо»

Цель конкурсного испытания: повысить познавательный интерес к поиску и исследованию инновационных педагогических идей в сфере образования и воспитания, культуры и искусства. Способствовать самореализации, профессиональному росту педагога, расширению профессиональных компетенций и вдохновлять на дальнейшее развитие и совершенствование.

Формат конкурсного испытания: «Творческая мастерская: мое педагогическое кредо» проводится на площадке, утвержденной оргкомитетом в качестве площадки проведения первого тура.

«Творческая мастерская: мое педагогическое кредо» – самопрезентация, самопредставление в свободной форме с использованием любых форм презентаций. Самопрезентация участника призвана сформировать впечатление о конкурсанте, создать его уникальный образ, дать жюри представление о его личности, о его профессиональных и лидерских качествах, креативности.

Конкурсное задание «Творческая мастерская: мое педагогическое кредо» может быть выполнено в любой форме. Вариантов представления «Творческая мастерская: мое педагогическое кредо» огромное множество – это может быть и спектакль одного актера, и презентация (в том числе с использованием мультимедийной презентации и видеofilmа), шоу, монолог, акция, лекция и т.д.

Участник во время представления «Творческая мастерская: мое педагогическое кредо» может быть на сцене один, может воспользоваться помощью группы поддержки (не более 10 человек), но здесь главное не забывать, что именно конкурсант является главным действующим лицом

Регламент конкурсного испытания: проведение мастерской – до 7 минут, ответы на вопросы членов жюри – до 5 минут.

Порядок оценивания конкурсного испытания: оценивание конкурсного испытания осуществляется в очном режиме. Оценивание производится по пяти критериям, каждый критерий раскрывается через четыре показателя. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0 баллов - «показатель не проявлен», 1 балл - «показатель проявлен частично», 2 балла - «показатель проявлен в полной мере».

Максимальная оценка за конкурсное испытание - 40 баллов.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- логичность и ясность изложения;
- использование приемов и методов, повышающих мотивацию к обучению;
- творческий подход к решению профессиональных задач;
- нахождение нестандартных путей в решении педагогических задач;
- коммуникативная культура.

Результаты 1 и 2 туров муниципального этапа Конкурса оформляются протоколами заседания жюри. Во 2 тур выходят первые 5 участников, набравших наибольшую сумму баллов за выполнение заданий 1 тура муниципального этапа конкурса по критериям оценивания. При объявлении результатов 1 тура озвучиваются баллы только первых 5 по рейтингу участников конкурса.

Победителем муниципального этапа является участник, набравший наибольшую сумму баллов за выполнение заданий 1 и 2 туров суммарно по критериям оценивания.

Остальные четыре участника получают дипломы победителей в специальных номинациях, определённых Оргкомитетом муниципального этапа.

Протоколы оценивания конкурсных испытаний необходимо отправить в Оргкомитет Конкурса в отсканированном виде на следующий день после проведения конкурсных испытаний 2 тура (до 14:00) на адрес электронной почты: gorkyschool@vega52.ru.

Конкурсные испытания проходят в очном формате, если иное не предусматривается, с видеозаписью 1 тура и трансляцией 2 тура на сайте финала Конкурса.

Видеозаписи испытаний 1 тура направить в Оргкомитет Конкурса 15 февраля 2023 г. (до 18:00) по электронному адресу: gorkyschool@vega52.ru.

Онлайн-жеребьёвка даты проведения 2 тура муниципального этапа (по зонам) Конкурса будет проведена Оргкомитетом Конкурса 28.12.2022. О времени проведения онлайн-жеребьёвки будет сообщено дополнительно.

Отборочный этап Конкурса

Организаторы: Руководители государственных, частных, автономных некоммерческих общеобразовательных организаций.

Для лиц (координаторов), ответственных за организацию и проведение отборочного этапа Конкурса будут проведены образовательные семинары. График проведения семинаров по зональным группам будет направлен дополнительно. Проведение семинаров очное с 10 января по 27 января 2023 г.

Место проведения отборочного этапа будет определено на совете координаторов.

Регламент:

Отборочный этап Конкурса включает два конкурсных тура:

1 тур: «Методическая мастерская» и «Урок»;

2 тур: «Творческая мастерская: моё педагогическое кредо» - финал.

В 1 туре принимают участие победители школьного этапа, во 2 туре – первые 5 участников по общему рейтингу, составленному по итогам 1 тура (суммируются баллы, полученные за конкурсное испытание «Методическая мастерская» и «Урок»).

Сроки проведения: 1 февраля – 25 февраля 2023 г. (1 тур: 1 февраля – 10 февраля 2023 г., 2 тур: 13 февраля – 25 февраля 2023 г.).

Требования к участникам: участниками отборочного этапа Конкурса, являются учителя государственных, частных, автономных некоммерческих общеобразовательных организаций. – победители школьного этапа Конкурса (в случае невозможности участия победителя в отборочном этапе Конкурса, для участия может быть направлен учитель, занявший второе место на школьном этапе Конкурса; в случае невозможности участия учителя, занявшего второе место на школьном этапе Конкурса, направляется учитель, занявший третье место на школьном этапе Конкурса).

Требования к составу жюри:

Состав жюри 1 тура отборочного этапа Конкурса определяет Оргкомитет Конкурса.

Состав жюри 2 тура (финала) отборочного этапа Конкурса:

- председатель – представитель оргкомитета/член нижегородского отделения ООО лидеры образования «Учитель года» (по согласованию);
- победитель 7 зоны зонального этапа конкурса «Учитель года Нижегородской области» 2022 (первый в рейтинге муниципалитета);
- представитель Нижегородской областной организации Проффессионального союза работников народного образования и науки РФ
- представителя муниципалитета – учителя, имеющие звание «Почётный

работник общего образования РФ», «Заслуженный учитель РФ», победитель ПНПО «Образование» (федеральный уровень), победители конкурса на присуждение денежной премии за достижения в педагогической деятельности лучшим учителям Нижегородской области (федеральный уровень).

Конкурсные испытания (в соответствии с 2.2.5.)

Результаты 1 и 2 туров отборочного этапа Конкурса оформляются протоколами заседания жюри. Во 2 тур выходят первые 5 участников, набравших наибольшую сумму баллов за выполнение заданий 1 тура муниципального этапа конкурса по критериям оценивания. При объявлении результатов 1 тура озвучиваются баллы только первых 5 по рейтингу участников конкурса.

Первые пять участников, набравшие наибольшее количество баллов суммарно по критериям оценивания, награждаются специальными номинациями, которые определяет Оргкомитет и проходят на зональный этап Конкурса.

Протоколы оценивания конкурсных испытаний необходимо отправить в Оргкомитет Конкурса в отсканированном виде на следующий день после проведения конкурсных испытаний 2 тура (до 14:00) на адрес электронной почты: gorkyschool@vega52.ru.

Конкурсные испытания проходят в очном формате, если иное не предусматривается Министерством, с видеозаписью 1 тура и трансляцией 2 тура на сайте финала Конкурса.

Видеозаписи испытаний 1 тура направить в оргкомитет 15 февраля 2023 г. (до 18:00) по электронному адресу: gorkyschool@vega52.ru.

Зональный этап Конкурса

Организаторы: органы, осуществляющие управление в сфере образования муниципальных и городских округов Нижегородской области, и руководители государственных, частных, автономных некоммерческих общеобразовательных организаций.

Распределение муниципальных и городских округов, а также государственных, частных, автономных некоммерческих общеобразовательных организаций представлено в Приложении 7.

Сроки проведения: 10 марта – 21 марта 2023 г.

28 декабря 2022 г. будет проведена онлайн-жеребьевка даты проведения зонального этапа.

Требование к составу жюри:

- состав жюри зонального этапа Конкурса:
- председатель – представитель оргкомитета/член нижегородского отделения ООО лидеры образования «Учитель года» (по согласованию); победитель регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года»

победитель зонального этапа регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года» 2022 (первый в рейтинге муниципалитета);

представитель высшего учебного заведения, имеющий степень к.п.н или д.п.н;
представитель Нижегородской областной организации Профессионального союза работников народного образования и науки РФ;
представитель органов, осуществляющих управление в сфере образования муниципальных и городских округов Нижегородской области, или координатор отборочного тура в государственных, частных, автономных группы).

Председателя определяет Оргкомитет Конкурса остальные члены жюри определяются организаторами проведения зонального этапа.

Требования к участникам: участниками зонального этапа Конкурса являются учителя общеобразовательных организаций, находящихся в ведомстве органов, осуществляющих управление в сфере образования муниципальных и городских округов Нижегородской области, победители муниципального этапа Конкурса (в случае невозможности участия победителя в зональном этапе Конкурса, для участия может быть направлен учитель, занявший второе место на муниципальном этапе Конкурса) и учителя государственных, частных, автономных некоммерческих общеобразовательных организаций, занявшие первые пять мест на отборочном этапе Конкурса (в случае невозможности участия одного из пяти вышедших в зональный этап Конкурса для участия может быть направлен учитель, занявший шестое место на отборочном этапе Конкурса)

Регламент: Зональный этап конкурса включает два конкурсных испытания: «Мастер-класс» и «Лекция с залом».

Конкурсное испытание "Мастер-класс"

Цель конкурсного испытания: демонстрация участниками конкурса профессионального мастерства в области презентации и трансляции инновационного педагогического опыта в ситуации профессионального взаимодействия.

Формат конкурсного испытания: выступление, демонстрирующее способы профессиональной деятельности, доказавшие свою эффективность в практической работе конкурсанта. Мастер-класс проводится на площадке, утвержденной организационным комитетом регионального этапа конкурса, в присутствии жюри и участников зонального этапа конкурса. Тему, форму проведения мастер-класса, наличие фокус-группы и ее количественный состав (при необходимости) конкурсанты определяют самостоятельно.

Очередность выступления конкурсантов определяется жеребьевкой, проводимой на установочном вебинаре.

Регламент конкурсного испытания: проведение мастер-класса – до 20 минут; ответы на вопросы членов жюри – до 5 минут.

Порядок оценивания конкурсного испытания: оценивание конкурсного испытания осуществляется в очном режиме. Оценивание производится по пяти критериям, каждый критерий раскрывается через пять показателей. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0

баллов – "показатель не проявлен", 1 балл – "показатель проявлен частично", 2 балла – "показатель проявлен в полной мере".

Максимальная оценка за конкурсное испытание – 50 баллов.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- актуальность и методическая обоснованность представленного опыта;
- практическая значимость и применимость представленного опыта;
- продуктивность и результативность мастер-класса;
- информационная, речевая и рефлексивная культура;
- творческий подход и организация обратной связи.

Конкурсное испытание «Лекция с залом»

Цель конкурсного испытания: Поддержка творческого потенциала педагогических работников, создание условий для эффективной самореализации педагогических работников, развитие творческой деятельности и профессионального мастерства педагогов и демонстрация способности финалиста аргументировать собственную позицию по актуальным вопросам развития образования.

Формат конкурсного испытания:

Лекция проводится на площадке, утвержденной Оргкомитетом в качестве площадки проведения зонального этапа конкурса.

Очередность выступления конкурсантов определяется жеребьевкой, проводимой на установочном вебинаре.

Тема лекции определяется конкурсантом из перечня, определенными Оргкомитетом в день проведения, случайным образом. Общее направление тем «Роль педагога и наставника в современном мире». Связанное с учреждением в Российской Федерации 2023 года как Года педагога и наставника (Указ Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника» 27 июня 2022 г.).

Темы конкурса, определенные Оргкомитетом Конкурса, будут направлены в муниципалитеты за сутки до проведения зонального этапа.

Регламент конкурсного испытания: лекция – до 5 минут, ответы на вопросы членов жюри – до 5 минут.

Порядок оценивания конкурсного испытания: оценивание конкурсного испытания осуществляется в очном режиме. Оценивание производится по трем критериям, каждый критерий раскрывается через пять показателей. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0 баллов – "показатель не проявлен", 1 балл – "показатель проявлен частично", 2 балла – "показатель проявлен в полной мере".

Максимальная оценка за конкурсное испытание – 30 баллов.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ценностные основания и аргументированность профессионально-личностной позиции;
- масштабность видения проблем и нестандартность предлагаемых решений;

– коммуникативная культура, грамотность речи, конструктивность позиции.

Результаты зонального этапа Конкурса оформляются протоколами заседания жюри.

По итогам проведения всех зональных этапов составляется рейтинг, по результатам которого отбираются участники финала регионального этапа Конкурса, занявшие первые пятнадцать мест по количеству набранных баллов.

Порядок мест в рейтинге и количество баллов не объявляется, все участники зонального этапа, не вошедшие в состав финалистов, награждаются дипломами участника регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года» 2023 года.

Протоколы оценивания конкурсных испытаний необходимо направить в Оргкомитет Конкурса в отсканированном виде на следующий рабочий день после проведения конкурсных испытаний зонального этапа (до 14:00) на адрес электронной почты: gorkyschool@vega52.ru

Зональной группе № 7 город Нижний Новгород (Автозаводский район, Канавинский район, Ленинский район, Московский район, Нижегородский район, Советский район, Сормовский район, Приокский район) провести зональный этап по собственному сценарию с сохранением конкурсных испытаний.

Участника, набравшего наибольшую сумму баллов, наградить почётным званием «Учитель года города Нижнего Новгорода 2023 года» и остальным участникам вручить специальные номинации, которые определяет Оргкомитет зонального этапа.

Онлайн-жеребьёвка даты проведения (все зоны) и организаторов (кроме зон № 7, 8) зонального этапа проводится Оргкомитетом конкурса 28.12.2022 года. Время проведения онлайн-жеребьёвки будет сообщено дополнительно.

Финал регионального этапа Конкурса

Организаторы: Министерство, ГБУ ДО РЦ «Вега», Нижегородская областная организация Профессионального союза работников народного образования и науки РФ.

Регламент: финал регионального этапа конкурса включает два конкурсных тура.

1 тур: «Урок» и «Воспитательное событие»

2 тур (финал): «Медиавизитка», «Мастер-класс» и «Вопрос учителю года».

В 1 туре принимают участие учителя, занявшие первые пятнадцать мест по количеству набранных баллов по итогам рейтинга зонального этапа, во 2 туре – первые 5 участников по общему рейтингу, составленному по итогам 1 тура (суммируются баллы, полученные за конкурсное испытание «Урок» и «Воспитательная работа»).

Сроки проведения: 10 апреля – 12 мая 2023 г. (1 тур: 10 апреля – 14 апреля 2023 г., 2 тур (финал): 24 апреля – 12 мая 2023 г.).

Окончательная дата проведения, место проведения будут сообщены дополнительно.

Требования к составу жюри:

Состав жюри 1 тура финала регионального этапа определяет Оргкомитет.

Состав жюри 2 тура финала регионального этапа:

- председатель – министр образования и науки Нижегородской области;
- представитель Администрации правительства Нижегородской области;
- представитель партии «Единая Россия»;
- представитель ОЗС;
- представитель Нижегородской областной организации Профсоюзного союза работников народного образования и науки РФ;
- заместитель министра образования и науки Нижегородской области, представители Министерства;
- ректор НГПУ им. К. Минина / проректор НГПУ им. К. Минина;
- ректор / проректор ГБУ ДПО НИРО;
- председатель и член Нижегородского отделения ООО лидеры образования «Учитель года» (5 человек);
- победитель регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года»

- представители структур, оказывающих поддержку в проведении Конкурса промыслов Нижегородской области, ННГУ им. Н.И. Лобачевского, телекомпаний Нижегородской области);

- председатель Совета отцов Нижегородской области;
- ученическое жюри: победители Всероссийских конкурсов, члены Совета старшеклассников (5 человек из обучающихся в зональной группе).

Требования к участникам: участниками финала регионального этапа Конкурса являются учителя образовательных организациях, реализующих общеобразовательные программы, независимо от их организационно-правовой формы, находящиеся на первых пятнадцати позициях общего рейтинга, после проведения всех зональных этапов Конкурса (в случае невозможности участия одного из лауреатов в финале регионального этапа Конкурса для участия в финале регионального этапа Конкурса может быть направлен участник, следующий по общему рейтингу после пятнадцатого).

Конкурсное испытание «Урок»

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсантом профессиональных компетенций в области подготовки, проведения и анализа

урока как основной формы организации учебно- воспитательного процесса и учебной деятельности обучающихся.

Формат конкурсного испытания: урок по учебному предмету, который проводится конкурсантом в общеобразовательной организации, утвержденной организационным комитетом муниципального этапа конкурса в качестве площадки проведения конкурсного испытания. Тема урока определяется в соответствии с календарно-тематическим планированием и рабочей программой по соответствующему предмету с учетом ее фактического выполнения в соответствующем классе общеобразовательной организации, утвержденной организационным комитетом муниципального этапа конкурса в качестве площадки проведения конкурсного испытания.

Возрастная группа (далее - класс), с которой будет проводиться урок, выбирается конкурсантом.

В случае если преподаваемый конкурсантом предмет не изучается в данной общеобразовательной организации, урок проводится на произвольную тему.

Регламент конкурсного испытания: обоснование применения методических подходов, приемов и технологий в соответствии с заявленной темой и целевыми ориентирами урока - до 5 минут; проведение урока - 35 минут; самоанализ урока и ответы на вопросы членов жюри - до 10 минут.

Порядок оценивания конкурсного испытания:

Оценивание конкурсного испытания осуществляется в очном режиме. Оценивание производится по шести критериям, каждый критерий раскрывается через пять показателей. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0 баллов - «показатель не проявлен», 1 балл - «показатель проявлен частично», 2 балла - «показатель проявлен в полной мере».

Максимальная оценка за конкурсное испытание – 60 баллов.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- корректность и глубина понимания предметного содержания;
- методическая и психолого-педагогическая грамотность при проведении занятия и поддержка учебной мотивации;
- творческий и адекватный подход к решению профессиональных задач;
- коммуникативная и речевая культура;
- целеполагание и результативность;
- метапредметный и междисциплинарный подходы.

Конкурсное испытание «Воспитательное событие»

Цель конкурсного испытания: демонстрация профессиональных компетенций конкурсанта в области организации и проведения внеурочного занятия, направленного на достижение результатов воспитания.

Формат конкурсного испытания: внеурочное занятие с обучающимися, которое проводится в общеобразовательной организации, утвержденной Оргкомитетом в качестве площадки проведения первого тура.

Очередность выступления конкурсантов определяется жеребьевкой, проводимой на установочном вебинаре. Последовательность выступлений конкурсантов та же, что и в ходе конкурсного испытания «Урок». При этом конкурсант проводит внеурочное занятие в том же классе, в котором проводился урок.

Направление и тему внеурочного занятия конкурсант определяет самостоятельно, руководствуясь соответствующей рабочей программой воспитания общеобразовательной организации, утвержденной Оргкомитетом в качестве площадки проведения первого тура.

Форма внеурочного занятия определяется конкурсантом самостоятельно.

Регламент конкурсного испытания: выступление конкурсанта - до 20 минут; ответы на вопросы членов жюри - до 10 минут.

Порядок оценивания конкурсного испытания: оценивание конкурсного испытания осуществляется в очном режиме. Оценивание производится по четырем критериям, каждый критерий раскрывается через пять показателей. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0 баллов - «показатель не проявлен», 1 балл - «показатель проявлен частично», 2 балла - «показатель проявлен в полной мере».

Максимальная оценка за конкурсное испытание - 40 баллов.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- воспитательная ценность и результативность;
- методическая и психолого-педагогическая грамотность;
- творческий подход к решению воспитательных задач;
- коммуникативная культура.

Конкурсное испытание «Медиавизитка»

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсантом наиболее значимых аспектов своей профессиональной деятельности и педагогической индивидуальности в контексте историко-культурных особенностей родного края и специфики образовательной организации, в которой он работает.

Формат конкурсного испытания: видеоролик, который должен иметь заставку, содержащую сведения о конкурсанте (ФИО, должность, преподаваемый предмет/предметы) и образовательной организации, в которой он работает.

Регламент конкурсного испытания: продолжительность до 3 минут.

Технические требования к видеоролику: разрешение видео: не менее 1920x1080; горизонтальная съемка; не менее 25 кадров в секунду; пропорции видео: 16:9; формат видео: .mov или .mp4.

Порядок оценивания конкурсного испытания: оценивание конкурсного испытания осуществляется в очном режиме. Оценивание производится по двум критериям, каждый критерий раскрывается через пять показателей. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0 баллов - «показатель не проявлен», 1 балл - «показатель проявлен частично»,

2 балла - «показатель проявлен в полной мере».

Максимальная оценка за конкурсное испытание - 10 баллов.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- информативность и содержательность;
- художественно-техническое оформление.

Конкурсное испытание "Мастер-класс"

Цель конкурсного испытания: демонстрация участниками конкурса профессионального мастерства в области презентации и трансляции инновационного педагогического опыта в ситуации профессионального взаимодействия.

Формат конкурсного испытания: выступление, демонстрирующее способы профессиональной деятельности, доказавшие свою эффективность в практической работе конкурсанта. Мастер-класс проводится на площадке, утвержденной организационным комитетом регионального этапа конкурса, в присутствии жюри и участников зонального этапа конкурса. Тему, форму проведения мастер-класса, наличие фокус-группы и ее количественный состав (при необходимости) конкурсанты определяют самостоятельно.

Очередность выступления конкурсантов определяется жеребьевкой, проводимой на установочном вебинаре.

Регламент конкурсного испытания: проведение мастер-класса – до 20 минут; ответы на вопросы членов жюри – до 5 минут.

Порядок оценивания конкурсного испытания: оценивание конкурсного испытания осуществляется в очном режиме. Оценивание производится по пяти критериям, каждый критерий раскрывается через пять показателей. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0 баллов – "показатель не проявлен", 1 балл – "показатель проявлен частично", 2 балла – "показатель проявлен в полной мере".

Максимальная оценка за конкурсное испытание – 50 баллов.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- актуальность и методическая обоснованность представленного опыта;
- практическая значимость и применимость представленного опыта;
- продуктивность и результативность мастер-класса;
- информационная, речевая и рефлексивная культура;
- творческий подход и организация обратной связи.

Конкурсное испытание «Вопрос учителю года»

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсантами способности к конструктивному диалогу со всеми участниками образовательных отношений и представителями общественности по актуальным вопросам развития системы образования.

Формат конкурсного испытания: ответы конкурсантов на вопросы интервьюеров из числа ученической, родительской, профессиональной, культурной общественности Российской Федерации и представителей СМИ в формате пресс-конференции.

Конкурсное испытание проводится на площадке, утвержденной Оргкомитетом в качестве площадки проведения второго тура, в присутствии жюри и участников финала Конкурса.

Общение интервьюеров с конкурсантами, последовательность вопросов и ответов регулируются модератором.

Регламент конкурсного испытания: общая продолжительность, не более 60 минут.

Порядок оценивания конкурсного испытания: оценивание конкурсного испытания осуществляется в очном режиме. Оценивание производится по четырем критериям, каждый критерий раскрывается через пять показателей. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0 баллов - «показатель не проявлен», 1 балл - «показатель проявлен частично», 2 балла - «показатель проявлен в полной мере».

Максимальная оценка за конкурсное испытание - 40 баллов.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- ценностные основания и аргументированность профессионально-личностной позиции;
- масштабность видения проблем и нестандартность предлагаемых решений;
- конструктивность позиции;
- коммуникативная культура.

Результаты финала регионального этапа Конкурса оформляются протоколами заседания жюри. По итогам проведения всех конкурсных испытаний составляется рейтинг, по результатам которого объявляется победитель Конкурса.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к Порядку проведения
регионального этапа
Всероссийского конкурса
«Учитель года России» 2023 года

**Образец представления
кандидата на участие в
региональном этапе
конкурса**

В оргкомитет регионального этапа
Всероссийского конкурса "Учитель года
России"

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

(наименование органа, осуществляющего управление в сфере
образования муниципального/городского округа Нижегородской
области / наименование государственной, частной, автономной
некоммерческой общеобразовательной организации)

выдвигает на участие в региональном этапе Всероссийского конкурса
"Учитель года России" в 2023 году _____

(в родительном падеже: фамилия, имя, отчество кандидата на участие в
региональном этапе конкурса, занимаемая им должность (наименование - по
трудовой книжке) и место его работы (наименование - по Уставу
образовательной организации)

Должность руководителя _____

(подпись)

(фамилия, имя,
отчество)

М.П.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к Порядку проведения
регионального этапа
Всероссийского конкурса
«Учитель года России» 2023 года

**Образец заявления
кандидата на участие в
региональном этапе
конкурса**

В оргкомитет регионального этапа Всероссийского конкурса
"Учитель года России" 2023 года

(фамилия, имя, отчество в родительном падеже)

учителя _____
(наименование учебного предмета согласно записи в трудовой
книжке)

(наименование образовательной организации согласно её
Устава)

(наименование муниципального района/муниципального, городского
округа Нижегородской области)

заявление.

Я _____,
(фамилия, имя, отчество)

даю согласие на участие в региональном этапе Всероссийского конкурса
"Учитель года России" в году и внесение сведений, указанных в
информационной карте участника регионального этапа Всероссийского
конкурса "Учитель года России" 2023 года, представленной

(наименование органа, осуществляющего управление в сфере образования
муниципального района/муниципального, городского)

округа Нижегородской области / руководителем
государственной/частной/автономной некоммерческой
общеобразовательной организации)

в базу данных об участниках регионального этапа Всероссийского
конкурса "Учитель года России" и использование, за исключением
разделов "Контакты", в некоммерческих целях для размещения в
информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", буклетах и
периодических изданиях с возможностью редакторской обработки.

" " _____ 20 г. _

(подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
к Порядку проведения
регионального этапа
Всероссийского конкурса
«Учитель года России» 2023 года

**Информационная карта кандидата на участие в региональном этапе
конкурса**

(фамилия, имя, отчество в родительном падеже)

(муниципальный район/муниципальный, городской округ
Нижегородской области)

1. Общие сведения	
Населённый пункт	
Дата рождения (день, месяц, год)	
Место рождения	
Адрес Интернет-ресурса, где можно познакомиться с участником и публикуемыми материалами	
Адрес школьного сайта в Интернете	
Девиз	
2. Работа	
Место работы (наименование образовательной организации в соответствии с её Уставом)	
Занимаемая должность (наименование в соответствии с записью в трудовой книжке)	
Преподаваемые предметы	
Классное руководство в настоящее время, в каком классе	
Общий трудовой стаж (полных лет на момент заполнения анкеты)	
Общий педагогический стаж (полных лет на момент заполнения анкеты)	

Квалификационная категория, дата её Установления (в соответствии с записью в трудовой книжке)	
Почётные звания и награды (наименования и даты получения в соответствии с записями в трудовой книжке)	

3. Образование	
Название и год окончания организации профессионального образования	
Специальность, квалификация по диплому	
Дополнительное профессиональное образование за последние три года (наименования дополнительных профессиональных программ, места и сроки их освоения)	
Знание иностранных языков (укажите уровень владения)	
Учёная степень	
4. Общественная деятельность	
Участие в общественных организациях (наименование, направление деятельности и дата вступления)	
Участие в деятельности управляющего совета образовательной организации	
5. Семья	
Семейное положение	
6. Контакты	
Рабочий адрес с индексом	
Домашний адрес с индексом	
Рабочий телефон	
Домашний телефон	
Мобильный телефон	
Рабочая электронная почта	
Личная электронная почта	

Руководитель (указать должность) органа, осуществляющего управление в сфере образования / руководитель государственной/частной/автономной некоммерческой общеобразовательной организации

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

М.П.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4
к Порядку проведения
регионального этапа
Всероссийского конкурса
«Учитель года России» 2023 года

**Образец выписки из протокола
заседания оргкомитета
муниципального этапа
Всероссийского конкурса "Учитель
года России" 2023 года о
выдвижении кандидатуры на
участие в региональном этапе
конкурса**

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА
заседания оргкомитета муниципального / отборочного этапа Всероссийского
конкурса "Учитель года России" 2023 года

В _____
(название муниципального района/ муниципального, городского округа
Нижегородской области)

№ _____ от

20 _____ года

СЛУШАЛИ: О выдвижении кандидатуры на участие в зональном этапе
Всероссийского конкурса "Учитель года России" в 20 _____ году.

РЕШИЛИ:

Выдвинуть на участие в зональном этапе Всероссийского конкурса "Учитель
года России" в 20 _____ г.

(фамилия, имя, отчество в
родительном падеже)

занявшего _____ место¹ на муниципальном этапе Всероссийского конкурса
"Учитель года России"

В _____ в 20 _____ году.
(название муниципального, городского округа Нижегородской
области)

вышедшего по рейтингу на зональный этап².

"ЗА": _____ чел. "ПРОТИВ": _____ чел. "ВОЗДЕРЖАЛИСЬ": _____ чел.

Председатель оргкомитета -

руководитель (указать должность) _____

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

М.П.

¹ На региональный этап конкурса делегируется победитель муниципального (школьного для ГОО) этапа Всероссийского конкурса "Учитель года России". По объективным причинам для участия в региональном этапе конкурса может быть направлен учитель, занявший второе место на муниципальном этапе Всероссийского конкурса "Учитель года России"

² Для учителей государственных/частных/автономных некоммерческих общеобразовательных организаций

ПРИЛОЖЕНИЕ 5
к Порядку проведения
регионального этапа
Всероссийского конкурса
«Учитель года России» 2023 года

**Образец справки об итогах
школьного,
муниципального /
отборочного этапов
Всероссийского конкурса
«Учитель года России»**

СПРАВКА

об итогах школьного, муниципального / отборочного этапов Всероссийского конкурса "Учитель года России"

в / на _____ в 20__ году

(название/муниципального, городского округа Нижегородской области /
государственной общеобразовательной организации – площадке проведения
отборочного этапа)

В 20__ году состоялся школьный, муниципальный / отборочный этап
Всероссийского конкурса "Учитель года России" в

в / на _____ в 20__ году

(название/муниципального, городского округа Нижегородской
области / государственной/частной/автономной
некоммерческой общеобразовательной организации –
площадке проведения отборочного этапа)

Участие в школьном этапе конкурса приняли _____ чел.

в муниципальном / отборочном этапе _____ чел.

Таким образом, общее количество участников составило в муниципальном,
городском округе / государственной/частной, автономной некоммерческой
общеобразовательной организации _____ чел.

Руководитель (указать должность) органа, осуществляющего управление в
сфере образования / руководитель государственной/частной/автономной
некоммерческой общеобразовательной организации

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

ПРИЛОЖЕНИЕ 6
к Порядку проведения
регионального этапа Всероссийского
конкурса
«Учитель года России» 2023 года

**Образец согласия на
обработку
персональных данных**

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

« ____ » _____ 20 ____ г.

Я, _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

_____ серия _____ № _____
(вид документа, удостоверяющий личность)

выдан _____
(кем и когда)

проживающий(ая) по адресу _____

настоящим даю своё согласие государственному бюджетному учреждению дополнительного образования «Региональный центр, выявления способностей и талантов у детей и молодёжи «Вега» (далее - оператор) на обработку оператором (включая получение от меня и/или от любых третьих лиц с учётом требований действующего законодательства Российской Федерации) моих персональных данных и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую в соответствии со своей волей и в своих интересах.

Согласие даётся мною в целях заключения с оператором любых договоров, направленных на оказание мне или другим лицам услуг по представлению документов в оргкомитет регионального этапа Всероссийского конкурса "Учитель года России" для обеспечения моего участия в региональном этапе Всероссийского конкурса "Учитель года России" и проводимых в рамках него мероприятий и распространяется на следующую информацию: мои фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата и место рождения, адрес, семейное положение, образование, профессия и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная либо известная в любой конкретный момент времени оператору (далее - персональные данные), предусмотренная Федеральным законом от 27 июля 2006 г. №152-ФЗ "О персональных данных".

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы

для достижения указанных выше целей, включая - без ограничения - сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача) персональных данных, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными с учётом требований действующего законодательства Российской Федерации.

Обработка персональных данных осуществляется оператором с применением следующих основных способов (но не ограничиваясь ими): хранение, запись на электронные носители и их хранение, составление перечней.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам (в том числе, но не ограничиваясь, министерством образования, науки и молодежной политики Нижегородской области и т. д.), а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в моих интересах оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию (копия паспорта).

Подпись: _____

(фамилия, имя, отчество полностью, подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ 7
к Порядку проведения
регионального этапа
Всероссийского конкурса
«Учитель года России» 2023 года

Распределение муниципальных и городских округов, государственных, частных, автономных некоммерческих общеобразовательных организаций по зональным группам

№ зональной группы	Муниципальные и городские округа	№ зональной группы	Муниципальные и городские округа
1	1. Краснобаковский 2. Уренский 3. Варнавинский 4. Ветлужский 5. Воскресенский 6. Тонкинский 7. Тоншаевский 8. Шарангский 9. г. Шахунья	5	1. Сергачский 2. Лысковский 3. Воротынский 4. Большемурашкинский 5. Княгининский 6. Спасский 7. Перевозский 8. Бутурлинский 9. Пильнинский
2	1. Семеновский 2. Городецкий 3. г. Бор 4. Балахнинский 5. Ковернинский 6. г. Чкаловск 7. Сокольский 8. Володарский	6	1. Лукояновский 2. Большеболдинский 3. г. Первомайск 4. Починковский 5. Шатковский 6. Вадский 7. Сеченовский 8. Краснооктябрьский 9. Гагинский
3	1. Богородский 2. Кстовский 3. Павловский 4. г. Дзержинск 5. Вачский 6. Дальнеконстантиновский 7. г. Арзамас 8. Арзамасский	7	город Нижний Новгород 1. Автозаводский район 2. Канавинский район 3. Ленинский район 4. Московский район 5. Нижегородский район 6. Советский район 7. Приокский район
4	1. Ардатовский 2. Навашинский 3. г. Выкса 4. г. Кулебаки 5. г. Саров 6. Вознесенский 7. Дивеевский 8. Сосновский	8	Государственные, частные, автономные некоммерческие общеобразовательные организации Нижегородской области

АДМИНИСТРАЦИЯ СОСНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОСНОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

27 декабря 2022 года

№ 554-р

р.п. Сосновское

**О порядке проведения муниципального этапа Всероссийского
конкурса «Учитель года России» в 2023 году**

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Нижегородской области 22.12.2022 г № 316-01-63-3752/22 «Об утверждении порядка проведения регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России» в 2023 году», в целях распространения педагогического опыта лучших учителей Сосновского муниципального округа Нижегородской области, расширения профессиональных контактов, внедрения в систему образования округа новых педагогических технологий, поддержки талантливых, творчески работающих педагогов,

п р и к а з ы в а ю:

1. МКУ «Информационно-методический центр» (Чеснокова А.В.)

- организовать и провести в период с 10 января по 14 февраля 2023 года муниципальный этап Всероссийского конкурса «Учитель года России» (далее - Конкурс),

- направить для участия в зональном этапе Конкурса учителей образовательных организаций со стажем работы не менее трех лет, реализующих общеобразовательные программы, – победителей муниципального этапа Конкурса;

– по итогам проведения зональных этапов Конкурса обеспечить методическое сопровождение конкурсантов для участия в финале регионального этапа Конкурса.

2. Утвердить прилагаемые:

- Состав Оргкомитета Конкурса (Приложение 1);
- Положение о проведении муниципального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России» 2023 года (Приложение 2);

– Порядок проведения муниципального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России» 2023года (Приложение 3) с приложениями 1,2,3,4,5,6

3.Руководителям общеобразовательных организаций:

- обеспечить организацию и проведение школьного этапа Конкурса в общеобразовательных организациях (в том числе в филиалах);
- определить ответственных лиц за проведение и организацию школьного этапа Конкурса.
- в срок до 23 января 2023года предоставить в Управление образования пакет документов на участника муниципального этапа Конкурса

(Приложения 1-6 к Порядку проведения Конкурса)

4.Контрольза исполнением приказа оставляю за собой.

Начальник управления образования

В.Б. Хохлов

Состав Оргкомитета Конкурса

Хохлов В.Б.- начальник управления образования администрации
Сосновского муниципального округа;
Чеснокова А.В. - директор МКУ «Информационно-методический центр»;
Авдошина Е.С. - председатель Сосновской районной организации
Нижегородской областной организации Профессионального союза работников
народного образования и науки РФ;
Кочедыкова Л.И.- специалист по кадрам МКУ ОСЦ (по согласованию);
Краснова Е.Н. - методист МКУ Информационно-методический центр
(по согласованию);
Устинова Н.В. - методист МКУ Информационно-методический центр
(по согласованию).

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ» 2023 ГОДА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Учредителями **м у н и ц и п а л ь н о г о** этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России» 2023 года в Сосновском муниципальном округе Нижегородской области (далее – Конкурс) являются управление образования Администрации Сосновского муниципального округа Нижегородской области и Сосновская районная организация Нижегородской областной организации Проффессионального союза работников народного образования и науки РФ.

Конкурс направлен на развитие творческой деятельности педагогических работников по обновлению содержания образования, поддержку новых технологий в организации образовательного процесса, рост профессионального мастерства педагогических работников, утверждение приоритетов образования в обществе.

Главные цели Конкурса:

- выявление талантливых педагогических работников, их поддержка и поощрение;
- повышение престижа учительского труда.

Задачами муниципального этапа Конкурса являются:

- активизация инновационной деятельности учителя и усиление его влияния на развитие школьного образования;
- поиск новых методических идей и современных технологий организации учебно-воспитательного процесса;
- выявление и распространение современного эффективного педагогического опыта;
- сохранение и преумножение лучших педагогических традиций учительства в регионе;
- повышение профессионального мастерства и престижа труда учителя;
- формирование и демонстрация гражданской позиции

современного учителя;

- вовлечение учителей в национальную систему профессионального роста педагогических работников;
- привлечение внимания общественности и органов коллегиального управления к проблемам школьного образования.

Принять участие в Конкурсе могут педагогические работники, работающие в должности учителя в общеобразовательных организациях, реализующих общеобразовательные программы, независимо от их организационно-правовой формы. Общий педагогический стаж работы участника должен составлять не менее трех лет.

2. ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Для муниципальных общеобразовательных организаций устанавливаются следующие этапы Конкурса:

- первый этап – школьный;
- второй этап – муниципальный

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА

Оргкомитет обеспечивает организационное и информационное сопровождение Конкурса:

- направляет информацию о проведении Конкурса в общеобразовательные организации округа;
- предоставляет критерии оценивания конкурсных испытаний, проводимых на школьном, муниципальном этапах Конкурса;
- определяет формы, места и даты проведения финала муниципального этапа Конкурса;
- обеспечивает организацию и проведение финала муниципального этапа Конкурса;
- утверждает состав жюри в соответствии с требованиями, закрепленными в Порядке проведения Конкурса, утверждает регламент его работы;
- информирует педагогическую общественность о результатах муниципального этапа Конкурса.

Организационный комитет Конкурса вправе вносить дополнения и корректировки в настоящее Положение об организации муниципального этапа Конкурса с целью улучшения качества организации Конкурса.

4. ЖЮРИ КОНКУРСА

В состав жюри Конкурса входят специалисты управления образования Сосновского муниципального округа, представители Профессионального союза работников народного образования и науки Российской Федерации, учителя - участники областных конкурсов «Учитель года», учителя общеобразовательных организаций округа.

Жюри оценивает конкурсные испытания в соответствии с критериями оценки, определяет рейтинговое место финалистов по сумме всех выставленных баллов и информирует Оргкомитет об итогах Конкурса.

Результаты конкурсных испытаний по итогам работы жюри не обсуждаются.

В случае равного количества баллов, набранных участниками конкурсных испытаний, решающий голос при определении победителя имеет Председатель жюри.

5. ФИНАНСИРОВАНИЕ

Финансирование организации проведения муниципального этапа Конкурса производится за счет средств Управления образования Сосновского муниципального округа Нижегородской области (далее Управление образования).

6. ИТОГИ КОНКУРСА

По результатам финала жюри Конкурса определяет абсолютного победителя, которому присваивается звание «Учитель года» в Сосновском муниципальном округе Нижегородской области в 2023 году с награждением Почетной грамотой Управления образования, денежной премией, памятным призом и подарком.

Победителями Конкурса по номинациям «Мэтр года», «Новатор года», «Учитель-исследователь», «Учитель-оптимист», «Креативный учитель» становятся учителя, занявшие по рейтингу 2-5 места. Они награждаются Почетной грамотой Управления образования, денежной премией и подарком.

Участники муниципального этапа, кроме абсолютного Победителя и победителей по номинациям, являются лауреатами Конкурса и награждаются Почетными грамотами Управления образования Администрации Сосновского муниципального округа денежными премиями и подарками.

Участники муниципального этапа, являющие членами профсоюза работников образования, дополнительно получают денежное поощрение от Сосновской районной организации Нижегородской областной организации Профессионального союза работников народного образования и науки РФ.

Абсолютный победитель Конкурса принимает участие в зональном этапе Всероссийского конкурса «Учитель года России» 2023 года

7. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Координатор муниципального этапа Конкурса:

Устинова Наталья Валентиновна

Контактный номер телефона: 8 (83174) 2-68-29

Адрес электронной почты: im_centra@mail.ru, ustinata@bk.ru

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
«УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ» 2023 ГОДА**

**1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ, СРОКИ, СТРУКТУРА, ФОРМАТ И
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Школьный этап Конкурса

Организаторы: общеобразовательные организации.

Сроки проведения: 10 января – 21 января 2023г.

Требования к составу жюри: состав жюри школьного этапа определяют руководители общеобразовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы, независимо от их организационно-правовой формы.

Требования к участникам: участниками школьного этапа Конкурса, являются педагогические работники, работающие в должности учителя в образовательных организациях, реализующих общеобразовательные программы, независимо от их организационно-правовой формы. Общий педагогический стаж работы участника должен составлять не менее трех лет.

Регламент: требования к регламенту школьного этапа Конкурса устанавливают общеобразовательные организации, независимо от их организационно-правовой формы, самостоятельно.

Муниципальный этап Конкурса

Организаторы: Управление образования Администрации Сосновского муниципального округа Нижегородской области ; **МКУ « Информационно-методический центр»**

Регламент:

Муниципальный этап Конкурса включает два конкурсных тура: 1 тур: «Методическая мастерская» и «Урок»;

2 тур: «Творческая мастерская: моё педагогическое кредо» - финал.

В 1 туре принимают участие победители школьного этапа, во 2 туре – первые 5 участников по общему рейтингу, составленному по итогам

1 тура (суммируются баллы, полученные за конкурсные испытания «Методическая мастерская» и «Урок»).

Сроки проведения: 1 февраля–**14 февраля** 2023г.
(1тур: 1-10 ф е в р а л я 2023 г.,2 тур: 14 февраля 2023 г.)

Требования к составу жюри:

Состав жюри 1 тура муниципального этапа Конкурса определяет оргкомитет Конкурса;

Состав жюри 2 тура (финала) муниципального этапа Конкурса:

- председатель – представитель оргкомитета/член нижегородского отделения ООО лидеры образования «Учитель года» (по согласованию);

- победитель муниципального этапа конкурса «Учитель года Нижегородской области – 2022» (первый в рейтинге муниципалитета);

- представитель Сосновской районной организации Нижегородской областной организации Профессионального союза работников народного образования и науки РФ;

- **представители муниципалитета, имеющие звание «Почётный работник общего образования РФ», «Заслуженный учитель РФ», победитель ПНПО «Образование» (федеральный уровень), победители конкурса на присуждение денежной премии за достижения в педагогической деятельности лучшим учителям Нижегородской области (федеральный уровень).**

Требования к участникам: участниками муниципального этапа Конкурса, являются учителя общеобразовательных организаций, находящихся в ведомстве Управления образования Сосновского муниципального округа Нижегородской области, – победители школьного этапа Конкурса.

Конкурсное испытание «Методическая мастерская»

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсанта методической компетентности, умения анализировать и представлять собственный опыт в области обучения и воспитания.

Формат конкурсного испытания: представление конкурсанта эффективных методических практик организации процесса обучения и воспитания обучающихся в соответствии с ценностными ориентирами и современными социокультурными тенденциями развития образования.

Выступление конкурсанта может сопровождаться презентацией, содержащей не более 12 слайдов, в том числе оформленной с использованием современных инфографических элементов. Для представления методических материалов конкурсанта может быть использован собственный интернет-ресурс (личный сайт, блог, в том числе и на странице социальной сети, страница на сайте образовательной организации).

Регламент конкурсного испытания: выступление конкурсанта – до 15 минут; ответы на вопросы членов жюри – до 10 минут.

Порядок оценивания конкурсного испытания: ***оценивание конкурсного испытания***

осуществляется в очном режиме. Оценивание производится по трем критериям.

Критерии оценки конкурсного испытания:

- актуальность и результативность;
- научная корректность и методическая грамотность, в том числе в использовании электронных средств обучения;
- информационная, коммуникативная и языковая культура.

Каждый критерий раскрывается через пять показателей.

Критерий 1. Актуальность и результативность

1.1. конкурсант понимает методические основания организации процесса обучения и воспитания в соответствии с направлениями государственной образовательной политики

1.2. учитывает в своей педагогической деятельности вызовы времени и социокультурные тенденции развития образования

1.3. анализирует конкретные запросы разных групп участников образовательных отношений при выборе методического инструментария

1.4. ориентирован на результативность и продуктивность при использовании разных методов преподавания

1.5. демонстрирует в презентации своего педагогического опыта эффективную методическую практику, направленную на поддержку мотивации и интереса обучающихся

Критерий 2. Научная корректность и методическая грамотность

2.1. конкурсант опирается на корректные теоретические основы при демонстрации своего педагогического опыта

2.2. обосновывает целесообразность применяемых

методов и приемов при представлении своего педагогического опыта

2.3. точно использует профессиональную терминологию и владеет современным понятийным аппаратом педагогики и психологии

2.4. демонстрирует понимание основ проектирования образовательной деятельности и подходов к оцениванию его результатов

2.5. проявляет рефлексивное отношение к своей педагогической деятельности и профессиональному развитию

Критерий 3. Информационная, коммуникативная и языковая культура

3.1. конкурсант выбирает целесообразные методические подходы при работе с разными источниками информации, в том числе с электронными образовательными ресурсами

3.2. демонстрирует умение методически обоснованно использовать разные стратегии взаимодействия с обучающимися

3.3. эффективно и обоснованно использует вербальные и невербальные средства коммуникации

3.4. не допускает в речи ошибок (орфоэпических, лексических, грамматических)

3.5. точно и акцентированно отвечает на вопросы экспертов

Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0 баллов – "показатель не проявлен", 1 балл – "показатель проявлен частично", 2 балла – "показатель проявлен в полной мере".

Максимальная оценка за конкурсное испытание – 30 баллов.

Конкурсное испытание «Урок»

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсанта профессиональных компетенций в области подготовки, проведения и анализа урока как основной формы организации учебно- воспитательного процесса и учебной деятельности обучающихся.

Формат конкурсного испытания: урок по учебному предмету, который проводится конкурсанта в общеобразовательной организации в качестве площадки проведения конкурсного испытания (общеобразовательные организации будут сообщены позднее).

Тема урока определяется в соответствии с календарно-тематическим планированием и рабочей программой по соответствующему предмету с учетом ее фактического выполнения в соответствующем классе общеобразовательной организации, утвержденной организационным комитетом муниципального этапа конкурса в качестве площадки проведения конкурсного испытания.

Возрастная группа (далее - класс), с которой будет проводиться урок, выбирается конкурсанта.

В случае если преподаваемый конкурсанта предмет не изучается в данной общеобразовательной организации, урок проводится на произвольную тему.

Регламент конкурсного испытания: проведение урока-

35 минут; самоанализ урока-до 10 минут и ответы на вопросы членов жюри - до 10 минут.

Порядок оценивания конкурсного испытания:

Оценивание конкурсного испытания осуществляется в очном режиме.

Оценивание производится по шести критериям:

1. Методическая и психолого-педагогическая грамотность
2. Корректность и глубина понимания предметного содержания
3. Целеполагание и результативность
4. Творческий подход к решению профессиональных задач
5. Коммуникативная культура

6. Рефлексивная культура

Каждый критерий раскрывается через пять показателей.

Критерий 1. Методическая и психолого-педагогическая грамотность

1.1. четко, логично и последовательно организует учебную работу на уроке, дает грамотные и понятные инструкции;

1.2. поддерживает учебную мотивацию и познавательную активность обучающихся;

1.3. создает доброжелательную среду с учетом особенностей обучающихся;

1.4. выбирает методические подходы и решения целесообразно и адекватно с акцентом на достижение образовательных результатов, целесообразно применяет педагогические технологии (в том числе ИКТ).

1.5. поддерживает динамику урока с органичной сменой видов учебной деятельности, темпом и интенсивностью, соответствующими особенностям обучающихся.

Критерий 2. Корректность и глубина понимания предметного содержания

2.1. выбирает оптимальный объем и уровень сложности учебной информации в соответствии с возрастом обучающихся и уровнем их подготовки;

2.2. корректно использует понятийный аппарат и теоретические основы предметного содержания;

2.3. акцентирует внимание на фундаментальных аспектах содержания;

2.4. демонстрирует практическую ценность предметного содержания

2.5. демонстрирует профессиональный кругозор в процессе установления межпредметных связей

Критерий 3. Целеполагание и результативность

3.1. ориентируется на цели, задачи и планируемые результаты при отборе учебного материала и проведении урока

3.2. демонстрирует стремление к достижению обучающимися на уроке комплекса личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов

3.3. поддерживает учебную успешность обучающихся, помогает проявлять самостоятельность и индивидуальность

3.4. способствует пониманию обучающимися смысла познавательной активности, использует четкие и понятные учебные инструкции

3.5. показывает связь этапов урока с целеполаганием, точно соотносит цели, задачи и планируемые результаты

Критерий 4. Творческий подход к решению профессиональных задач

4.1. поддерживает вовлеченность в познавательный процесс, творческую и исследовательскую активность обучающихся

4.2. создает на уроке ситуации выбора для принятия обучающимися самостоятельных и ответственных решений

- 4.3. ориентируется на постановку и решение учебных проблем, способствует творческому поиску, конструктивно относится к ошибкам
- 4.4. демонстрирует готовность к импровизации и умение при необходимости вносить коррективы в свои действия на уроке
- 4.5. адекватно образовательной ситуации использует собственные авторские разработки

Критерий 5. Коммуникативная культура

- 5.1 успешно устанавливает продуктивное взаимодействие с обучающимися и преодолевает коммуникативные барьеры
- 5.2. использует различные способы коммуникации и учебной кооперации обучающихся
- 5.3. целесообразно использует разнообразные способы работы с информацией
- 5.4. организует эффективную обратную связь и поддерживает желание задавать вопросы
- 5.5. способствует развитию речевой культуры обучающихся и показывает пример языковой грамотности

Критерий 6. Рефлексивная культура

- 6.1. обращает внимание на смысл учебных действий, используя приемы рефлексии
- 6.2. целесообразно и точно использует различные способы оценивания достигнутых образовательных результатов
- 6.3. демонстрирует системность самоанализа проведенного урока и понимание взаимосвязи процессов и результатов
- 6.4. аргументировано обосновывает действия на уроке со значимыми акцентами и принципами своей педагогической деятельности
- 6.5. содержательно, грамотно и адекватно отвечает на вопросы, демонстрирует понимание смысла своей педагогической деятельности

Все критерии являются равнозначными и оцениваются в 10 баллов, максимальный общий балл – 60.

Вариант оценки по показателю имеют следующее выражение в баллах:

2 балла - «показатель проявлен в полной мере»;

1 балл - «показатель проявлен частично»;

0 баллов - «показатель не проявлен».

Конкурсное испытание «Творческая мастерская: моё педагогическое кредо»

Цель конкурсного испытания: повысить познавательный интерес к поиску и исследованию инновационных педагогических идей в сфере образования и воспитания, культуры и искусства. Способствовать самореализации, профессиональному росту педагога, расширению профессиональных компетенций и вдохновлять на дальнейшее развитие и совершенствование.

Формат конкурсного испытания: «Творческая мастерская: мое педагогическое кредо» проводится **на площадке, утвержденной оргкомитетом**.

«Творческая мастерская: мое педагогическое кредо» – самопрезентация, самопредставление в свободной форме с использованием любых форм презентаций. Самопрезентация участника призвана сформировать впечатление о конкурсанте, создать его уникальный образ, дать жюри представление о его личности, о его профессиональных и лидерских качествах, креативности.

Конкурсное задание «Творческая мастерская: мое педагогическое кредо» может быть представлено в любой форме. Это может быть спектакль одного актера, презентация (в том числе с использованием мультимедийной презентации и видеофильма), шоу, монолог, акция, лекция и другие.

Участник во время представления «Творческая мастерская: мое педагогическое кредо» может быть на сцене один, может воспользоваться помощью группы поддержки (не более 10 человек), но здесь главное не забывать, что именно конкурсант является главным действующим лицом

Регламент конкурсного испытания: проведение мастерской – до 7 минут, ответы на вопросы членов жюри – до 5 минут.

Порядок оценивания конкурсного испытания: оценивание конкурсного испытания осуществляется в очном режиме. Оценивание производится по пяти критериям, каждый критерий раскрывается через четыре показателя. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0 баллов - «показатель не проявлен», 1балл - «показатель проявлен частично», 2 балла - «показатель проявлен в полной мере».

Максимальная оценка за конкурсное испытание- 40 баллов.

Результаты 1 и 2 туров муниципального этапа Конкурса оформляются протоколами заседания жюри. Во 2 тур выходят первые 5 участников, набравших наибольшую сумму баллов за выполнение заданий 1 тура муниципального этапа конкурса по критериям оценивания. При объявлении результатов 1 тура озвучиваются баллы только первых 5 по рейтингу участников конкурса.

Победителем муниципального этапа является участник, набравший наибольшую сумму баллов за выполнение заданий 1 и 2 туров суммарно по критериям оценивания.

АДМИНИСТРАЦИЯ СОСНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОСНОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

01 марта 2023 года

№ 108- р

р.п. Сосновское

**По итогам муниципального этапа Всероссийского конкурса
«Учитель года России-2023»**

В соответствии с приказом управления образования Администрации Сосновского муниципального округа от 14.02.2023 г № 81-р

«О внесении изменений и дополнений в приказ управления образования администрации Сосновского муниципального округа № 57-р от 06.02.2023 г «О проведении 2 тура (финального этапа) муниципального конкурса «Учитель года России» в 2023 году» был проведен муниципальный этап Всероссийского конкурса «Учитель года России-2023» (далее -Конкурс).

По итогам проведения мероприятия

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить список победителей и лауреатов конкурса (приложение 1).
2. Наградить победителей и лауреатов конкурса Почетными грамотами управления образования Администрации Сосновского муниципального округа Нижегородской области .
3. Направить победителя муниципального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России 2023» Майорову Ксению Алексеевну, учителя биологии филиала МБОУ Сосновская СШ №2 «Крутецкая ОШ», для участия в зональном этапе конкурса (Ардатовский муниципальный округ, 16.03.2023)
4. Руководителям ОО:
 - 4.1. Поощрить победителей и лауреатов и Конкурса денежными премиями
 - 4.2. Проанализировать результаты участия педагогических работников в муниципальном этапе Всероссийского конкурса «Учитель года России-2023» (Аналитическая справка, приложение 2);
 - 4.2. Провести методическую работу по повышению профессиональных компетенций педагогических работников в соответствии с выявленными профессиональными дефицитами.
5. Контроль за исполнением приказа возложить на директора Муниципального казенного учреждения «Информационно-методический центр» Чеснокову А.В.

Приложение 1

к приказу управления образования
Администрации Сосновского
муниципального района
Нижегородской области
от 01.03.23 № 108-р

Список победителей и лауреатов муниципального этапа Всероссийского конкурса**«Учитель года России - 2023»**

№ п/п	ФИО учителя	Место работы, должность	Балл 1 тур 1 этапа	Балл 1 тур 2 этапа	Балл 2 тур 2 этап	Общий балл	Рейтинг
1	Кашина Т.И.	учитель начальных классов МБОУ Сосновская СШ №2	23,50	46,25	29	98,75	Победитель в номинации
2	Корловская Т.А.	учитель физической культуры МБОУ Сосновская СШ №1	20,25	49,00	28,8	98,05	Победитель в номинации
3	Майорова К.А.	учитель биологии филиала МБОУ Сосновская СШ №1 «Крутецкая ОШ»	22,50	50,75	30,4	103,65	Абсолютный победитель
4	Никонова С.В.	учитель английского языка филиала МБОУ Сосновская СШ №1 «Рожковская ОШ»	28,25	51,00	19,4	98,65	Победитель в номинации
5	Телелюева А.Н.	учитель начальных классов МБОУ Селитьбенская СШ	23,75	52,25	22,6	98,6	Победитель в номинации

6	Грошева Т.А.	учитель русского языка и литературы МБОУ Яковская ОШ	лауреат
7	Ежова О.С.	учитель начальных классов МБОУ Елизаровская СШ	лауреат
8	Игошина Н.В.	учитель математики филиала МБОУ Сосновская СШ №2 «Давыдковская ОШ»	лауреат
9	Юрова Л.Ю.	учитель химии МБОУ Виткуловская СШ	лауреат

**АДМИНИСТРАЦИЯ СОСНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОСНОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

13 марта 2023года

№ 134-р

р.п. Сосновское

**О направлении делегации Сосновского муниципального округа
на зональный этап Всероссийского конкурса
«Учитель года России» в 2023 году**

В соответствии с приказом министерства образования и науки Нижегородской области от 22.12.2022 № 316-01-63-3732/22 «Об утверждении порядка проведения регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России» в 2023 году» приказываю:

1. Направить 16 марта 2023 года по адресу: р.п. Ардатов, районный дом культуры, ул.30 лет ВЛКСМ, д.35 делегацию в составе:
Хохлова В.Б., начальника управления образования администрации Сосновского муниципального округа;
Чеснокову А.В. , директора МКУ «Информационно-методический центр»;

Устинову Н.В., Попкову А.А., Краснову Е.В., методистов МКУ «Информационно-методический центр»;

Никонову О.Н., заместителя директора Сосновская СШ №2; Майорову К.А., участницу конкурса, учителя биологии филиала МБОУ Сосновская СШ №2 «Крутецкая ОШ»; Горшунову Н.А., Кулыманова С.А., Власову А.А, учителей филиала МБОУ Сосновская СШ №2 «Крутецкая ОШ»; Федину Е.Н., учителя математики МБОУ Сосновская СШ №2; Данилову В.О., педагога-организатора МБОУ Елизаровская СШ на зональный этап Всероссийского конкурса «Учитель года России» в 2023 году.

2.Директору МКУ ЦБО МОУ СМО (Шаброва М.Н.) выделить денежные средства для привлеченного транспорта МБОУ Елизаровская СШ в количестве 45 литров (бензин).

3.Директору МБОУ Елизаровская СШ (Курнавина И.А.) выделить 16.03.2023 автотранспорт ГАЗ – А66 R33 787-TX 152 водитель Носырев Б.И.

4.Контроль за исполнением данного приказа возложить на директора МКУ ИМЦ Чеснокову А.В.

5.Ответственной за расход денежных средств назначить заместителя начальника, начальника отдела дошкольного и общего образования управления образования администрации Сосновского муниципального округа Нижегородской области Шибаеву Е.Н.

Начальник управления образования В.Б.Хохлов

**Аналитическая справка по итогам
муниципального этапа
Всероссийского конкурса
профессионального мастерства
«Учитель года России - 2023»**

В соответствии с приказами управления образования администрации Сосновского муниципального округа № 57-р от 06.02.2023 г «О проведении 2 тура (финального этапа) муниципального конкурса «Учитель года России» в 2023 году», приказом управления образования Администрации Сосновского муниципального округа от 14.02.2023 г № 81-р «О внесении изменений и дополнений в приказ управления образования администрации Сосновского муниципального округа № 57-р от 06.02.2023 г с 1 февраля по 1 марта был проведен муниципальный этап Всероссийского конкурса «Учитель года России-2023» (далее -Конкурс).

В конкурсе приняли участие 9 педагогов всех общеобразовательных организаций округа:

1. Кашина Татьяна Ивановна - учитель начальных классов МБОУ Сосновская СШ №2
2. Корловская Татьяна Анатольевна – учитель физической культуры МБОУ Сосновская СШ №1
3. Майорова Ксения Алексеевна – учитель биологии филиала МБОУ Сосновская СШ №2 «Крутецкая ОШ»
4. Никонова Светлана Валентиновна – учитель английского языка филиала МБОУ Сосновская СШ №1 «Рожковская ОШ»
5. Телелюева Альбина Николаевна - учитель начальных классов МБОУ Селитьбенская СШ
6. Грошева Тамара Александровна – учитель русского языка и литературы МБОУ Яковская ОШ
7. Ежова Ольга Сергеевна – учитель начальных классов МБОУ Елизаровская СШ
8. Игошина Наталья Владимировна – учитель математики филиала МБОУ Сосновская СШ №2 «Давыдковская ОШ»
9. Юрова Людмила Юрьевна – учитель химии МБОУ Виткуловская СШ

1 тур муниципального конкурса включал в себя 2 этапа: «Методическая мастерская» и «Урок».

По итогам 1 тура в финал вышли 5 педагогов:

1. Кашина Татьяна Ивановна - учитель начальных классов МБОУ Сосновская СШ №2
2. Корловская Татьяна Анатольевна – учитель физической культуры МБОУ Сосновская СШ №1
3. Майорова Ксения Алексеевна – учитель биологии филиала МБОУ Сосновская СШ №2 «Крутецкая ОШ»
4. Никонова Светлана Валентиновна – учитель английского языка филиала МБОУ Сосновская СШ №1 «Рожковская ОШ»
5. Телелюева Альбина Николаевна - учитель начальных классов МБОУ Селитьбенская СШ

Во 2 туре участники конкурса представили свой педагогический опыт в конкурсном испытании «Творческая мастерская: моё педагогическое кредо». Абсолютным победителем конкурса стала Майорова Ксения Алексеевна, учитель биологии филиала МБОУ Сосновская СШ №2 «Крутецкая ОШ», которая будет представляла округ на зональном этапе конкурса.

Конкурс способствовал обобщению педагогического опыта и выявлению талантливых педагогов, привлёк внимание педагогической общественности и СМИ, тем самым придав значимость деятельности педагога.

Итоги 2 тура «Творческая мастерская: моё педагогическое кредо»

№ п/п	ФИО учителя	Место работы, должность	Балл 1 тур 1 этапа	Балл 1 тур 2 этап а	Балл 2 тур 2 этап	Общи й балл	Рейтинг
1	Кашина Т.И.	учитель начальных классов МБОУ Сосновская СШ №2	23,50	46,25	29	98,75	Победитель в номинации
2	Корловская Т.А.	учитель физической культуры МБОУ Сосновская СШ №1	20,25	49,00	28,8	98,05	Победитель в номинации
3	Майорова К.А.	учитель биологии филиала МБОУ Сосновская СШ №1	22,50	50,75	30,4	103,65	Абсолютный победитель

		«Крутецкая ОШ»					
4	Никонова С.В.	учитель английского языка филиала МБОУ Сосновская СШ №1 «Рожковская ОШ»	28,25	51,00	19,4	98,65	Победитель в номинации
5	Телелюева А.Н.	учитель начальных классов МБОУ Селитьбенская СШ	23,75	52,25	22,6	98,6	Победитель в номинации

Положительными моментами муниципального этапа конкурса профессионального мастерства:

- Конкурсанты продемонстрировали умение пронести через все этапы конкурса свою идею, тему.
- Педагоги на открытых занятиях демонстрировали методическое мастерство, индивидуальный педагогический стиль, на всех занятиях царил психологически комфортная атмосфера.
- Самоанализ учебного занятия определил уровень рефлексивности каждого учителя, их умение аргументировать выбор педагогического инструментария и способа организации урока, своевременно видеть недостатки своей деятельности и определить пути их устранения.
- При проведении творческой мастерской финалисты продемонстрировали свое педагогическое мастерство, общую эрудицию, импровизацию, оригинальный стиль общения.

Наряду с положительными моментами, удалось выявить *проблемные зоны* по итогам конкурса:

- уровень подготовки участников к конкурсу остается недостаточным;
- в недостаточной мере проявилась коммуникативная компетентность учителей, в частности, при выстраивании аргументированного ответа;
 - большинство участников показали низкий уровень владения технологией критериального оценивания;
 - при самоанализе урока в некоторых случаях самоанализ ограничивался проговариванием порядка своих действий, не был дан анализ конкретного урока.
- Многие самоанализы были прочтены конкурсантами в форме заранее составленного научного доклада, что не дало возможности конкурсантам реально

оценить проведенный урок;

-прослеживалась недостаточная компетентность педагогов в теоретических вопросах при проведении рефлексии;

-при проведении занятий нерационально использовалось время, нецелесообразно или

недостаточно эффективно были выбраны методы и организационные формы;

-недостаточный учет конкурсантами критериев оценивания при подготовке к конкурсным испытаниям;

-недостаточное владение нормативно-правовой базой.

Анализ результатов конкурсных испытаний позволяет выделить приоритетные задачи в профессиональной подготовке современного педагога:

Руководителям ОУ использовать такую форму повышения квалификации педагогов как участие в конкурсном педагогическом движении.

- На школьном этапе проводить все конкурсные испытания, не ограничиваться отдельными этапами.

- Педагогам-участникам конкурса внимательно изучать Положение о конкурсе, требования к представлению конкурсных материалов, содержанию этапов конкурса, следовать им при подготовке.

- Повышать уровень профессиональной компетентности педагогов в области критериального оценивания.

- Педагогам повышать навыки публичных выступлений.

МКУ «ИМЦ» необходимо обратить внимание на методическое сопровождение и теоретическую подготовку участников конкурса: что такое «мастер-класс», «методическая мастерская», «творческая мастерская», лекция с залом и т.д.

Майорова Ксения Алексеевна



Методическая мастерская

«Развитие творческого мышления у учащихся на уроках биологии средствами теории решения изобретательских задач (ТРИЗ)»

1 сл. Здравствуйте Уважаемые коллеги, члены жюри, Я Майорова К.А., учитель биологии филиала МБОУ Сосновская СШ №2 «Крутецкая ОШ». Представляю Вашему вниманию Методическую мастерскую на тему «Развитие творческого мышления у учащихся на уроках биологии посредством теории решения изобретательских задач (ТРИЗ)»

2 сл. *Посредственный учитель рассказывает.*

Хороший учитель объясняет.

Замечательный учитель показывает.

Гениальный учитель вдохновляет.

(Уильям Уорд)

I. Основание актуальности опыта

К сожалению, приходится констатировать, что несмотря на продолжающуюся реформу содержания школьного образования, на уроках биологии преобладает информационно-репродуктивное обучение. Подобный подход не соответствует требованиям современного общества, где на первый план выходит не столько энциклопедичность знаний, сколько умение получать информацию, ее преобразовывать и творчески использовать для исследовательской или практической деятельности. Стремительно шагающее вперед современное образование предлагает новые способы, призванные повысить его эффективность. При таком обилии современных образовательных технологий учитель стоит перед выбором тех методов и приемов, которые будут способствовать формированию УУД. Современные образовательные технологии, с одной стороны, отражают уровень профессиональной деятельности педагога, с другой – учитывают индивидуальные особенности учащихся, их интересы и приоритеты. Среди них особое место занимает технология-ТРИЗ.

Актуальность использования технологии ТРИЗ несомненна. Среди проблем, обращающих на себя внимание современных исследователей, все большее значение приобретают те, которые связаны с поисками путей повышения качества и эффективности целенаправленного воспитания в условиях современной кризисной ситуации в экономике, духовной и культурной сферах нашего общества. Предпочтение в процессе поиска новых средств, факторов и методов организации воспитания отдается тем, которые, во-первых, многофункциональны по своему характеру; во-вторых, способствуют самореализации, самовыражению личности; в-третьих, интересны детям; в-четвертых, органически вписываются в современные учебно-воспитательные системы. Таким развивающим средством является технология ТРИЗ. Она имеет познавательную, развивающую, развлекающую, диагностирующую, корректирующую и другие воспитательные функции.

II. Условия возникновения, становления опыта.

3 сл. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач - была разработана бакинским учёным, писателем-фантастом Генрихом Сауловичем Альтшуллером. Главная идея его теории – технические решения возникают и развиваются не стихийно, а по определённым законам, которые можно познать и использовать для сознательного решения изобретательских задач без множества пустых проб. ТРИЗ превращает производство новых технических идей в точную науку, т.к. решение изобретательских задач вместо поисков впустую строится на системе логических операций. Педагогическое кредо «тризовцев» – каждый человек изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достигать максимального эффекта. Считаю, что технология ТРИЗ актуальна при решении следующих задач: воспитание интереса ребенка к собственным открытиям;

- осуществление системного подхода при ознакомлении детей с человеком и миром, формирование системного мышления;

- развитие у ребенка умения знать и любить себя;

- развитие творческого воображения, любознательности, фантазии в процессе разнообразной деятельности;
- развитие у детей способностей грамотно действовать во всех сферах человеческой деятельности: в семье, в обществе, во взаимоотношениях с людьми, в отношениях с природой;
- развитие у ребенка чувства уверенности, базирующегося на сознании самооценности при безусловном понимании достоинств и недостатков в себе самом и в окружающих.

Длительность работы над опытом составляет 2 года, возрастной диапазон 12-14 лет. Использование технологии ТРИЗ в моей работе занимает важное место. Как показывает опыт, уровень развития творческого мышления у детей недостаточно высок. Об успешности развития у детей творческой деятельности свидетельствуют увлеченность, способность переноса приобретенных знаний и умений в практическую деятельность, развитое критическое, творческое, системное мышление, фантазия и воображение, способность отказываться от шаблонов, самоорганизация в процессе решения творческих задач. Низкая логическая «вооруженность», низкий уровень видения объектов окружающего мира в системе проявляется в неумении самостоятельно добывать знания, доказательно рассуждать

III. Цели и задачи:

4 сл. Целью использования данной технологии является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как системность, диалектичность; с другой — поисковой; разработаны формы и методы обучения активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Задачи:

- формировать у детей умения наблюдать, анализировать, сравнивать, решать задачи творческого характера;
- развивать способность быстро входить в новые предметные области;
- развивать умение логически мыслить и связно выражать свои мысли;
- адаптировать к динамичной картине мира;
- развивать желание заниматься самостоятельной экспериментальной деятельностью;
- воспитывать творческую личность.

IV. Технология опыта.

Я - учитель биологии, и я учу впускать этот прекрасный мир в себя. А чтобы достичь этого, вначале надо научиться видеть, как окружающий мир прекрасен: полет мотылька, цветок, тянущийся к солнцу, трель соловья, улыбка ребенка. Моя задача как учителя состоит в создании условий для реализации и развития индивидуальных и творческих способностей учащихся, в воспитании личности:

- способной к саморазвитию и творчеству,
- обладающей стремлением к успеху, верой в свои возможности, потребностью в новых достижениях,
- имеющей позитивное мышление,
- умеющей предвидеть результаты своих действий,
- обладающей активной жизненной позицией.

Основа ТРИЗ – это функционально-системный подход. Выявляя причинно-следственные связи и обнаруживая скрытые зависимости, системный подход выступает в качестве инструмента для анализа ситуаций и объектов, а также дает возможность организовать информацию и делать выводы. Выполнение анализа по определенным правилам позволяет сформировать навыки такого умения и затем по аналогии использовать их при анализе любых ситуаций и объектов.

Особенность данной технологии заключается в том, что она предлагает алгоритмические методы формирования осознанного, управляемого, целенаправленного и эффективного процесса мыследеятельности, то есть работает на повышение культуры мышления. В результате у учащихся формируется мышление, способное оперировать наиболее общими фундаментальными закономерностями, осваивать на их основе частные законы различных наук и объяснять явления окружающей действительности.

Первоначально ТРИЗ применялась только для решения инженерно-технических задач, но давно уже превратилась в универсальную технологию анализа и решения проблем в различных областях человеческой деятельности.

На уроках с использованием ТРИЗ знания, умения и навыки не транслируются от учителя к учащимся, а формируются в результате самостоятельной работы с информацией.

На своих уроках я использую разные виды творческих задач, содержащих элементы ТРИЗ-технологии.

5 сл. Творческая задача – это задача:

- с нечётко заданными условиями;
- содержащая некое противоречие;
- допускающая разные пути решения, серию ответов, часто взаимосвязанных.

Инструментарий ТРИЗ: противоречие, идеальный конечный результат (ИКР), ресурсы, приёмы, алгоритм решения и т. д. Знание инструментария ТРИЗ позволяет решать задачи осознанно и быстро. Можно, конечно, решать задачи методом проб и ошибок, но это малоэффективно. Поэтому на конкретных задачах необходимо постепенно на уроках знакомить учащихся с «мыслительными инструментами» ТРИЗ.

6 сл. Наиболее интересными среди творческих задач являются изобретательские и исследовательские задачи.

Изобретательская задача – содержит проблему, которую надо решить, причем очевидные решения в данных условиях неприменимы. Перед учащимся стоит вопрос:

«Как быть?» На слайд я вывела некоторые примеры таких задач, разрешите их не зачитывать.

7 сл. Задача 1. Семья уезжает на месяц в отпуск. Надо поливать комнатные растения. Как быть? (Понятно, что надо сделать какое-то предварительное действие. Лучше совместно использовать разные приемы. Попросить соседей приходить поливать; поставить горшки в таз с водой; наполнить бутылки водой, перевернуть их и воткнуть в землю; закопать в землю цветочного горшка фитиль (жгут из ваты), а другой конец поместить в банку с водой; отнести цветы соседям; накрыть растения стеклянными банками или пластиковыми мешками; раздарить цветы).

Задача 2. Весна. Время сажать картошку, а на поле с прошлого года затаились черви нематоды. В коконах они могут ждать не один год, а вне коконов – только в клубнях картофеля. Они чувствуют запах картофеля из поврежденных при посадке клубней, тут же вылезают из коконов и забираются в клубни. Химические методы борьбы опасны не только вредителям, хотелось бы обойтись без них. Как защитить будущий урожай? (За несколько дней до посадки картофеля поля поливают водой, смешанной с соком подгнившей картошки. Вредители выползают из коконов, но не находят картошку и погибают).

Задача 3. Придумайте насекомое с необычными свойствами. (Подсказка: назовите, каких вы знаете насекомых и какие у них есть свойства. Муха жужжит, комар пищит, таракан быстро бежит, кузнечик стрекочет. Сделайте их необычными: усильте, переверните, поменяйте местами... Например: кузнечик светится, таракан жужжит и опыляет цветы).

Задача 4. Что будет, если амёбы и инфузории увеличатся до размеров человека? (Одноклеточные не могут вырастать сверх определенного предела потому, что их попросту разорвет внутриклеточное давление жидкости, а если они для прочности нарастят толщину клеточной стенки, то она станет непроницаемой и у клетки прекратится обмен веществ).

Задача 5. Какие качества птиц ты хотел бы иметь?

8 сл. Исследовательская задача включает некое явление, которое необходимо объяснить, выявить причины или спрогнозировать результат. Перед учащимся стоит вопрос: «Почему? Как происходит?». Примеры таких задач, я тоже привела на слайде

9 сл. Задача 1. Отправляясь на охоту, медведица оставляет своих медвежат одних. А при ее возвращении медвежата ведут себя очень странно: едва завидев приближающуюся маму, они залезают на тонкие деревца. Почему? *(Медведи плохо видят. Поэтому при приближении большого и крупного медведя, им трудно понять, кто это. Для того, чтобы данный крупный зверь их не съел, они и лезут на тонкие деревья. Так как вес этого крупного зверя деревце точно не выдержит и сломается.)*

Задача 2. Как объяснить тот факт, что лососи (кета, горбуша, нерка и др.) имеют в море серебристый цвет, а реках – или черный, или малиновый, или ярко-лиловый. Кроме того, в реках у них на спине вырастает горб, челюсти искривляются, появляются сильные крючковатые зубы, а кожа становится грубой.

Задача 3. Чем полезен, а чем вреден комар?

Задача 4. У основания глаз глубоководных рыб семейства жемчужноглазые имеются светящиеся, жемчужного цвета пятна. Каково назначение этих пятен?

Задача 5. Мальки пикши, мерланга, трески, ставриды и карансов выбрали себе в качестве жилища колокол медузы. Как выдумаете, с какой целью рыбки поселяются под колокол медузы?

Очень нравится учащимся самостоятельно придумывать задачи для своих одноклассников ведь задачу можно сделать из любого интересного факта. Сначала учащимся предлагается приготовить маленькие сообщения на тему «Знаете ли Вы, что...», а потом из них мы составляем задачи.

Приведу несколько примеров таких задач.

10 сл. Текст: Земноводные распространены на всех континентах, за исключением Антарктиды, причём, как правило, обитают в непосредственной близости к водоёмам или в очень влажных тропических местообитаниях. **Задача.** Хотя амфибии живут в разнообразных условиях среды, их распространение всегда связано с особыми жизненными условиями: наличием тепла, значительной влажности воздуха. Почему лягушки не встречаются в пустынях, а их жизнь тесно связана с водоёмами?

Текст: Этого лесного кузнеца, наверное, видели все, а если не видели, то уж слышали обязательно. Стук дятла раздаётся чуть ли не в любом лесу. А раз стучит дятел – значит, деревья лечит... Стучит дятел, барабанит весь день, а как же голова? Неужели не болит? **Задача.** Американские учёные заинтересовались, как дятлу удаётся без ущерба для своего здоровья всю жизнь стучать клювом по дереву?

Имея «в руках» интересный фактический пример, учитель может сконструировать из него творческую задачу необходимой сложности в соответствии с целями и задачами урока.

11 сл. Для себя я разработала следующий алгоритм для конструирования исследовательских задач:

Исходный факт	Многие арктические рыбы способны существовать в холодных водах морей при температуре - 1,8 С
Формулировка задачи	Как известно, температура воды в антарктических морях может быть ниже нуля (однако, она не замерзает из-за высокой солёности). Многие рыбы всю жизнь проводят при температуре - 1,8 С. Как же существуют в этих условиях рыбы? Почему же не замерзают жидкости организма рыбы?
Выявление противоречия	Рыбы - пойкилотермные животные, то есть температура их тела зависит от среды (воды). Температура тела зависит от температуры окружающей среды, но она не должна упасть ниже 0 С
Поиск Ресурсов	Дополнительная литература, Интернет
Формулировка ИКР	Рыбы сами обладают способностью не замерзать. Организм рыбы сам синтезирует особое вещество, понижающее точку замерзания.

	Функцию «биологического антифриза» выполняют гликопротеиды
Дополнительные вопросы	У каких еще животных можно наблюдать сходное приспособление? (Ответ: У насекомых при подготовке к зиме накапливается глицерин, выполняющий ту же функцию, что гликопротеиды у арктических рыб. Зимой не замерзать лягушкам в водоемах помогает глюкоза, содержащаяся в крови – 60%)
Источник	Игорь Акимовский «Мир животных»

Применять данную технологию можно при работе с одаренными детьми, с учащимися, увлеченными биологией и химией и просто на уроках, чтобы сделать их более интересными динамичными и познавательными.

ТРИЗ - это сложный, но интересный процесс овладения знаниями

V. Результаты опыта

12 сл. Диагностический инструментальный позволил отследить реализацию поставленных целей. Мониторинг наблюдений проводила в 5-8-классах по направлениям: психологическая диагностика; диагностика ЗУН.

Одним из показателей успешности применения технологии ТРИЗ является позитивная динамика качества знаний учащихся по предметам.

2019 - 2020 учебный год – 48%

2020 – 2021 учебный год – 60%

2021-2022 учебный год – 65%

Технология ТРИЗ содержательно и методологически соответствует требованиям ФГОС ООО, способствует достижению личностных и метапредметных результатов обучения, позволяет создавать образовательное поле, в котором происходит формирование нового творческого типа личности. В рамках данной технологии максимально отражены универсальные учебные действия, направленные на обеспечение системно-деятельностного подхода и призванные способствовать реализации развивающего потенциала образования, обеспечивающие школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

13 сл. Применение ТРИЗ способствует формированию следующих видов универсальных учебных действий:

- развиваются навыки самостоятельной работы, поиска решения проблемы, умения делать выводы из теории и фактов;
- достигается осмысленное усвоение материала учащимися;
- учащиеся, сменяя виды деятельности, заинтересованно работают и не устают;

- задействуются зрительная, слуховая, моторная, обонятельная, вкусовая, эмоциональная виды памяти. Памятью «сканируются» имеющиеся знания из курса биологии и химии;
- развиваются абстрактное, обобщающее мышление, способности к синтезу и анализу;
- учащиеся неординарно мыслят, решают поставленные задачи, выдвигают свои гипотезы, высказывают и отстаивают свое мнение;
- формируются коммуникативные навыки;
- развивается познавательный интерес учащихся через радость творчества и те положительные эмоции, которые испытывают при решении творческих задач;
- происходит социализация личности учащихся (способность человека к самостоятельному получению информации различными способами для решения возникающих у него противоречий с учетом собственных принципов и общественных норм и правил).

Применение элементов ТРИЗ-технологии требует от учителя постоянного профессионального роста, повышения уровня освоения ТРИЗ-методики (постепенный переход от ознакомительного уровня к исследовательскому/инструментальному). Обязательным условием качественного обучения в ТРИЗ-педагогике является освоение не только соответствующих методик, но и способов их создания. Самообразование педагога, постоянный самоанализ своей педагогической деятельности весьма важны для продуктивной работы с учащимися по методике ТРИЗ.

Для эпиграфа к своей работе я не зря выбрала слова Уильяма Уорда. Применение ТРИЗ позволяет учителю вдохновлять своих учеников на открытие новых знаний, на поиск ответов на вопросы, на сочетание несочетаемого, на желание изобретать, мыслить, а, значит, творить, а не созерцать. Следовательно, ТРИЗ – технология может помочь каждому учителю стать гениальным.

Сл. 14. Спасибо за внимание. Готова выслушать ваши вопросы

«Развитие творческого мышления у учащихся на уроках биологии посредством теории решения изобретательских задач (ТРИЗ)»

Учитель биологии филиала
МБОУ Сосновская СШ №2
«Крутецкая ОШ»
Майорова К.А.

Посредственный учитель
рассказывает.

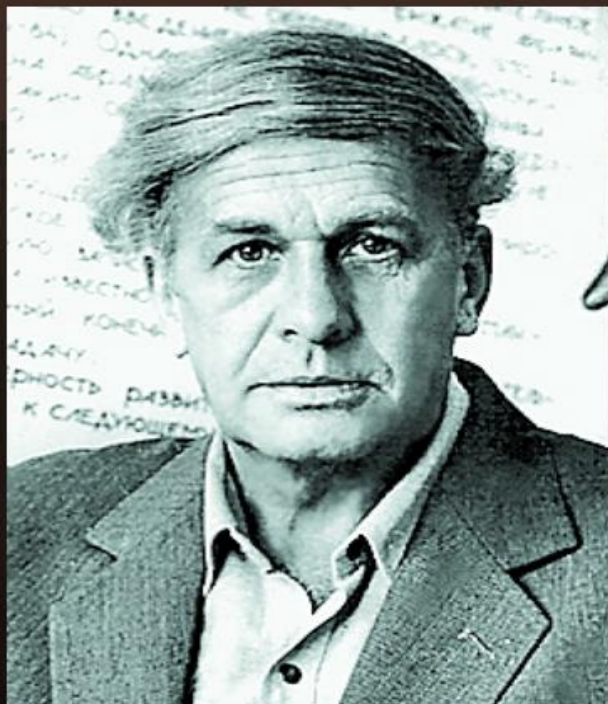
Хороший учитель объясняет.

Замечательный учитель показывает.

Гениальный учитель вдохновляет.

(Уильям Уорд)

- ТРИЗ – теория решения изобретательских задач - была разработана бакинским учёным, писателем-фантастом Генрихом Сауловичем Альтшуллером.



воспитание интереса ребенка к собственным открытиям;

- осуществление системного подхода при ознакомлении детей с человеком и миром, формирование системного мышления;
- развитие у ребенка умения знать и любить себя;
- развитие творческого воображения, любознательности, фантазии в процессе разнообразной деятельности;
- развитие у детей способностей грамотно действовать во всех сферах человеческой деятельности: в семье, в обществе, во взаимоотношениях с людьми, в отношениях с природой;
- развитие у ребенка чувства уверенности, базирующегося на осознании самоценности при безусловном понимании достоинств и недостатков себя и в окружающих.



- Целью использования данной технологии является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как системность, диалектичность; с другой — поисковой; разработаны формы и методы обучения активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.
- Задачи:
- - формировать у детей умения наблюдать, анализировать, сравнивать, решать задачи творческого характера;
- - развивать способность быстро входить в новые предметные области;
- - развивать умение логически мыслить и связно выражать свои мысли;
- - адаптировать к динамичной картине мира;
- - развивать желание заниматься самостоятельной экспериментальной деятельностью;
- - воспитывать творческую личность.



Творческая задача – это задача:

- с нечётко заданными условиями;
- содержащая некое противоречие;
- допускающая разные пути решения, серию ответов, часто взаимосвязанных.

Инструментарий ТРИЗ:

- противоречие,
- идеальный конечный результат ИКР),
- ресурсы,
- приёмы,
- алгоритм решения и т. д.



Изобретательская задача

содержит проблему, которую надо решить, причем очевидные решения в данных условиях неприменимы. Перед учащимся стоит вопрос: «Как быть?»



- Задача 1. Семья уезжает на месяц в отпуск. Надо поливать комнатные растения. Как быть? (Понятно, что надо сделать какое-то предварительное действие. Лучше совместно использовать разные приемы. Попросить соседей приходить поливать; поставить горшки в таз с водой; наполнить бутылки водой, перевернуть их и воткнуть в землю; закопать в землю цветочного горшка фитиль
- Задача 2. Весна. Время сажать картошку, а на поле с прошлого года затаились черви нематоды. В коконах они могут ждать не один год, а вне коконов – только в клубнях картофеля. Они чувствуют запах картофеля из поврежденных при посадке клубней, тут же вылезают из коконов и забираются в клубни. Химические методы борьбы опасны не только вредителям, хотелось бы обойтись без них. Как защитить будущий урожай?
- Задача 3. Придумайте насекомое с необычными свойствами.
- Задача 4. Что будет, если амебы и инфузории увеличатся до размеров человека?
- Задача 5. Какие качества птиц ты хотел бы иметь?



presen04105.2023ation.ru

7

Исследовательская задача включает некое явление, которое необходимо объяснить, выявить причины или спрогнозировать результат. Перед учащимся стоит вопрос: «Почему? Как происходит?».



presen04105.2023ation.ru

8

- Задача 1. Отправляясь на охоту, медведица оставляет своих медвежат одних. А при ее возвращении медвежата ведут себя очень странно: едва заведя приближающуюся маму, они залезают на тонкие деревца. Почему?
- Задача 2. Как объяснить тот факт, что лососи (кета, горбуша, нерка и др.) имеют в море серебристый цвет, а реках – или черный, или малиновый, или ярко-лиловый. Кроме того, в реках у них на спине вырастает горб, челюсти искривляются, появляются сильные крючковые зубы, а кожа становится грубой.
- Задача 3. Чем полезен, а чем вреден комар?
- Задача 4. У основания глаз глубоководных рыб семейства жемчужноглазые имеются светящиеся, жемчужного цвета пятна. Каково назначение этих пятен?
- Задача 5. Мальки пикши, мерланга, трески, ставриды и карансов выбрали себе в качестве жилища колокол медузы. Как выдумаете, с какой целью рыбки поселяются под колокол медузы?



- **Текст:** Земноводные распространены на всех континентах, за исключением Антарктиды, причём, как правило, обитают в непосредственной близости к водоёмам или в очень влажных тропических местообитаниях. **Задача.** Хотя амфибии живут в разнообразных условиях среды, их распространение всегда связано с особыми жизненными условиями: наличием тепла, значительной влажности воздуха. Почему лягушки не встречаются в пустынях, а их жизнь тесно связана с водоёмами?
- **Текст:** Этого лесного кузнеца, наверное, видели все, а если не видели, то уж слышали обязательно. Стук дятла раздаётся чуть ли не в любом лесу. А раз стучит дятел – значит, деревья лечит... Стучит дятел, барабанит весь день, а как же голова? Неужели не болит? **Задача.** Американские учёные заинтересовались, как дятлу удаётся без ущерба для своего здоровья всю жизнь стучать клювом по дереву?



Исходный факт	Многие арктические рыбы способны существовать в холодных водах морей при температуре - 1,8 С
Формулировка задачи	Как известно, температура воды в антарктических морях может быть ниже нуля (однако, она не замерзает из-за высокой солёности). Многие рыбы всю жизнь проводят при температуре - 1,8 С. Как же существуют в этих условиях рыбы? Почему же не замерзают жидкости организма рыбы?
Выявление противоречия	Рыбы - пойкилотермные животные, то есть температура их тела зависит от среды (воды). Температура тела зависит от температуры окружающей среды, но она не должна упасть ниже 0 С
Поиск Ресурсов	Дополнительная литература, Интернет
Формулировка ИКР	Рыбы сами обладают способностью не замерзать. Организм рыбы сам синтезирует особое вещество, понижающее точку замерзания. Функцию «биологического антифриза» выполняют гликопротеиды
Дополнительные вопросы	У каких еще животных можно наблюдать сходное приспособление? (Ответ: У насекомых при подготовке к зиме накапливается глицерин, выполняющий ту же функцию, что гликопротеиды у арктических рыб. Зимой не замерзает лягушкам в водоемах помогает глюкоза, содержащаяся в крови – 60%)

Динамика качества знаний



Результаты применения ТРИЗ

- развиваются навыки самостоятельной работы, поиска решения проблемы, умения делать выводы из теории и фактов;
- достигается осмысленное усвоение материала учащимися;
- учащиеся, сменяя виды деятельности, заинтересованно работают и не устают;
- задействуются зрительная, слуховая, моторная, обонятельная, вкусовая, эмоциональная виды памяти. Памятью «сканируются» имеющиеся знания из курса биологии и химии;
- развиваются абстрактное, обобщающее мышление, способности к синтезу и анализу;
- учащиеся неординарно мыслят, решают поставленные задачи, выдвигают свои гипотезы, высказывают и отстаивают свое мнение;
- формируются коммуникативные навыки;
- развивается познавательный интерес учащихся через радость творчества и те положительные эмоции, которые испытывают при решении творческих задач;
- происходит социализация личности учащихся (способность человека к самостоятельному получению информации различными способами для решения возникающих у него противоречий с учетом собственных принципов и общественных норм и правил).

Кашина Татьяна Ивановна



Методическая мастерская. Тема: «Формирование грамотного читателя»

«Читать – это еще ничего не значит.

Что читать и **как** понимать прочитанное –
вот в чем главное дело».

К.Д.Ушинский

Вопрос формирования грамотного читателя уже в начальной школе является сегодня очень актуальным, и связано это с рядом условий и требований государства.

Грамотно работать с текстовой информацией, понимать содержание и смысл текста, определять главную мысль и уровень достоверности информации – это одно из требований к метапредметным результатам обучения на начальной ступени образования.

А успешность усвоения школьной программы в основной школе во многом зависит от сформированности читательских умений выпускников 4-ых классов. В этот период должен быть осуществлен переход *от обучения чтению к чтению для обучения*.

Поэтому читательская грамотность, как комплекс умений по работе с текстовой информацией, признана специалистами центральным показателем успешности всей системы образования.

О необходимости систематической работы по формированию таких умений писали многие педагоги и психологи.

Согласно точке зрения Л.С. Выготского, мышление является «системообразующей» функцией в младшем школьном возрасте. Оно влияет на другие психические функции, которые интеллектуализируются, осознаются и становятся произвольными [5]. Главным направлением в развитии мышления в младшем школьном возрасте является переход от конкретно-образного к словесно-логическому и рассуждающему мышлению [36]. Возможным это развитие на начальной ступени обучения становится через систему работы над текстом.

В своей исследовательской работе Н.Н.Светловская доказала, что общение с книгой имеет свои закономерности, и работе с книгой нужно целенаправленно учить, поэтапно формируя читательскую грамотность и читательскую самостоятельность.

И.И.Тихомирова отмечала, что для формирования читательской самостоятельности и успешности ребенка необходимо заинтересовать его книгой, удивить процессом чтения.

В чем же состоит проблема формирования грамотного читателя?

По мнению современных педагогов-психологов, у детей в настоящее время преобладает клиповое мышление. Как отмечают многие учителя и как показывает опыт моей работы в начальной школе

Современные школьники:

не могут сосредоточиться – 56%,

затрудняются воспринимать длинные тексты – 64%,

затрудняются углубляться в суть – 75%,

имеют низкий коэффициент усвоения знаний – 57%.

К проблемам формирования успешного читателя можно также отнести:

- скудный словарный запас, непонимание лексического значения слов
- снижение интереса к чтению, узкий круг чтения у детей

А при проведении комплексных проверочных работ по окончании учебного года было выявлено, что у моих учеников затруднения вызывают задания, касающиеся восприятия и толкования текста.

Хорошие или грамотные читатели растут в хорошей образовательной среде, и готовить их необходимо с раннего детства.

Все это стало предпосылками формирования моего педагогического опыта, на который оказали влияние государственные стандарты, курсы повышения квалификации, опыт коллег и мой собственный опыт.

На идею формирования педагогического опыта оказали влияние следующие факторы:

- требования ФГОС НОО
- собственный педагогический опыт и изучение опыта коллег
- курсы повышения квалификации
- участие в работе методических объединений

Формировать читательские умения необходимо на любом уроке. Но, без сомнения, базовым является урок литературного чтения.

Традиционно в начальной школе читательские умения формируются по следующим этапам:

1 класс – обучение детей первичному чтению и умению понимать смысл прочитанного текста.

2 класс – формирование умений работать с текстом (отвечать на вопросы по содержанию, делить текст на части, озаглавливать их, пересказывать текст по плану, определять героев, оценивать их поступки).

3-4 классы - формирование умений находить нужную информацию (в разных источниках), выделять главную и второстепенную мысль в тексте, прогнозировать содержание, давать самостоятельную оценку прочитанному и формулировать вопросы, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием.

Но мой опыт и опыт коллег показывает, что работать с текстом необходимо начинать гораздо раньше - еще на этапе обучения грамоте. Поэтому я пересмотрела традиционный подход и выделила группы заданий на восприятие и истолкование литературных текстов.

Идея моего опыта состоит в использовании на уроках литературного чтения системы усложняющихся от класса к классу заданий на восприятие и толкование текста.

Цель опыта: формирование грамотного читателя посредством системы заданий на восприятие и толкование текста.

1. С первых уроков учу первоклассников понимать, а позднее составлять схемы-опоры, способствующие лучшему пониманию и запоминанию текста.

Пример:

При работе со стихотворением И.Мазнина «Сентябрь» составляю схему в картинках. (Рисую на доске, дети в тетрадях. Каждая строка – схематическая картинка)

Листьям - время опадать,
Птицам - время улетать,
Грибникам - блуждать в тумане,
Ветру - в трубах завывать.

Солнцу - стынуть,

Ливням - литься,
Нам с тобой - идти учиться:
Буквы с цифрами писать,
По слогам букварь читать.

В результате такой подготовительной работы по схеме дети очень быстро запоминают его содержание. Позднее этот прием часто применяю на уроках математики при решении задач. Не секрет, что современные дети с трудом понимают смысл прочитанной задачи, не могут представить прочитанное, выделить главное. Умение понимать, а позднее и составлять схемы к задачам позволяют лучше понимать текст задачи и выбирать верный способ ее решения.

Как только в Азбуке начинается знакомство с небольшими текстами, я учу детей определять их признаки: текст – это несколько предложений, объединенных общей темой. Отрабатывается умение определять тему текста по вопросу: «О чем вы прочитали?»

Первоклассники учатся определять тип текста: художественный или научный. Для этого использую игровой прием «Кто написал этот текст – художник или ученый?» (такой прием есть в программе «Гармония») Одновременно организуется работа по формированию межпредметных связей – «На каком уроке тебе этот текст может пригодиться?» /Пример – рассказ о том, как лесник подкармливает лосей солью в зимнее время, можно применить на уроке окружающего мира по теме «Дикие животные зимой»/.

Далее происходит ознакомление детей с заголовком текста. Первоначально дети учатся связывать его с темой текста, а затем, по мере появления более сложных текстов, ведется работа по определению главного смысла по наводящим вопросам: Чему нас учит это произведение? Какой совет хотел дать нам автор? В дальнейшем обучающиеся уже могут определять, как автор озаглавил текст – по теме или по основной мысли, и учатся самостоятельно придумывать заголовки по теме или главной мысли.

Как только заканчивается период обучения грамоте, и дети уже владеют письменной речью, начинаем учиться отвечать письменно на вопрос «почему?». /Связь с русским языком/ В случае возникновения затруднений, дети приучаются

обращаться за помощью к взрослым, искать ответ на вопрос в других источниках (сначала вместе с родителями, а затем и самостоятельно).

/Примеры: Почему зимой идет снег, а летом дождь? «Почему снежинки белые?» «Почему листья на деревьях осенью желтеют?» и т.д. Такие задания неизменно вызывают интерес детей, побуждают их пытливо находить ответы в различных источниках (детские книги, интернет). В это время очень важна поддержка родителей, так как они направляют ребенка на получение нужной информации именно в детской книге, что способствует расширению читательского кругозора детей.

В итоге этой работы появляется возможность творчески подойти к названию текстов – ребята придумывают заголовки-загадки, заголовки-вопросы. /Примеры: «Что за трехглазый великан встретился нам в пути?» – текст о светофоре; «Какие бывают часы?» – текст о видах часов.

На уроках литературного чтения, начиная с первого класса, кроме работы с текстом учебника, обязательно использую детские книги. Приемы работы – «О чем расскажет обложка?», «Определи по заголовку и иллюстрациям, о чем эта книга», «Что объединяет эти книги?». Часто знакомя детей на уроке с произведениями разных авторов на одну и ту же тему, организуя при этом работу по сравнению содержания текстов, их языковых особенностей. /Пример: «Мороз Иванович» В.Одоевского - «Морозко» (русская народная сказка в обработке А.Афанасьева)/

Чтобы дети глубже понимали содержание текста, с первого класса использую прием «Вопросник», который можно отнести к технологии развития критического мышления средствами чтения и письма. Сначала дети отвечают на вопросы учителя, затем учатся задавать вопросы по содержанию сами. Часто даю такое задание на дом, что очень мотивирует ребят вдумчиво читать, чтобы хорошо ориентироваться в тексте, понимать и запоминать прочитанное. Когда это умение будет достаточно сформировано, переходим к созданию плана текста по вопросам, (как на уроках литературного чтения, так и на уроках русского языка – например, при подготовке к написанию изложения), творческим заданиям – составлению кроссвордов и викторин по произведению. Выполнение таких работ можно организовать в группах или парах, оформить в виде проектов.

Для определения последовательности частей текста применяю прием «Логическая цепочка», который развивает умение определять последовательность событий и способствует запоминанию содержания текста, так как пересказ текста нередко вызывает затруднения у детей младшего школьного возраста.

Повышению интереса к чтению способствуют игровые технологии: «Мини-театр», «Игра-путешествие», «Темная лошадка» (узнай по описанию героя), «Узнай произведение по фрагменту текста», «Бюро находок» (по предметам, принадлежащим героям произведения).

Эффективность используемых заданий можно увидеть как по результатам диагностики читательских умений, разработанной на основе представленных в Стандарте читательских умений.

Отследить степень развития читательских умений при работе с текстом литературного произведения мне помогает следующая таблица (автор Блажук М.Г.) Уровень сформированности каждого умения – высокий (умеет...), средний (затрудняется...), низкий (не умеет...).

№	УУД	Критерий оценки	Показатель критерия	3 четверть 2 класс	4 четверть 2 класс
1	Поиск информации и понимание прочитанного	Умение определять тему или основную мысль произведения	Определил и записал тему или основную мысль	15%	25%
2		Умение определять жанр произведения	Определил жанр произведения	50%	75%
3		Умение составлять план текста	Составил простой план, не пропустив важные моменты	Не диагностировалось	
4		Умение восстанавливать последовательность событий	Расставил последовательность событий правильно	45%	60%

		ость событий			
5		Умение отвечать на вопросы по содержанию текста	Ответил правильно на вопросы по тексту, данные в явном виде	35%	50%
6	Преобразование и интерпретация информации	Умение объяснять слова из текста	Объяснил слово, опираясь на текст	10%	30%
7	Оценка информации	Умение высказывать своё отношение к тексту	Высказал словами понравилось или не понравилось Выразил своё отношение к тексту, сказав полезна информация или нет	100% 45%	- 55%

Анализируя результаты ВПР по русскому языку(2 часть) учеников 4 класса, я увидела, что четвероклассники успешно справились с заданиями, выявляющими основные умения работы с книгой, что доказывает эффективность использования выделенных приемов на уроках в начальной школе.

Свои наработки по теме формирования грамотного читателя я представляю на заседаниях ШМО, РМО, публикую разработки по теме в сетевых профессиональных сообществах. Рада, что моим коллегам он интересен. Но главное – это достижение планируемых результатов образовательных программ и развитие важных читательских умений моих учеников.

Формирование грамотного читателя



Кашина Татьяна Ивановна
МБОУ Сосновская СШ №2
Первая квалификационная категория
Стаж работы – 34 года
Профессиональное кредо
«Чтобы иметь право учить, надо
постоянно учиться самому».
E-mail: kashinatatiana2017@yandex.ru

Актуальность

Увеличивающийся
поток информации



Снижение уровня
читательской культуры

Требования

Грамотная работа
с текстом –
один из метапредметных
результатов ФГОС НОО

Читательская грамотность
- планируемый результат
обучения в соответствии
с ФГОС ООО

Результаты диагностики комплексных работ (апрель 2019 года)



Показатель/ уровень	Высокий уровень (оценка 5) %	Повышенный уровень (оценка 4) %	Базовый уровень (оценка 3) %	Низкий уровень (оценка 2) %
Восприятие текста	13	24	44	19
Толкование текста	3	8	55	34

Условия возникновения и становления опыта

На идею формирования педагогического опыта оказали влияние следующие факторы:

- **требования ФГОС НОО**
- **собственный педагогический опыт**
- **изучение опыта коллег**
- **курсы повышения квалификации**
- **участие в работе методических объединений**

Традиционные этапы формирования читательских умений

1 класс – обучение детей первичному чтению
и умению понимать смысл прочитанного текста

2 класс – формирование умений работать
с текстом (отвечать на вопросы, пересказывать по плану)

3-4 классы - формирование умений

- находить нужную информацию
- выделять главную мысль в тексте
- прогнозировать содержание
- давать самостоятельную оценку прочитанному

Идея педагогического опыта

Использование на уроках
литературного чтения системы
усложняющихся от класса к классу заданий
на восприятие и толкование текста.

Цель педагогического опыта

Формирование грамотного читателя
посредством системы заданий
на восприятие и толкование текста.

Прием «Схема-опора»

Листьям - время опадать,

Птицам - время улетать,

Грибникам - блуждать в тумане,

Ветру - в трубах завывать.



Прием
«Художник
или ученый?»



Приемы работы над заголовком текста

Тема

Главная
мысль

Загадка



Заголовок



Прием «О чем расскажет обложка книги?»



- автор
- название
- иллюстрация

Прием «Вопросник»



- план по вопросам
- кроссворды
- викторины



Прием «Логические цепочки»

Последовательность
событий

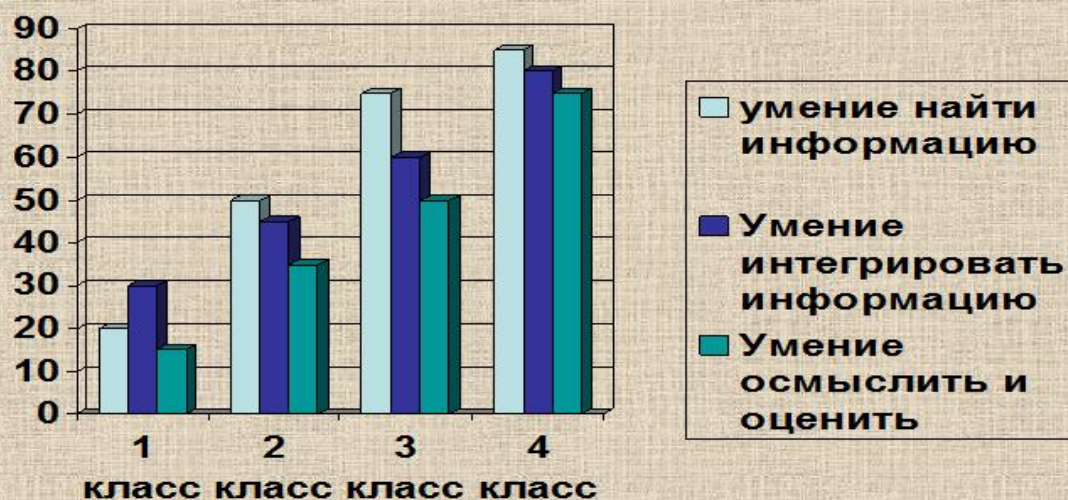


Найди ошибки

Игровые приемы

Мини-театр
Игра-путешествие
Темная лошадка
Бюро находок

Результаты диагностики читательских умений



Мои публикации



Литература

- Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / под ред. М.С.Васильевой, М.И.Омороковой, Н.Н.Светловской М.: Просвещение, 2006
- Анисимова Л.М. Формирование читательской компетентности, 2013
- Доскарina Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г.М.Доскарina, А.С.Сабитова // Молодой ученый. – 2016 – №10.4. – С. 19-21.
- Формирование читательской грамотности у младших школьников (Из опыта работы педагогов Липецкой области) / под редакцией Е.Е.Пановой. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2020. - 116 с.
- ФГОС НОО

Телелюева Альбина Николаевна



Методическая мастерская. Тема: «Развитие регулятивных универсальных учебных действий средствами курса «Окружающий мир».

Для успешного существования в современном быстро меняющемся мире человек должен уметь ставить себе конкретную цель, планировать свою жизнь, прогнозировать возможные ситуации. По замыслу авторов Федерального Государственного образовательного стандарта начального образования второго поколения, помощь в развитии этих качеств личности может оказать формирование регулятивных универсальных учебных действий. В стандартах 3 поколения регулятивные знания и умения входят в метапредметные результаты. К регулятивным УУД относят целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию, оценку, волевую саморегуляцию.

Главное в моей работе было- создании условий, при которых в процессе обучения ребёнок становится её субъектом, т.е. происходит обучение ради самоизменения. Организация такой деятельности формирует у учащихся умение самостоятельно ставить перед собой учебные задачи; планировать учебную деятельность, выбирать соответствующие учебные действия для её реализации, осуществить контроль по ходу выполняемой работы и умение оценить полученные результаты.

Цель моей работы: исследовать особенности регулятивных универсальных учебных действий младших школьников и апробировать систему упражнений по их формированию на уроках окружающего мира.

Задачи:

1. Выявить сущность понятия «регулятивные универсальные учебные действия».
2. Определить особенности развития регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников.
3. Рассмотреть пути формирования регулятивных универсальных учебных действий.
3. Исследовать уровень развития регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников.
4. Составить и апробировать систему упражнений на формирование регулятивных универсальных учебных действий учащихся младших классов на уроках окружающего мира.
5. Оценить эффективность разработанной системы упражнений на уровень развития регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников.

Изучила методическую литературу по данной теме:

- ✓ **А.Г. Асмолов** [и др.] Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе,
- ✓ **Давыдов В.В.** Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования;
- ✓ **Демидова Т.Е.** Формирование умения целеполагания у младших школьников.
- ✓ **Кокарева З.А.** Диагностика сформированности действий целеполагания.
- ✓ **Казачкова С.П.** «Оценка достижения планируемых результатов».

Затем нужно было выстроить этапы формирования у младших школьников регулятивных универсальных учебных действий, с целью развития у них учебной самостоятельности. Были выделены 3 этапа последовательного формирования регулятивных универсальных учебных действий.

Задачи 1 этапа:

- Специальный поиск стимулов, которые должны будут вовлечь учащихся в произвольную деятельность по формированию регулятивных УУД;
- создание проблемной ситуации. Работа начиналась с ознакомления понятия «учебная задача», наряду с умением выделять учебную задачу, акцентировала внимание школьников и на усвоении способа действий, той системы операций, с помощью которой достигается определенная цель.

Задачи 2 этапа:

- Ознакомление с каждым компонентом структуры регулятивных универсальных учебных действий:
- осознание цели работы;
- умение спланировать, выполнить и проверить свою работу, дать ей оценку;
- понимание смысла производимых действий, их последовательности.

Для формирования умения планировать свою работу учащимся предлагалось самим составить и осуществить систему действий при выполнении любого задания, учитель при этом контролировал и корректировал их деятельность в случае необходимости.

На данном этапе контроль осуществлялся, в основном, с помощью учителя, но стали применяться и приемы самопроверки и взаимопроверки.

Задача 3 этапа:

-Сознательное овладение структурой регулятивных универсальных учебных действий.

Когда дети сами определяют учебную задачу урока, предлагают и осуществляют систему по её решению при обязательном действии контроля и оценки.

Рассмотрим приёмы, которые были разработаны мною на материале учебника «Окружающий мир» УМК «Планета Знаний» для формирования регулятивных УУД на уроках окружающего мира:

При формировании компонента действий **целеполагания** использую приёмы:

1.Создание проблемных ситуаций.

2.Домысливание.

3.Исключение. (Прием можно использовать через зрительное или слуховое восприятие)

4. «Яркое пятно».В качестве "яркого пятна" могут быть использованы сказки и легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, демонстрации непонятных явлений или наглядности.

5.Подводящий диалог.

6. «Работа над понятием».

На этапе **планирования** применяю приём «**Проложи маршрут**». Учащиеся, опираясь на иллюстративный ряд, составляют план работы для достижения тех целей, которые поставили на уроке. Например, на обобщающем уроке по теме «Мы живём на планете Земля», на доску прикреплены звёздочки. На них понятия : галактика, газовые планеты, планеты земной группы, Вселенная, орбита, материи, планета, Солнечная система, страна. Дети должны выстроить маршрут своего заочного путешествия, чтобы назвать свой полный адрес во Вселенной.

На этапе **прогнозирования** хорош приём «Волшебные линеечки» (методика, предложенная Г.А. Цукерман). Эту методику можно использовать как на этапе прогнозирования, так и на этапе самооценки и самоконтроля. Перед проверочной работой прошу детей предположить, как они справятся с этим видом работы, и отметить на отрезке предполагаемый уровень правильности, аккуратности, и степень сложности. На этапе **самооценки и самоконтроля** используем их непосредственно после выполнения работы. Ученики теперь уже оценивают свою работу по этим же критериям, отмечая предполагаемый уровень на линеечке. После проверки такую же работу проводит учитель. Если учитель согласен с мнением ученика, то обводит

крестик в красный кружок. Если не согласны – ставим красной пастой на шкале свою отметку выше или ниже. Затем в беседе с учащимся выясняются причины расхождения оценок. На этом этапе учащиеся имеют возможность увидеть «пробелы» в знаниях, и наметить пути по их коррекции.

Приём «Синквейн» на этапе **контроля**. Этот приём может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание, для работы в парах, реже, как коллективное творчество. Синквейны могут быть полезны в качестве:

- 1) инструмента для выделения главного в сложной информации;
- 2) способа оценки учащихся понятий по теме;
- 3) как средство развития творческой выразительности.

Например, при изучении темы «Звёздное небо» у учащегося получился синквейн:

1. Небо
2. Звёздное, ночное.
3. Темнеет, проясняется, сияет.
4. Звёздное небо очень красиво.
5. Вселенная.

На этапе коррекционной работы нацелена на осуществление помощи сквозным героям в исправлении ошибок их действиях, результатах действий, а также работа с деформированными предложениями, текстами, установление правильного порядка в следовании событий историй, явлений и т.д. Типовые задания: «Помоги герою исправить ошибки», «Установи правильный порядок», внесение корректив (по памятке, в план, при оценивании, прогнозировании).

Внедрение рассмотренных приёмов по данной теме на уроках окружающего мира даёт положительные результаты формирования регулятивных УУД у младших школьников, и это видно по проведенным мною диагностикам.

Транслируя свой опыт работы над темой, я принимала участие в районном семинаре завучей на базе своей школы (урок во 2 классе), выступала с сообщением на районном методическом объединении учителей начальных классов, на курсах повышения квалификации «Обобщение передового опыта учителей» на базе района, в конкурсе методических разработок. Мои публикации размещены на сайтах: «Продлёнка», «Конспекты уроков», «Копилка уроков» «Инфоурок».

Транслируя свой опыт работы над темой, я принимала участие в районном семинаре завучей на базе своей школы, выступала с сообщением на районном методическом объединении учителей начальных классов, на курсах «Обобщение передового опыта учителей» на базе района. Мои публикации размещены на сайтах: «Продлёнка», «Конспекты уроков», «Инфоурок».

Используя опыт работы по данной теме я участвовала в районном семинаре завучей на базе МБОУ Селитьбенская СОШ по теме: «Построение методической системы урока в соответствии ФГОС НОО», в инструктивно-методическом совещании учителей начальных классов Сосновского муниципального района по теме «Обеспечение качественного обучения и воспитания младших школьников в свете ФГОС НОО», мои публикации размещены на сайтах для учителей: «Продлёнка», «Копилка уроков», «Конспекты уроков», Инфоурок делилась своим опытом в ходе прохождения районных курсов повышения квалификации, организованных М, участвовала в конкурсе методических разработок обобщения опыта (на базе района и).

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Селитьбенская средняя школа**



**ТЕЛЕЛЮЕВА
АЛЬБИНА
НИКОЛАЕВНА**

**учитель начальных
классов
Высшей
квалификационной
категории**

**Педагогический стаж:
34 года**

Образование: высшее

«Ученик- это не сосуд,
который нужно наполнить,
а факел, который надо зажечь,
а зажечь факел может лишь тот,
кто сам горит»
Плутарх

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕМА: «РАЗВИТИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ
УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ
СРЕДСТВАМИ КУРСА
«ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

*УМК «Планета
Знаний»*

Актуальность

Для успешного существования в современном обществе каждый из нас должен уметь ставить себе конкретную цель, планировать свою жизнь, прогнозировать возможные ситуации, т. е. каждый должен обладать регулятивными действиями.

Противоречия:

В традиции из целостной структуры учебной работы выпадают именно контроль и оценка со стороны ребёнка, они изымаются и присваиваются учителем, а ученик самоосвобождается от необходимости контролировать и оценивать. В связи с этим учебная работа ребёнка постепенно лишается собственно контролирующего и оценивающего компонентов и, следовательно, внутренней мотивирующей и направляющей основы.

Цель работы

Исследовать особенности регулятивных универсальных учебных действий младших школьников и апробировать систему упражнений по их формированию на уроках окружающего мира.

Используемые технологии:

- *проблемный диалог;*
- *проектная технология;*
- *ИКТ – технологии;*
- *игровые технологии;*
- *технология развития критического мышления.*

Этапы

1. *Специальный поиск стимулов, которые должны будут вовлечь учащихся в произвольную деятельность по формированию регулятивных действий; создание проблемной ситуации.*
2. *Ознакомление с каждым компонентом структуры регулятивных действий:*
 - *осознание цели работы;*
 - *умение спланировать, выполнить и проверить свою работу, дать ей оценку;*
 - *понимание смысла производимых действий, их последовательности.*
3. *Сознательное овладение структурой регулятивных действий.*



Регулятивные действия обеспечивают организацию этапов учебной деятельности

- Целеполагание;
- Планирование;
- Прогнозирование;
- Контроль;
- Коррекция;
- Самооценка (рефлексия);
- Саморегуляция.



Целеполагание

□ Текст слайда

Работа над
понятием

Проблемная
ситуация

Подводящий
диалог

ситуация
Яркового пятна

Домысливание

Исключение



Исключение

Прием можно использовать через зрительное или слуховое восприятие. Основа приема "Яркое пятно", но в этом случае детям необходимо через анализ общего и отличного, найти лишнее, обосновывая свой выбор.

Например, тема урока "Дикие животные" (1 кл).



Планирование

Создание памятки, инструкции, схемы.

Проложи маршрут

Составление плана по картинкам

Таблица «З.Х.У»



Работа с деформированным планом

Кластер



Создание маршрутных листов



Прогнозирование

- Текст слайда

Ответы на
вопросы

«Светофор»

«Лесенка
успеха»



«Волшебные
линеечки»



Заголовок слайда

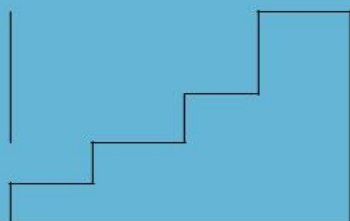
«Лесенка успеха»

~~А~~

~~П~~

Я буду здесь!

«Волшебные
линеечки»



Контроль

□ Текст слайда

Взаимоконтроль

Дидактические
игры

Использование
ЦОР

Тестовые
задания

Создание готового
продукта

Синквейн



Осень

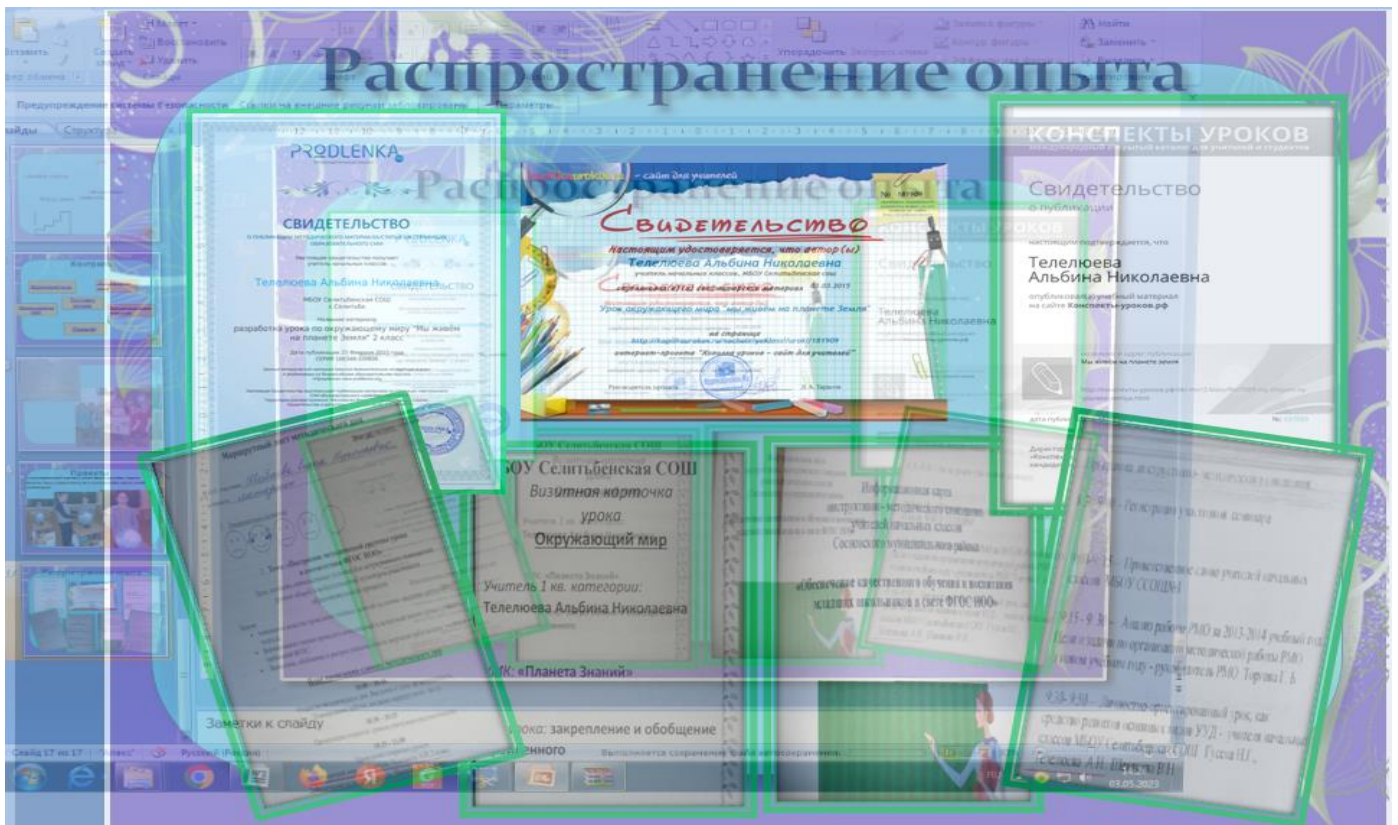


• Раскрась рисунок так, чтобы его можно было назвать «Золотая осень».

вок слайда



В ходе проектной деятельности формируются умения ставить цель, удерживать ее и планировать шаги для ее достижения.



Корловская Татьяна Анатольевна



Конкурсное испытание «Методическая мастерская»

«Повышение учебной мотивации учащихся через вовлечение их в современные виды физической культуры средствами фитнес-аэробики»

Здравствуйте, уважаемые коллеги и члены жюри!

1 слайд (титульный)

Я-Корловская Татьяна Анатольевна, учитель физической культуры Сосновской школы №1. Я хочу представить свой пусть ещё не большой, но уже имеющийся педагогический опыт и рассказать о сложившейся системе работы.

В своей деятельности я руководствуюсь следующим постулатом:

«Учитель многое может, и если он приложит все усилия для укрепления здоровья школьников, то дети смогут вырасти здоровыми, умными и творческими».

2 слайд. Визитная карточка.

Образование: высшее, 2013 г. окончила Педагогический университет «им. К. Минина», работаю в Сосновской школе №1 – учителем физической культуры 8 лет, общий педагогический стаж составляет 18 лет.

2022 г. – имею на I квалификационную категорию

Педагогическое кредо: «Никогда не останавливаться на достигнутом, учить и учиться одновременно».

3 слайд. Условия возникновения и становления педагогического опыта.

Демократические преобразования и изменения, вызванные реформированием российской системы образования, касаются и физкультурного образования детей. На образование возложена надежда государственной политики по формированию культуры здорового образа жизни подрастающего поколения, как одной из основных составляющих национальной культуры. В одном из своих Посланий Президент РФ В.В.Путин сказал «Мы вместе обязаны преодолеть безответственное отношение общества к вопросам здорового образа жизни. Больше внимания следует уделять сохранению здоровья, развитию физической культуры и спорта среди молодого поколения. Именно в школьном возрасте закладываются привычки и интересы, и нужно их правильно сформировать»

Приоритетным становится не просто физическое развитие ребенка, приобретение им различных умений и навыков, а формирование физической культуры личности, воспитание потребности в здоровом образе жизни, ориентация на сознательное укрепление здоровья путем повседневных занятий физическими упражнениями.

4 слайд. Противоречие.

Однако возникает противоречие: с одной стороны, образовательная политика государства направлена на эффективное использование ресурсов школы для занятий физической культурой и спортом, на формировании физически здоровой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха.

С другой стороны, из-за популяризации телевидения и интернета, возрастания объема учебной нагрузки, современные школьники все меньше двигаются, больше сидят за компьютерами, увеличивая нагрузку на глаза, усугубляя нарушения осанки, недостаточное количество времени проводят на свежем воздухе.

Работая с детьми, я заметила снижение уровня положительной мотивации к занятиям спортом, и как следствие уменьшение у них интереса к урокам физкультуры, к здоровому образу жизни и к здоровью как личной ценности. Таким образом, возникла необходимость изучения аспектов мотивации школьников, поиска и внедрения новых форм и методов обучения, которые позволили бы повысить интерес к урокам физической культуры, создать положительный эмоциональный фон, активизировать двигательную деятельность учащихся.

В тоже время данные факторы определяют **актуальность**

Урок физической культуры как был, так и остался главным звеном в системе физического воспитания общеобразовательной школы. Он является для всех учащихся обязательной формой занятий. Содержание и форма его проведения в значительной степени обуславливают уровень физической подготовленности и спортивной увлеченности школьников. Очень важно, чтобы он наряду с общепринятыми задачами имел инструктивную направленность и стимулировал учащихся к самостоятельным занятиям, как в школе, так и дома.

5 слайд Актуальность педагогического опыта.

***Чем выше сила мотивации,
тем выше результат деятельности
Йеркс-Додсон***

Что же такое мотивация? От чего она зависит? Почему один ребенок учится с радостью, а другой - с безразличием? Мотивация - это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности.

Деятельность без мотива или со слабым мотивом либо не осуществляется вообще, либо оказывается крайне неустойчивой.

Современная физическая культура - это образ жизни, рассчитанный на длительную систематическую работу над своим телом. И, кроме того - это психологическая готовность принять эту работу и научиться получать от нее удовольствие. Проблема в том, как физические упражнения могут стать неотъемлемой частью жизни современного человека. Традиционные формы физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы в силу ряда причин не приносят ощутимого результата, более того — теряют свою популярность.

Как же заинтересовать детей! Актуальность данной проблемы определила выбор темы моего педагогического опыта:

«Повышение учебной мотивации учащихся через вовлечение их в современный урок физической культуры средствами фитнес-аэробики».

Какой он – современный урок?

6 слайд. Физическое воспитание в условиях реализации ФГОС третьего поколения.

Современный урок начинается с учителя. Хороший урок — дело не простое даже для опытного учителя. Искусство проведения уроков во многом зависит от понимания и выполнения учителем социальных и педагогических требований, которым должен удовлетворять урок. Требования эти определяются задачами школы, закономерностями и принципами обучения.

Обновлённая редакция **ФГОС** сохраняет принципы вариативности в формировании школами основных образовательных программ **начального общего** и **основного общего образования**, а также учёта интересов и возможностей как образовательных организаций, так и их учеников.

- Учебный предмет «Физическая культура» является частью процесса физического воспитания в школе.
- Одним из условий реализации требований **ФГОС** является внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс.

Новые стандарты НОО и ООО требуют, чтобы содержание ООП НОО и ООО было вариативным. Это значит, что школы все больше должны ориентироваться на потребности учеников и предлагать им различные варианты программ в рамках одного уровня образования.

7 слайд. Педагогическая идея

создание нового подхода к уроку физкультуры, базирующегося на идее модернизации образовательного процесса с использованием современных направлений в сфере физической культуры.

Для решения этих вопросов я поставила перед собой задачу - создать такую систему работы, которая бы позволила мне сохранить здоровье школьников, повысить мотивацию и формировать у них стремление вести здоровый образ жизни.

8 слайд *Цель и задачи педагогической деятельности вы можете увидеть на слайде.*

Цель: формирование у обучающихся устойчивой мотивации к сохранению и укреплению собственного здоровья и самоопределения с использованием средств фитнес-аэробики.

Задачи:

- **Создание условий для всестороннего гармоничного развития детей и подростков, увеличение объёма их двигательной активности;**
- **освоение знаний о физической культуре и спорте в целом, истории развития фитнес-аэробики в частности;**
- **формирование эстетики движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей и коррегирующей направленностью, техническими действиями и приемами различных видов фитнес-аэробики;**
- **воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества средствами фитнес-аэробики;**

- **популяризация вида спорта «Фитнес-аэробика» среди детей и молодежи и вовлечение большого количества обучающихся в занятия фитнес-аэробикой.**

Еще в начале своей трудовой деятельности, столкнувшись с противоречиями в традиционной системе обучения и встретившись с носителями-энтузиастами новых форм работы, я стала пробовать работать по-новому. В настоящее время в системе физической культуры разрабатывается большое количество инновационных технологий, методик и оздоровительных программ. Это предопределило появление в теории и практике физической культуры новых терминов: «инновационные технологии» «здоровьесберегающие технологии», «фитнес-технологии» и др.

Одним из решений является применение в учебном процессе различные фитнес-программ, основу которых составляют: базовая аэробика, танцевальная и силовая. Эти увлекательные и полезные занятия оздоровительной физической культурой способны увеличить эмоциональный фон, плотность и эффективность процесса обучения. Задача преподавателя – обеспечить мотивированность занятий, провести психолого-педагогическую работу с использованием средств оздоровительной аэробики, направленных на формирование мотивированного поведения в области физической культуры. Обычный человек в отличие от спортсмена (у которого конечная цель - достижение высоких результатов) плохо понимает, что именно он хочет получить от занятий физической культурой. А в первую очередь, это здоровье, настроение, желание совершенствоваться, быть сильным и выносливым, это возможность дышать полной грудью и радоваться жизни. Это является важной целью любых занятий физическими упражнениями.

9 слайд. Место фитнес-аэробики в образовательной деятельности (урок и внеурока)

Моя работа охватывает как учебную, так и внеурочную деятельность, она строится в тесном сотрудничестве с общественными организациями и родителями.

В основной образовательной программе в рабочей программе по физической культуре, каждая четверть разбита на определенные модули это:

1 четверть – Легкая атлетика и Спортивные игры.

2 четверть – Гимнастика.

3 четверть – Лыжная подготовка и Спортивные игры.

4 четверть – Легкая атлетика и Спортивные игры.

Теперь постараемся сделать так, чтобы на уроках по фитнес-аэробике реализовывались задачи основной программы физической культуры.

Начнём с легкой атлетики. Чтобы сдать нормативы по этой теме надо развивать скоростные, силовые физические качества и выносливость.

Скорость и выносливость можно развивать за счет аэробной нагрузки на уроке фитнес-аэробикой. На уроке оздоровительной аэробики в аэробной части используются упражнения - основные «базовые» шаги и прыжки. Упражнения аэробного воздействия несут основную функциональную нагрузку на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Базовые шаги имеют различную степень интенсивности. При увеличении частоты движений мы тренируем скоростные способности. Добавление работы рук повышает степень физической нагрузки на организм. Таким образом, сочетая базовые движения друг с другом и с движениями рук составляют комплексы — композиции для аэробной части занятия. При составлении комплекса — композиции (комбинации) учитывают его направленность (танцевальный, силовой и т.д.). С учетом творческого подхода и методики создания соединений в комбинации выстраивают последовательность упражнений, которые имеют логический переход от одного к другому, объединяются в единое целое и накладываются на музыкальное сопровождение, тем самым увеличивается время выполнения комбинаций и развивается выносливость.

Используя стандартный набор базовых элементов и сочетая их в различной последовательности, можно повысить интенсивность занятия. Кроме этого, при составлении комбинации необходимо учитывать размеры спортивной площадки, зала, возможность перемещения при выполнении упражнений с правой и левой ноги.

На занятиях фитнес-аэробикой силовой направленности большое внимание уделяется проработке основных групп мышц. Упражнения выполняются сериями по необходимому количеству повторений. Дополнительное применение инвентаря, а также различных положений туловища в пространстве при выполнении упражнений ведет к увеличению нагрузки. Для скорейшего восстановления после занятия используются элементы стретчинга, упражнения на релаксацию и дыхание. На уроках используется дополнительное оборудование (бодибары, эспандеры, гантели, гимнастические палки и т.д.).

Переходим к гимнастике. Здесь все немного проще. В этом виде мы должны развивать гибкость. В фитнес-аэробике есть такое понятие как стретчинг. Стретчинг (растяжка) — это специальные упражнения на различные группы мышц, которые способствуют постепенному увеличению их двигательного диапазона. Ребенок с хорошей гибкостью менее подвержен перегрузкам и перенапряжениям, что очень важно при современном скоростном ритме обучения и жизни в целом. К тому же стретчинг поможет исправить неправильную осанку. Стресс и эмоциональное перенапряжение также прекрасно устраняются на занятиях стретчингом. Данный вид упражнений «обучает» тело вырабатывать правильную телесную реакцию на перегрузку, что помогает снизить риск психосоматических заболеваний. Стретчинг помогает обрести отличную координацию движений и гибкость, которые так важны нам для решения наших задач.

Лыжная подготовка. Конечно, занятия по данной теме проходят на улице, но и на занятиях фитнес-аэробикой в зале можно решать наши задачи. В этом виде мы развиваем скорость и выносливость, а это у нас, как мы выяснили, аэробная нагрузка поэтому повторяться не будем. Что делать с техникой лыжного хода? Всё просто, начинаем имитировать технику в зале. Например, берем гимнастические палки, которые заменят нам лыжные, и начинаем имитировать технику лыжного хода. А благодаря музыкальному сопровождению можно увеличивать или уменьшать интенсивность. Отрабатыв движения в зале, когда дети выйдут на улицу, они будут понимать, как и с какой скоростью надо ходить на лыжах.

Ну и наконец «**Спортивные игры**» Классическая аэробика: перемещения приставными, скрестными шагами с внезапными остановками, прыжками.

Подведем небольшие итоги. Содержательная часть видов фитнес – аэробики направлена на общефизическую и специальную физическую подготовку, а также на формирование и совершенствование технических навыков и умений. Которые помогут ребенку сдать все нормативы на отлично. Программный материал расширяет границы физического, интеллектуального, эмоционального и социального развития обучающихся благодаря использованию в ней методов обучения танцевальным движениям, знакомству с музыкой, построению спортивных и показательных программ. Крайне важно, чтобы тело ребенка было подвижным, так как от физического состояния зависит и интеллектуальное развитие.

Теперь давайте разберем ***структуру урока фитнес-аэробики.***

Общая структура урока аэробики состоит из различных частей урока, в которых решаются частные задачи — подготовительная, основная и заключительная части.

В подготовительной части урока используются упражнения, которые направлены на:

- а) постепенное повышение частоты сердечных сокращений;
- б) увеличение температуры тела;
- в) подготовка опорно-двигательного аппарата к последующим нагрузкам, усиление притока крови к мышцам, увеличение подвижности в суставах.

В основной части урока задачей преподавателя является достижение:

- а) увеличения частоты сердечных сокращений до уровня «целевой зоны»;
- б) повышения функциональных возможностей разных систем организма (дыхательной, сердечно-сосудистой, мышечной);
- в) увеличения расхода калорий при выполнении специальных упражнений (аэробных).

В заключительной части урока необходимо:

- а) постепенно снизить обменные процессы в организме;
- б) понизить частоту сердечных сокращений до близкой к норме;

в) посредством стретчинга увеличить амплитуду движений в суставах и эластичность мышц.

10 слайд *Видеотрансляция*

Уроками не ограничиваюсь, активно участвую в детских мероприятиях ЗОЖ-направленности. Свободное время я посвящаю тренировкам по «Фитнес-аэробике» и работаю с социумом, рейтинг которого растет с каждым годом. Невозможно научить других тому, чему не следуешь сам. Здоровый образ жизни – постоянный спутник моей семьи.

11 слайд. *Оценка результативности (мотивация)*

-Как я отслеживаю рост мотивации учащихся:

- по настроению на уроке,
- по количеству «сидящих на лавочке»
- анкетирование на виды мотивации:
 1. Самосохранение здоровья
 2. Двигательная активность
 3. Долженствование (внутренний аспект)
 4. Общение
 5. Соперничество
 6. Удовольствие от движений
 7. Подражание
 8. Положительные эмоции

12 слайд.

Транслируемость практических достижений профессиональной деятельности педагогического работника

Заключение. Основная задача учителя физической культуры на мой взгляд сделать уроки интереснее и разнообразнее. Тогда у обучающихся возникнет интерес к занятиям, мотивация, а отсюда и отсутствие проблем с дисциплиной и высокий уровень физической подготовленности воспитанников, а главное их здоровья.

Включение в уроки фитнес-технологий – это и новизна, и повышение плотности самого урока.

фитнес-технологии содействуют изменению негативного отношения к урокам физической культуры;

- способствуют сохранению и укреплению здоровья учащихся, являются действенным средством повышения уровня физической активности.

Обладая значительными адаптационными возможностями, фитнес является феноменом современной физической культуры, имеющим полифункциональное значение для различных сфер общественной жизни. Это способствует его интеграции во все виды физической культуры и, в частности, в физкультурное образование детей школьного возраста.

Выводы:

Анализируя результаты своей деятельности по теме, мною сделаны выводы о том, что формирование положительной мотивации учащихся достигается за счёт:

- самосовершенствования самого учителя и его личного примера;
- использования современных образовательных технологий;
- эффективных форм и методов организации образовательного процесса;
- вовлечения учащихся во внеурочную и внеклассную деятельность в различных формах;
- ориентации учащихся на результат деятельности;
- инноваций в содержании образования.

А ещё я просто учитель, классный руководитель.

Любящая мама...

Для меня правила счастливой и здоровой жизни заключаются в словах, которые вы видите на слайде. «Учитель многое может, и если он приложит все усилия для укрепления здоровья школьников, то дети смогут вырасти здоровыми, умными и творческими».

Уважаемые коллеги, в заключении я хочу пожелать вам всем здоровья, успехов в ваших начинаниях и хорошего настроения.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП «УЧИТЕЛЬ ГОДА - 2023» МЕТОДИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

«Повышение учебной мотивации учащихся через вовлечение их в современный урок физической культуры средствами фитнес-аэробики»

Учитель многое может, и если он приложит все усилия для укрепления здоровья школьников, то дети смогут вырасти здоровыми, умными и творческими



Корловская Татьяна Анатольевна
учитель физической
культуры

р.п. Сосновское,
2023 г.

Визитная карточка

*Здравствуйте,
меня зовут*

Корловская Татьяна Анатольевна

Образование: высшее

1996 г. – «Воркутинский педагогический колледж», учитель начальных классов

2013 г. – «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», «Специалист по рекреации и спортивно-оздоровительному туризму».

Место работы: МБОУ Сосновская СШ №1, учитель физической культуры

Общий педагогический стаж работы: 18 лет

Стаж работы в МБОУ Сосновская СШ - 8 лет

2022 г. – аттестация на I квалификационную категорию

Профессиональное кредо

«Никогда не останавливаться на достигнутом,
учить и учиться одновременно»

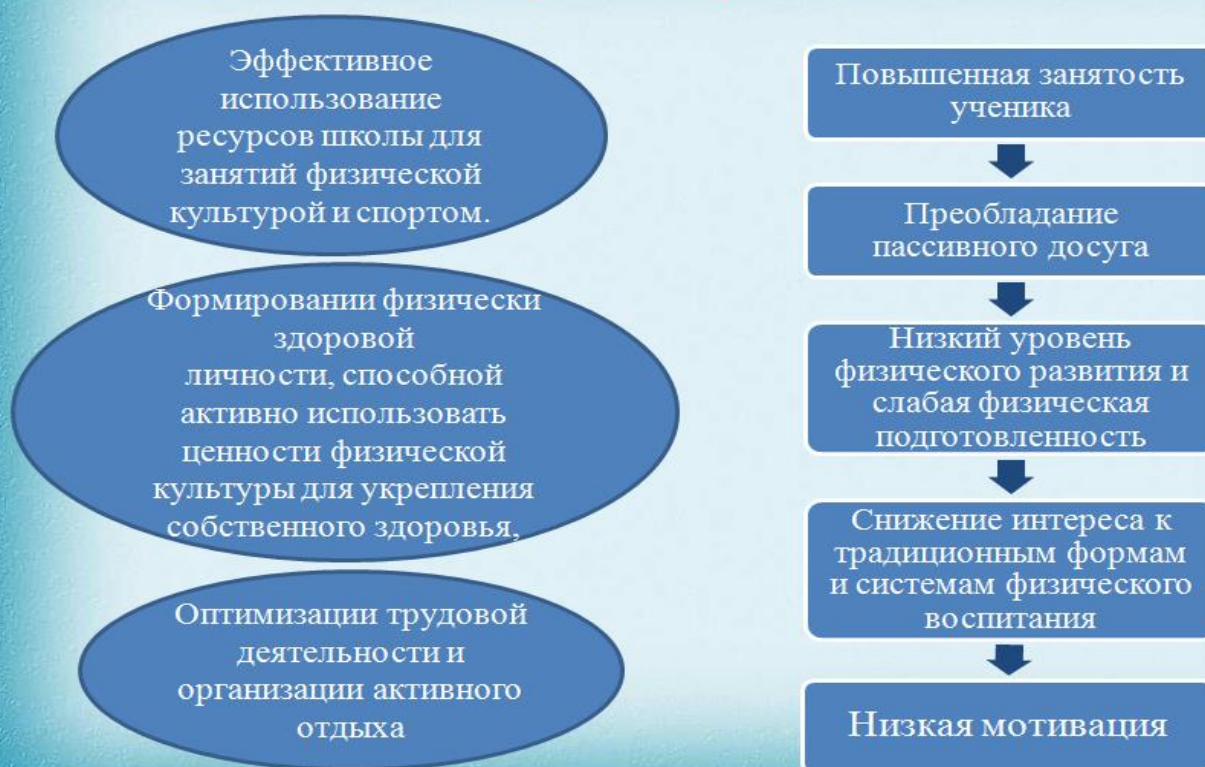




В рамках Послания Президента РФ, В.В.Путин сказал:

«Мы вместе обязаны преодолеть безответственное отношение общества к вопросам здорового образа жизни. Больше внимания следует уделять сбережению здоровья, развитию физической культуры и спорта среди молодого поколения.... Именно в школьном возрасте закладываются привычки и интересы, и нужно их правильно сформировать».

Противоречия



Актуальность педагогического опыта



*Чем выше сила мотивации,
тем выше результат деятельности*
Йеркс-Додсон



Физическое воспитание в условиях реализации ФГОС третьего поколения

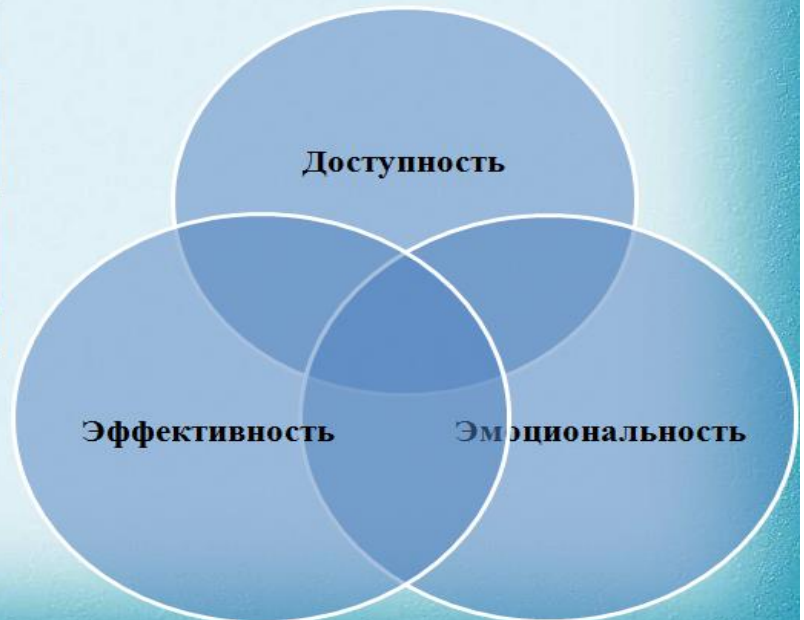
Утвердили новые ФГОС начального и основного общего образования (приказы Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 и № 287)



- Учебный предмет «Физическая культура» является частью процесса физического воспитания в школе
- Одним из условий реализации требований ФГОС является внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс
- Вариативность

Ведущая педагогическая идея

создание нового подхода к уроку физкультуры, базирующегося на идее модернизации образовательного процесса с использованием современных направлений в сфере физической культуры



Цель и задачи педагогической деятельности

Цель: формирование у обучающихся устойчивой мотивации к сохранению и укреплению собственного здоровья и самоопределения с использованием средств фитнес-аэробики

Задачи:

- Создание условий для всестороннего гармоничного развития детей и подростков, увеличение объёма их двигательной активности
- освоение знаний о физической культуре и спорте в целом, истории развития фитнес-аэробики в частности
- формирование эстетики движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей и корректирующей направленностью, техническими действиями и приемами различных видов фитнес-аэробики
- воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества средствами фитнес-аэробики
- популяризация вида спорта «Фитнес-аэробика» среди детей и молодежи и вовлечение большого количества обучающихся в занятия фитнес-аэробикой

Место фитнес-аэробики в образовательной деятельности



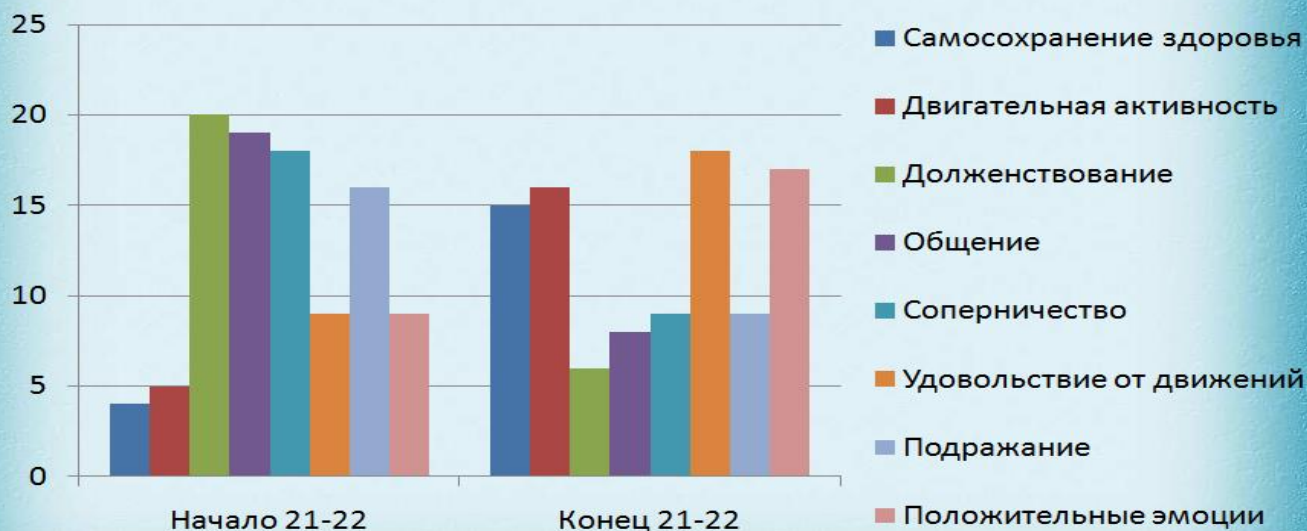
«Учитель здоровья» 2017



«Танцевальный марафон» 2022



Оценка результативности (мотивация)



Транслируемость практических достижений профессиональной деятельности педагогического работника

1. Участник областного Педагогического форума «Школа в условиях внедрения новых образовательных стандартов»
2. Разработанная и представленная методика, а так же часть имеющегося опыта распространяется через педагогическое сообщество: <https://nsportal.ru/korlovskaya-tatyana-anatolevna>



Никонова Светлана Валентиновна



Методическая мастерская

Приоритетной целью образования в современной школе является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию.

Такое развитие личности обучающегося предъявляет особые требования к образованию. В соответствии с ними к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися ООП ОО в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий.

Особая роль в обновленных ФГОС отводится достижению метапредметных результатов, включающих такие умения, как овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории, а так же необходимости формирования функциональной грамотности школьников.

Читательская грамотность - базовое направление функциональной грамотности. Какое бы задание не получил учащийся, нужно сначала это задание ПРОЧИТАТЬ.

Развитие читательской грамотности - это направление очень актуальное и самое востребованное. В этом направлении работают все школы страны, подготавливая учащихся к ВПР, а выпускников к ГИА.

Изучению читательской грамотности посвятили многие труды известные педагоги, психологи и методисты. Проблема формирования школьника как читателя была поставлена в 60-е годы XX века. В наше время проблемой формирования читательской компетенции школьников занимаются Е.Л. Гончарова, Н.Н. Сметанникова, Т.А. Чабанова Е.А. Коконова, и другие.

Так Е.А. Коконова обращает внимание на то, что способность предугадывать содержания текста по заглавию, иллюстрации, а также самостоятельная формулировка вопросов по тексту показывает высокий уровень читательской грамотности.

Что же такое читательская грамотность?

И как же достичь этого уровня?

Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять над содержанием, оценивать прочитанное и заниматься чтением для того, чтобы расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

«Читать — это ещё ничего не значит: что читать и как понимать читаемое — вот в чём главное дело.»

(К. Д. Ушинский).

Цель моей методической работы - Теоретическое обоснование и апробация применения эффективных способов работы с текстом для развития читательской грамотности на уроках английского языка.

Объект исследования – читательская грамотность на уроках английского языка

Предмет исследования – процесс формирования читательской грамотности на уроках английского языка

Формирование читательской грамотности на уроках иностранного языка предполагает работу над развитием следующих **компетенций** у учащихся:

- Умение находить и извлекать необходимую информацию из текста т.е. ориентация в содержании текста (умение определять главную тему, общую цель или назначение текста; выбирать из текста или придумать заголовки; формулировать тезис, выражающий общий смысл текста; объяснять порядок частей, содержащихся в тексте; находить в тексте требуемую информацию и т.п.).
- Умение интегрировать и интерпретировать информацию, т.е. умение преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы; сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов и т.п.
- Умение, направленное на осмысление и оценку прочитанного в тексте, т.е. откликаться на содержание текста; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения и т.п.
- Умение использовать информацию из текста (для решения практических задач)

Для развития читательской грамотности мы можем использовать и знакомить учащихся со **следующими видами текстов**:

- Сплошной (линейный)
- Несплошной (нелинейный)
- Смешанный
- Составной

Обозначив для себя проблему, передо мной встал вопрос - как организовать работу на уроке иностранного языка, направленную на формирование читательской грамотности обучающихся.

Так, мною была создана методическая копилка приемов и способов формирования читательской грамотности, которая имеет практическую значимость.

Основными этапами работы с текстом при формировании читательской компетенции учащихся являются:

- Предтекстовый (Pre-reading).
- Текстовый (While-reading).
- Послетекстовый (Post-reading).

Предтекстовый этап работы с текстом на иностранном языке предполагает собой подготовку к чтению, снятие всех языковых трудностей, ознакомление с темой, социокультурными понятиями и реалиями, упоминаемыми в тексте. На данном этапе необходимо заинтересовать учащихся, вовлечь их в работу, тем самым, создать положительную мотивацию.

Важно знать, что вся предварительная работа над текстом не должна касаться его содержания, иначе школьникам будет неинтересно его читать, поскольку ничего нового для себя они в этом тексте уже не найдут.

На предтекстовом этапе мной применяются следующие приемы работы с текстом:

1.«Ассоциации и предположения». В начале урока обучающимся предлагается определить по заголовку текста, а также по его рисункам или иллюстрациям, сопровождающим текст, к какому типу этот текст относится, о чем или о ком может идти в нем речь.

Из названия текста, который ученики будут читать, предлагаю выписать на доску два слова. Класс делится на две группы, каждой из которых необходимо придумать ассоциации с одним словом. Все идеи заслушиваются и обучающиеся пытаются найти, какая связь существует между этими двумя словами. Затем, говорится, что слова взяты из

названия текста и обучающиеся, читая текст, смотрят, как автор связал эти две идеи. Заранее мной подготавливаются карточки со словами из текста, который ребята впоследствии будут читать. Работая в группах, обучающиеся составляют предложения с данными словами, выбирают лучшие и записывают на доске. Таким образом, на доске появляется несколько предложений, опираясь на которые, обучающиеся могут попробовать предсказать содержание текста.

2.«Отсроченная догадка»

Один из вариантов постановки проблемной ситуации на уроке. В начале урока задаю загадку или сообщаю удивительный факт, разгадка которой будет открыта при работе с новым материалом.

3. «Лексико-грамматический» прием.

Данный прием очень хорошо зарекомендовал себя именно на предтекстовом этапе, так как именно здесь проводится подготовка к чтению, ведется работа над снятием языковых и грамматических трудностей. Так, обучающимся предлагаю выполнить серию упражнений, в которых формируется языковая догадка, навыки словообразования, опознавание и дифференциация грамматических явлений. Наиболее эффективные упражнения для этого приема это чтение выделенных предложений с обозначением его грамматической основы, работа со словом и его дефиницией. Обучающимся предлагается две колонки, их задача соединить пары стрелочками. Выбор антонима/синонима слова из ряда предложенных слов. Работа с группами слов, в которых необходимо найти одно, не принадлежащее по значению к этой группе. С особым интересом обучающиеся находят в тексте слова, образование которых они могут объяснить, а также назвать его словообразовательный элемент, устанавливают от каких частей речи образованы сложные слова.

4.«Puzzle».

Предварительно разрезаю учебный текст на мини абзацы. Ученикам, работая в мини группах, предстоит расположить данные тексты в нужной последовательности, чтобы получился логически связанный текст. К данным текстам можно добавить сюжетные фотографии, картинки,

отрывки из других текстов. На листах бумаги, в произвольном порядке, выписываются несколько предложений из учебного текста. Работая в парах, обучающимся необходимо логически подумать и угадать, в какой последовательности данные предложения встречаются в тексте и составить с ними свою версию текста. Затем они читают оригинал текста, находят данные предложения, подчеркивают их и обсуждают, насколько их версия соответствует оригинальному тексту.

На текстовом этапе работы с иностранным текстом очень хорошо зарекомендовал себя прием

1. «ИНСЕРТ».

Во время чтения учебного текста обучающимся предлагается поставить на полях различные заметки, в зависимости от того соответствует ли информация, которую прочитали обучающиеся тому, что они знают, является ли она новой, либо противоречащей тому, что они знали, непонятной для них и они хотели бы получить более подробную информацию

Know (+)	New ()	Want to know (!)
----------	---------	------------------

Учитель вместе с ребятами прочитывают текст с остановками после каждого абзаца. Затем все вместе обсуждают прочитанное с использованием тонких и толстых вопросов. Тонкими являются вопросы типа: кто..., что..., когда..., сколько..., может..., будет ли ..., был ли..., мог ли ..., верно ли ..., согласны ли вы, что ..., перечислите ...

и толстые вопросы: объясните почему ... , дайте три объяснения почему ... , почему вы думаете ... , в чем различие ... , предположите ... , что будет если ... , что если ... , чем отличается..., с чем связано... ?

После чтения отрывка можно попросить ребят предложить свой вариант развития событий.

2. Прием «Редактирование текста».

Раздается прочитанный текст/абзац с пропусками и список с пропущенными и лишними словами, которые расположены в алфавитном

порядке. Ребятам необходимо, работая в малых группах, заполнить пропуски в предложениях подходящими словами. Выбираем один абзац из текста, вносим в него несколько изменений. Ребята читают абзац с изменениями и озвучивают свои догадки по поводу того, какая информация была изменена. Затем читают весь текст, находят абзац с несоответствиями и корректируют их. Это задание также можно предложить обучающимся выполнить индивидуально.

3.Прием «Мозаика» предполагает работу в группах, конечной целью которой является восстановление общего содержания текста. Для выполнения данного упражнения необходимо разделить обучающихся на четыре группы . Каждая группа пересказывает свою часть текста.

На **послетекстовом** этапе осуществляется контроль понимания содержания и дается его интерпретация. Использование представленных ниже приемов позволяет формировать языковую компетенцию обучающихся и способствует их интеллектуальному развитию.

1.Прием «Редукция текста». На основе прочитанного текста предлагается сократить его до 10-12 предложений. Также можно предложить обучающимся изменить временную форму и пересказать текст.

2.Прием «Изменение типа текста» применяется для того, чтобы ученики представили тематику текста в форме рекламы, объявления, дневника, письма к другу.

3.Приём«Зашифруй текст».

Для активизации мыслительной деятельности и обобщения полученных знаний . Ученики самостоятельно составляют кластер, таблицу, ментальную карту, затем пересказывают текст.

4.Одно из самых распространенных заданий – прием **“True/ False/ Not Stated”** («Верно/ Неверно/ Не указано»). Оно направлено на поиск конкретной информации в тексте. Задания могут быть сформулированы по-разному, но смысл в том, что после прочтения текста (а не опираясь на собственные знания и кругозор), учащиеся определяют,

какие предложения верны/неверны и какая информация в тексте отсутствует.

5.Отличным примером работы с текстом после прочтения является создание **синквейнов**.

Основные правила их создания:

- В первой строчке *тема* называется одним словом (обычно *существительным*).
- Вторая строчка – это *описание темы* в двух словах (*двумя прилагательными*).
- Третья строчка – это описание *действия* в рамках этой темы *тремя глаголами*.
- Четвертая строчка – *фраза из четырех слов*, показывающая отношение к теме.
- Последняя строка – это *синоним из одного слова*, который повторяет *суть* темы.

На мой взгляд, данные приемы и упражнения наилучшим образом помогают мне сформировать необходимые читательские умения у моих обучающихся.

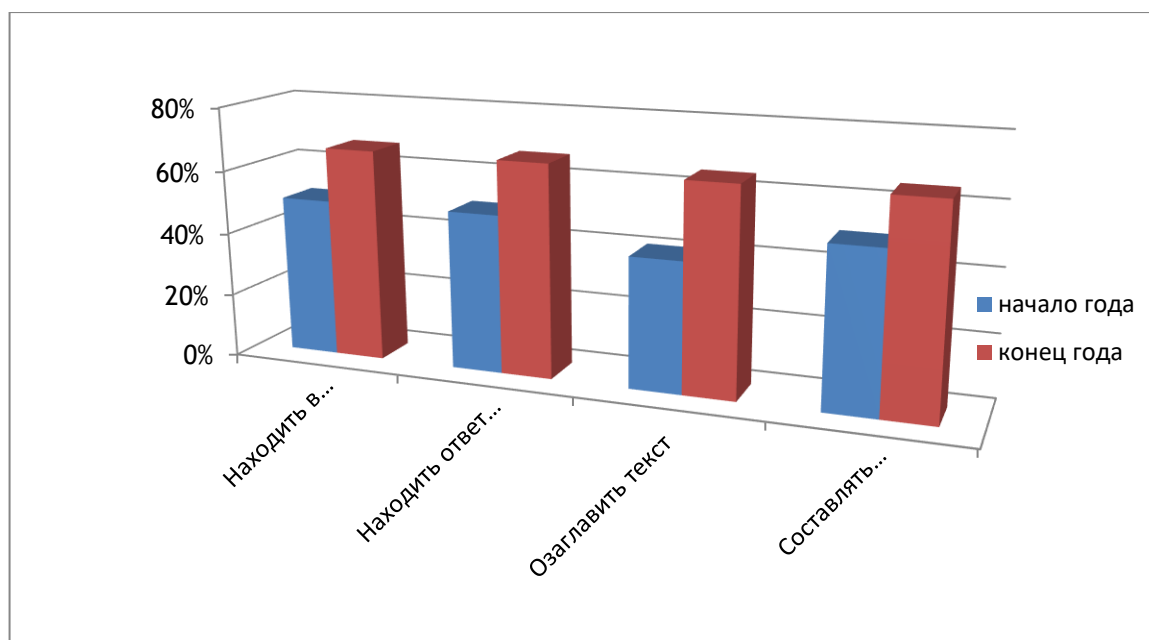
Результаты.

В связи с тем, что из данных диагностики качества и успеваемости по английскому языку учащихся по классу в целом, невозможно проследить на сколько изменился уровень сформированности читательской грамотности из-за непостоянного состава класса, я могу основываться на собственных наблюдениях, результатах контрольных работ и тестов «постоянных» учеников.

Для примера приведу следующие результаты:

Если в начале года находить в тексте предложенные слова могли 50%, то к концу года – уже 67%, находить ответы на вопросы 50%-67%, озаглавить

текст могли 41% в конце года - 65%, составлять текст из разрозненных частей 50%-65%, находить лишнее слово в логическом ряду 50%-75%...



Проведя сравнительный анализ некоторых умений, можно сказать, что систематическая работа по развитию читательских навыков у обучающихся дает неоспоримые результаты.

Вывод

Таким образом,

применяя задания на формирование читательской грамотности, прорабатывая текст, используя наибольшее количество упражнений, можно смело утверждать, что чтение текстов на иностранном языке способствует расширению лексического запаса, умению понимать значения незнакомых слов из контекста, закреплению различных разделов грамматики, совершенствованию речевых навыков.

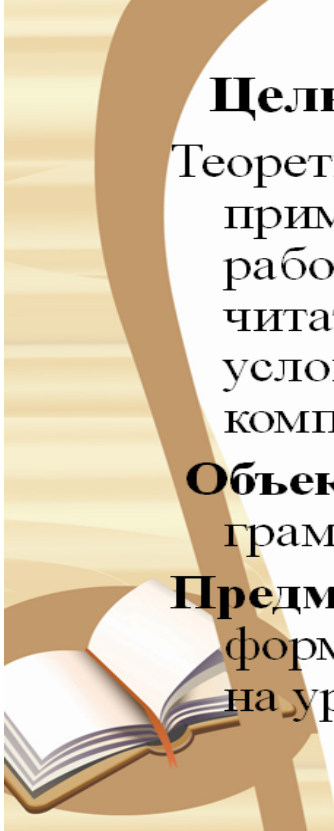
Кроме того, нельзя отрицать и воспитательный характер чтения: чтение повышает культуру человека, заставляя его задуматься над различными проблемами и аспектами нашей жизни.



Формирование читательской грамотности на уроках английского языка

учитель английского языка
Никонова Светлана Валентиновна
Филиал МБОУ Сосновская СШ №1
«Рожковская ОШ»

2023 год



Цель работы

Теоретическое обоснование и апробация применения эффективных способов работы с текстом для развития читательской грамотности, как одного из условий успешного формирования речевой компетенции на уроках английского языка

Объект исследования – читательская грамотность на уроках английского языка

Предмет исследования – процесс формирования читательской грамотности на уроках английского языка



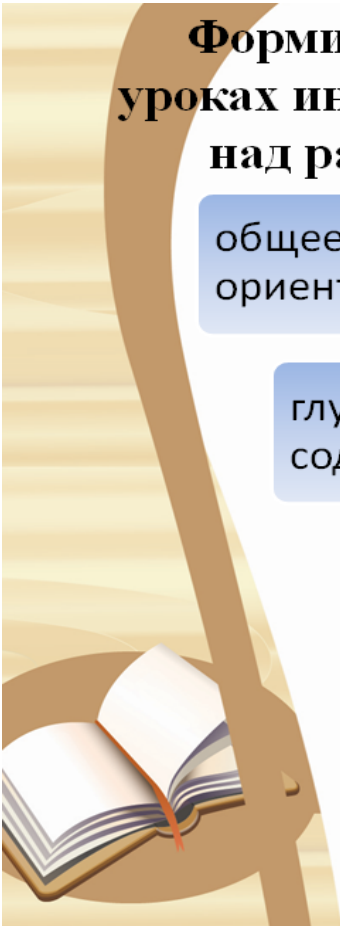
«Читать — это ещё ничего не значит;
что читать и как понимать читаемое —
вот в чём главное дело.»

К. Д. Ушинский

Читательская грамотность —

*способность человека понимать и использовать
письменные тексты,
размышлять о них и заниматься чтением для
того,
чтобы достигать своих целей, расширять свои
знания и
возможности, участвовать в социальной жизни.*

(Из материалов исследования ПИЗА)



**Формирование читательской грамотности на
уроках иностранного языка предполагает работу
над развитием следующих компетенций :**

общее понимание текста,
ориентация в тексте

глубокое и детальное понимание
содержания и формы текста

использование информации из
текста для различных целей

осмысление и оценка
содержания и формы текста

Формированию читательской грамотности учащихся способствуют задания с использованием сплошных и несплошных текстов

Сплошные тексты (Unbroken Texts)

описание (отрывок из рассказа, стихотворения - описание человека, места, предмета и т. д.);

повествование (рассказ, стихотворение, басня, письмо, статья, инструкция, реклама, пост блога и т. д.);

рассуждение (сочинение-размышление, комментарий, аргумент

Несплошные тексты (Broken Texts)

графики, диаграммы;
таблицы, схемы (кластеры)
географические карты и карты местности, план помещения;
входные билеты;
расписание движения поездов;
карты сайтов и т. д.



I этап Предтекстовый. Pre-reading

- Before-reading
- - прогнозировать содержание текста;
- - соотносить текстовую информацию с уже имеющимися знаниями по теме.

1. Looking at the picture, guess what we are going to speak about.
2. Name the members of the family.
3. Find the activities children like to do in summer.

I этап Предтекстовый. Pre-reading



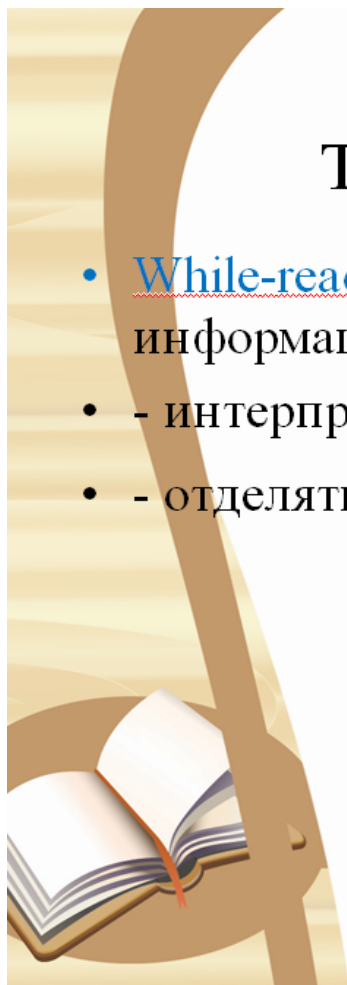
- 1.«Ассоциации и предположения».
- 2.«Отсроченная догадка»
- 3. «Лексико-грамматический» прием.
- 4.«Puzzle».
- прочитай заголовок и скажи, о чем (о ком) будет идти речь в данном тексте;
- посмотри на фото; скажи, чем могут заниматься люди в жизни, изображенные на фото;
- опиши картинку (соответствующую тематике текста); затем прочти текст и найди ошибки в картинке;
- дай определение следующим словам;
- соедини слова с их определениями;
- определи различные значения одного и того же слова.

<https://learningapps.org/index.php?page=17&s=&category=3>

II этап Текстовый. While-reading

- While-reading - найти и извлечь нужную информацию;
- - интерпретировать полученную информацию;
- - отделять основные мысли от второстепенных.

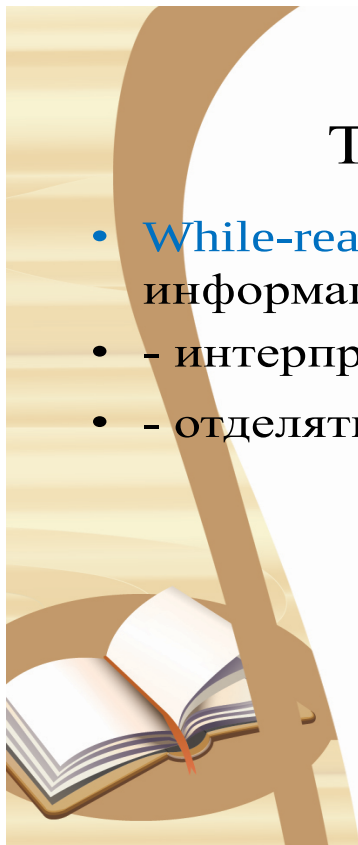
1. Find in the text, what Clare likes doing during the holidays. What do you like doing during the holidays?
2. What activities do you like to do during the holidays?



II этап Текстовый. While-reading

- **While-reading** - найти и извлечь нужную информацию;
- - интерпретировать полученную информацию;
- - отделять основные мысли от второстепенных.

1. Find in the text, what Clare likes doing during the holidays. What do you like doing during the holidays?
2. What activities do you like to do during the holidays?



II этап Текстовый. While-reading

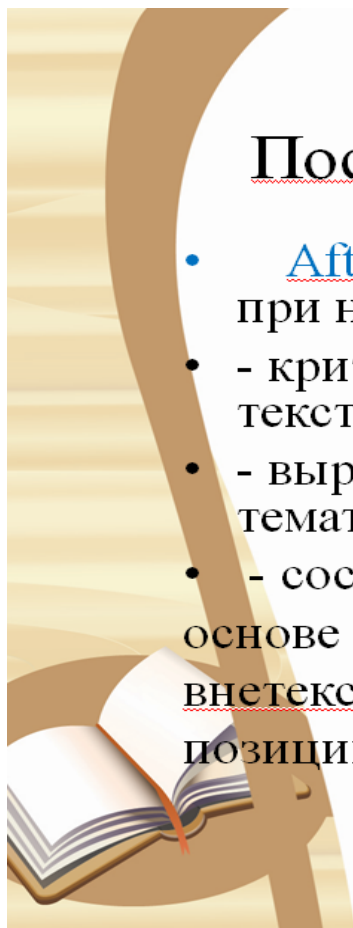


- **«ИНСЕРТ».**
- **«Редактирование текста».**
- **«Мозаика»**
- прочти текст; подбери заголовки к каждой части из него;
- выдели в тексте элементы, которые несут ключевую информацию;
- составь план текста;
- заполни пропуски в тексте словами в определенной грамматической форме;
- передай основную идею текста несколькими предложениями.

III этап

Послетекстовый. Post-reading.

- After-reading - определять намерения автора при написании текста;
- - критически анализировать информацию в тексте;
- - выражать собственную позицию по тематике текста;
- - составлять собственный текст на основе прочитанного с учетом своих внетекстовых знаний и собственной позиции по проблеме текста.



III этап

Послетекстовый. Post-reading.



- «Редукция текста»
- «Изменение типа текста»
- «Зашифруй текст».
- “True/ False/ Not Stated” («Верно/ Неверно/ Не указано»).
- Синквейн
- ответить на вопросы по тексту;
- заполнить предложения в тексте словами из бокса;
- разместить события в правильном порядке согласно тексту;
- закончить предложения;
- составить пересказ и т.д.

34
COTHAM SCHOOL

Window on the world

School uniforms

At most schools in Britain the students wear uniforms. Cotham School has got a modern uniform: a sweatshirt and trousers. There is a school crest on the sweatshirt. At Cotham boys and girls have got the same uniform.

But at lots of schools in Britain the students wear traditional uniforms. For boys, the traditional school uniform is a shirt and a tie, a blazer and trousers. Girls wear a blazer and a tie too, but they usually wear a blouse and a skirt, not a shirt and trousers. The blazers, trousers and skirts in most uniforms have got dark colours – black, blue, grey, etc.

Students wear uniforms in many other countries too. In Japan girls often wear sailor uniforms, and boys often wear army uniforms. In Malaysia the Muslim girls cover their hair. Not all students like school uniforms. Some students say: "Why can't I wear my clothes?" But other students say: "Uniforms are OK. Rich or poor: all students wear the same clothes."

Britain

Japan

Malaysia

Cotham School

a) Read the text. Right or wrong? Correct the wrong sentences.

- 1 Cotham School has got a modern uniform.
- 2 At Cotham boys and girls have got different uniforms.
- 3 Not many schools in Britain have got uniforms.
- 4 In Britain traditional uniforms are the same for boys and girls.
- 5 Traditional uniforms are usually yellow or pink.
- 6 There are only two other countries where they wear uniforms.
- 7 In Japan girls and boys wear uniforms.
- 8 All students like uniforms.

b) Do you like school uniforms? What's better – a modern uniform or a traditional uniform?

c) Draw a picture of a new school uniform for your school.

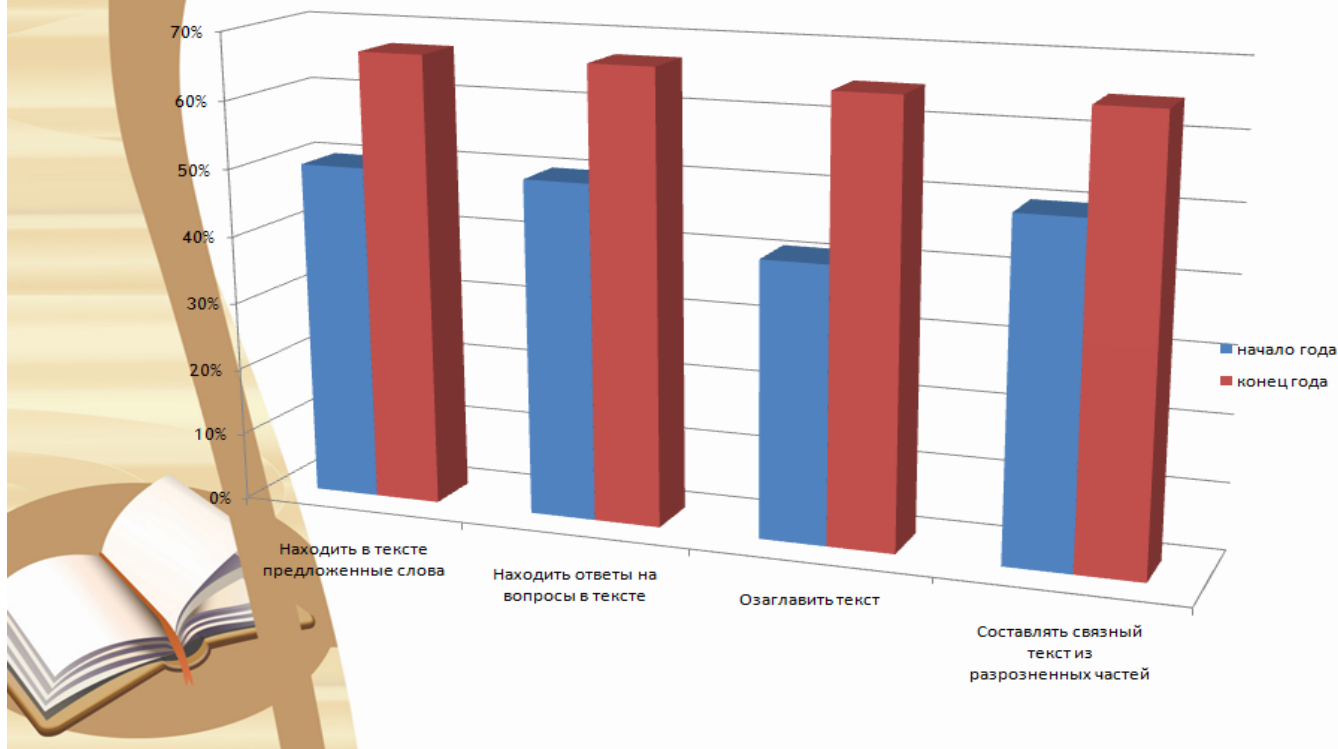
- 1. Pre-reading:**
- A. Look at the title and the pictures and decide what information you will be able to find in the text
- B. Read the text to see if you were right

2. While-reading
While reading the text fill in the table

Country	uniform	colours

3. Post-reading:
Right or wrong? Correct the wrong sentences.

Результаты мониторинга сформированности умений читательской грамотности

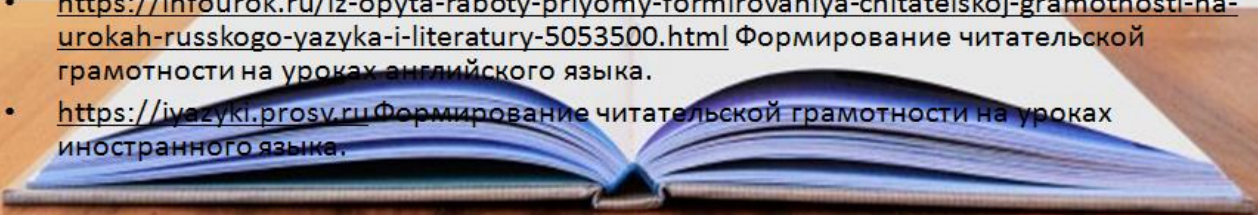




Не так важно научить детей читать,
намного важнее
научить детей обдумывать то,
что они читают!

Джордж Карлин

Использованные ресурсы, литература

- Развитие умений чтения в соответствии с требованиями ФГОС
 - https://www.youtube.com/watch?v=A7daBJVrzM8&feature=emb_logo
 - <https://www.youtube.com/watch?v=BSGthpbir24>
 - https://www.youtube.com/watch?v=f8bl_J5cM28
 - https://www.youtube.com/watch?v=gclze_Pa2oA
 - <https://www.youtube.com/watch?v=jtNamDANaTs&t=2425s>
 - Основные подходы к оценке читательской грамотности учащихся основной школы. Министерство просвещения РФ. Институт стратегии развития образования российской академии образования.
 - Функциональная грамотность. Учимся для жизни. Под редакцией Г.С. Ковалевой, 2020.
 - <https://infourok.ru/iz-opyta-raboty-priomy-formirovaniya-chitatelskoj-gramotnosti-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury-5053500.html> Формирование читательской грамотности на уроках английского языка.
 - <https://iyeziki.prosv.ru> Формирование читательской грамотности на уроках иностранного языка.
- 

Грошева Тамара Александровна



Педагогическая мастерская

«От слова –к тексту, от текста -к миру».

Рада приветствовать вас в моей педагогической мастерской. Иногда очень интересно прогуляться по чужим мастерским, заглянуть одним глазком на чью-то творческую кухню. А там, может быть, и свое вдохновение не заставит ждать. Если мы зайдем в мастерскую художника, что мы там увидим? Конечно это будут краски, кисточки, наброски. В мастерской автомеханика мы увидим автозапчасти, динамометр, автосканер. А что можно увидеть в мастерской учителя? Конечно же это программы, формы, методики, приемы работы с помощью которых, мы раскрываем потенциал наших учеников.

(Слайд 1) В своей квартире, дома, мы обустраиваем всё на свой вкус. Всё должно нас радовать, по крайней мере – не раздражать. И люстры красивые, и фарфор, и бронза на столе. Это наш дом, наша крепость. А за порогом – улица, общее пространство. И оно не только наше. И не только мы его организуем. Но мы в нём живём. И это пространство заполнено текстами.

(Слайд 2) Тексты рекламы, в интернете, вывески магазинов, надписи на асфальте, на этикетках продуктов, надписи на одежде, сумках, пакетах, значках...

Это «молчаливые» тексты, тексты для чтения. Хотя, конечно, можно закрыть глаза. Но есть тексты звучащие – обрывки разговоров по мобильнику в автобусе; беседы, ссоры и споры на улице, в магазине, в кафе; включённое радио в машине, песни из чужих наушников. Всё это тексты, которые нас окружают. Мы их вынуждены

слушать. И незаметно для нас они формируют наше восприятие жизни, влияют на наше поведение, на наш вкус и на нашу речь.

Дети всё реже читают классическую литературу. Тем более они не читают словари, чтобы пополнить свой лексикон. **(Слайд 3)** Но неизбежно читают рекламу, все города, автодороги погружены в неё. Щиты, баннеры, растяжки, билборды – вот наши книги, притом это обязательный круг чтения, их не захлопнешь и не поставишь на полку куда-нибудь во второй ряд. Именно они начинают влиять на нашу повседневную речь. Ведь мы не придумываем каждый раз слова, а берем их из окружающих нас текстов. И, как сказочные заколдованные герои, помимо собственной воли начинаем говорить рекламными слоганами: «Ты где был? – Пиво пил». «Мир, дружба, жвачка!», «Заплати налоги и спи спокойно», «Молоко вдвойне вкусней, если это MilkyWay»

(Слайд 4) В этих текстах много ошибок ярких, запоминающихся и потому опасных. «Убедительная просьба не поркавать машины у ворот», «Внимание! Возможен сход снега с крыши». Пристигните самого дорогого и пристигнетесь сами», «Продается коляска для детей синего цвета»...

Так разрушается графический и фонетический облик слова. И наши школьники, ещё не затвердившие азы грамотности, запутываются окончательно. И начинают не только говорить рекламными слоганами, но и писать рекламным стилем: кратко и безграмотно.

Александр Вертинский иронизировал: «Там, где глупость божественна, ум – ничто».

(Слайд 5) Тема моей педагогической мастерской «От слова – к тексту, от текста – к миру» Создание текстов разных жанров в 5-9 классах

Актуальность темы обусловлена тем, что хорошо развитая речь является одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника – залогом успешного обучения по всем предметам школьной программы. Важную роль при формировании и совершенствовании текстовых умений играет процесс обучения созданию текстов разных жанров. При создании текстов обучающийся учится концентрировать собственные мысли непосредственно на объекте изучения, учится анализировать, только потом уже формулирует собственные идеи, а также приходит к какому-либо выводу. Это развивает интерес к литературному творчеству и непосредственно к языку.

(Слайд 6) ВПР, Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся PISA, (куда входит читательская грамотность), итоговое собеседование, сочинение, экзаменационные работы по русскому языку выявляют уровень сформированности речевых умений и навыков, требуют подготовки. Речь идет о способности понимать и использовать тексты, размышлять о них, чтобы достигать своих целей. Наш мир есть текст, вся получаемая информация — так или иначе организованный текст.

(Слайд 7) Проблема развития речи школьников всегда трактовалась в теории и практике преподавания русского языка как одна из первичных. Истоки изучения текста обнаруживаются уже в «Риторике» М.В.Ломоносова, который впервые выдвинул идею объединения отдельных предложений в «период» и в «союз периодов». Наблюдения М.В.Ломоносова продолжили А.Х.Востоков, Ф.И.Буслаев, А.А.Потебня, К.Д.Ушинский. В современной методике преподавания русского языка

этим вопросом занимались Т.А. Ладыженская. Она усилила внимание к вопросам теории, к сведениям, относящимся к построению речевых произведений различных стилей..

За время работы обратила внимание на то, что у детей наибольшие затруднения вызывают задания, требующие создание собственного текста. Какими же методами и приёмами я могу научить детей составлять грамотные тексты?

Работа по созданию текстов разных жанров проходит на уроках и во внеурочной деятельности. Это реализуется через проектную и исследовательскую деятельность, творческие задания. Комбинирую элементы известных методик с целью выявления наиболее эффективных приёмов формирования у ребят богатой и грамотной речи. Моя система работы представляет собой эффективную методику составления текстов разных жанров и повышения орфографической грамотности учащихся..

(Слайд 8)Цель: формирование и совершенствование текстовых умений обучающихся

Задачи

1. Учить обучающихся определять границы темы текста;
2. Учить выделять основные признаки жанра;
3. Учить отбирать и систематизировать материал;
4. Учить использовать средства художественной выразительности, характерные для данного жанра;
5. Учить строить текст в определённой композиционной форме, выражать мысли в соответствии с нормами литературного языка;
6. Учить использовать приём критического мышления RAFT-технология
7. Научить составлять тексты выбирать наиболее подходящие для данной ситуации и в соответствии с требованием жанров и стилей.
8. Учить использовать средства художественной выразительности, характерные для данного жанра.

В течение периода обучения с 5 по 9 класс мои ученики учились создавать тексты почти в двадцати жанрах.

(Слайд9)В 5 классе, ещё не зная в полном объёме творческих возможностей детей, начинаю с небольших заданий, например, загадок. В работе использую задания:

- подобрать загадки определённой тематической группы;
- зачитать загадки, сравнить, выявить общие черты,
- самостоятельно сочинить загадку на заданную тему;

По мере изучения новых жанров, творческие задания усложняются. Учащиеся сочиняют волшебные сказки, сказки по пословице, сказки на новый лад, юмористический рассказ, отзыв, лирическое стихотворение, лимерики.

(Слайд 10)Что такое лимерик? Лимерик – это шуточное короткое стихотворение из 5 строчек, в котором присутствуют бессмыслица, сказочность, юмористичность, скрытый смысл.(английского происхождения)

Давайте попробуем составить лимерик.

Вы можете сказать, что вы не поэты и писать стихи не можете. Позвольте не согласиться. Если речь идет о таких стихах, как лимерики, то написать их может практически каждый. Сомневаетесь? Сначала мы с вами проведём небольшую поэтическую разминку, подберём рифму:

- ✓ Кот –
- ✓ Ромашка–
- ✓ Шишка –
- ✓ Лягушка –
- ✓ Белка –

Как вы уже знаете лимерик это короткое стихотворение из 5-ти строк. Оно должно быть немного сказочным, загадочным, в нём можно использовать элементы нелепицы и небылицы. Перед вами схема. (Слайд 11)

А	Жил был объект
А	Какой?
В	Что делает?
В	С кем общался?
А	Вывод

Напоминаю, строки в нём рифмуются следующим образом: первая со второй, третья с четвертой, а пятая содержит вывод и может рифмоваться с первой, или не рифмоваться вовсе. Уважаемые коллеги, понятна ли Вам методика составления лимерика? Чем противоречивее выбранное для стихотворения сочетание, тем оно более похоже на лимерик.

1-2 строчки ПЕТУШОК-ЖЕНИШОК

3-4 строчки ПЕЛ-ХОТЕЛ

5-вывод Вот какой

Жил-был разноцветный петушок

И был он как молодой женишок,

Петушок под гитару песни пел

И с курами дружить не хотел.

Вот какой веселый петушок-женишок! Молодцы .у всех получилось интересные лимерики. С ребятами мы составили книгу лимериков, где поместили лимерики собственного сочинения и сами иллюстрировали. **Давайте послушаем какие лимерики составляли ребята 5 класса.(видео, где ученики читают лимерики)**

(Слайд 13)В 6 классе добавляются былины и баллады. Это целые эпохи с присущими им художественными образами, оборотами речи, лексикой. Сочинения школьников уже проникнуты духом времени, герои должны говорить, действовать, выглядеть так, как их реальные или вымышленные предшественники .Предлагаю обучающимся составить небольшие словарики, куда они записывают названия элементов одежды, снаряжения, бытовых предметов, изобразительно-выразительные средства.

В 7 классе творческие работы становятся ещё сложнее. Учащиеся должны продемонстрировать широту кругозора, понимание поставленной проблемы, найти аргументы для доказательства своей точки зрения. Некоторые виды работ требуют от учащихся определённой жизненной позиции. Например, перед написанием сочинения-размышления «Человек и природа» устраивали пресс-конференцию, на которой семиклассники обсуждали факты загрязнения окружающей среды,

уничтожения животных и птиц, а затем каждый отражал своё понимание проблемы и путей её решения в самостоятельной творческой работе. В 7 классе обучающиеся знакомятся с таким жанром текста как эссе. В работах отражается пока еще небогатый жизненный опыт школьников и не всегда удастся сохранить жанровую специфику текста, раскрыть тему, четко обозначить авторскую позицию, избежать невыразительных речевых штампов. Первоначально знакомлю учащихся с историей возникновения и развитием данного жанра, выделяем основные признаки эссе : небольшой объем, конкретную тему, открытое личностное его осмысление, свободную композицию , разговорную интонацию и лексику. Работаем с текстами К.Паустовского, В.Астафьева, С.Залыгина, А.Солженицына, В.Ерофеева, А.Толстой. Работаем над анализом текстов. Затем учащиеся пишут и читают собственные сочинения.

В 8-м классе обучающиеся знакомятся с такими понятиями, как

- реферат («История открытия «Слова о полку Игореве...»);
- эссе («Интересен ли образ Мцыри современному молодому человеку?»)
- очерк («Герои войны не забыты»).

Сочинения, которые пишут учащиеся 8 классе, либо раскрывают проблемы, стоящие в изучаемом произведении, либо требуют привлечения читательского опыта для аргументации при доказательстве какого-либо тезиса.

В 9 классе добавляются литературно-критическая статья («Татьяны милый идеал» в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), рецензия, эссе, очерк, дневник («Журнал Печорина» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»), путешествие

, эпистолярный жанр: «Письмо Хлестакова другу».(Н.В. Гоголь «Ревизор»), на публицистическую тему: «Письма об охране природы», «Письма о сохранении памятников культуры» и другие.

(Слайд 14) В работе с обучающимися по созданию текстов разных жанров используем RAFT-технологию. Эта технология направлена на создание текстов разной тематики и целевой направленности. Творения могут различаться по жанру и оформлению. Это может быть эссе, анекдот, рецензия, доклад, записка, заявление, фельетон, частушка, письмо, рассказ и любой другой формат текста, который только придет ребенку в голову. Одним из плюсов данной технологии я считаю то, что у ученика пропадает скованность, ведь текст он создает не от своего лица, а от заданной роли, это, несомненно, снимает напряжение.

Эту технологию можно использовать с 5 по 9 классы.

Аббревиатура RAFT расшифровывается в следующей таблице:

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему.	Выяснение, кому может предназначаться данный текст.	Выбор жанра, формы повествования.	Выбор тематики, о чём будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нём.

Применение технологии РАФТ в 5 классе при изучении рассказа И.С.Тургенева «Муму»

1).

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Татьяна	Соседка в деревне	беседа	Дворник Герасим

2).

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Гаврила Андреевич, дворецкий	барыня	записка	Дворник Герасим

3).

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Капитон Климов	дворецкий	беседа	Дворник Герасим

Чтобы урок с использованием этой технологии получился интересным, нужно подготовиться к его проведению заранее. Выбираю тему, которая будет интересна и сможет стимулировать фантазию детей. Данный метод учит школьников рассматривать тему с различных сторон и точек зрения, обучает навыкам письменной речи.

(Слайд 15) Практикую такой вид деятельности как создание фанфиков на уроках литературы. Фанфики - это тексты по мотивам известных книг. Фикрайтерами называют тех людей, которые создают фанфики. Фанфик - это хорошо забытое старое. Учителя литературы с давних пор использовали подобные приемы: напиши письмо герою произведения, перепиши текст с точки зрения второстепенного персонажа, представь, что бы ты сказал герою при встрече, как бы ты закончил рассказ. Фанфик дети пишут уже на заключительном этапе изучения произведения. Составляли фанфик по рассказу И.С. Тургенева «Муму». Всем захотелось спасти Муму.

«Веревка, которой Герасим привязал камень на шею Муму, была старой. Она оборвалась, и Муму вынырнула. Собачка ночью прибежала к Герасиму. Он очень обрадовался и спрятал собаку в лесу. Сделал ей там шалаш и носил еду. Барыня узнала об этом и приказала Муму погубить. Но собаке удалось опять спастись. Она прожила до зимы в лесу. Тогда барыня сама отправилась за ней. Она переходила реку по льду, но вдруг провалилась и стала тонуть. *Появилась Муму. Она услышала крик. Собачка схватила зубами за воротник пальто и стала тянуть. На крик прибежали слуги и спасли барыню. Барыня, после этого, полюбила Муму и разрешила ей жить в доме с Герасимом*». Например, в 7 классе при изучении рассказа Бунина «Лапти»(авт.Коровина) пишем сочинение – отзыв. Среди вопросов есть такой: как бы вы закончили рассказ? Вот что пишет один ученик. « Когда я прочитал этот рассказ, мне захотелось изменить конец и дописать: «Мама взяла принесённые Нефёдом лапти и положила на кровать больного сына. Мальчик взглянул на них и впервые за долгое время улыбнулся. Настала ночь, мама пела колыбельную песню, мальчик спокойно засыпал. У печки грелся Нефёд, оттирая испачканные краской руки. Утром мальчику стало лучше ,у него появился аппетит. Постепенно, день за днем, к нему возвращались силы». Это мини – фанфик. Второй пример использования фанфиков на уроке: на основе «Поучения Владимира Мономаха» (7 класс)составить поучение своему другу, брату, кому угодно.

Вообще ,фанфики пишут и на большие произведения .Посмотрите произведение зарубежное и попробуйте найти советский фанфик. Поклонниками Артура Конан Дойля было написано несколько версий «Приключений Шерлока Холмса». Объяснением для написания фанфиков могут служить слова Джейн Остина: «Книга, которая хорошо написана, всегда кажется мне слишком короткой».

Результаты работы

1.Результаты ОГЭ за три года

2.Транслируемость и тиражируемость опыта. Распространяю свой опыт на ШМО, РМО, семинарах, интернет- сообществах интернет сайтах.

3.Участие в конкурсах.

Как результат участие в конкурсах и олимпиадах, различных уровней ,НПК. На основании результативности работы(за 5 лет) в этом году одержала победу в [Конкурсе на присуждение премий лучшим учителям за достижения в педагогической деятельности в Нижегородской области 2022](#) за счёт федерального бюджета.

Вывод

Работая в системе над этой темой, я могу сделать выводы, что ребята достигают определённых результатов:

- 1.Создавая тексты, обучающиеся формируют представления о разных сторонах жизни, эпохах. Они учатся сравнивать, логически мыслить, отстаивать своё мнение, признавать и исправлять ошибки, овладевать богатством устной и письменной речи.
- 2.По текстам, которые создают учащиеся можно наблюдать за подвижностью словарного запаса учащихся, уровнем мыслительных процессов, следить, как изменяется поход к отбору лексических и грамматических средств.

Текст – это интегрированная единица, глубокое понимание которой лежит на стыке многих наук: лингвистики, культурологии, философии, психологии, философии, литературоведения, истории и др. Работа по созданию текстов разных жанров очень важная и должна быть систематической .Система работы по написанию собственных текстов разных жанров позволяет мне создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся.



Методическая мастерская

**«От слова — к тексту, от
текста — к миру»**

(создание текстов разных жанров
в 5-9 классах)



учителя русского языка и литературы
МБОУ Яковская ОШ
Грошевой Тамары Александровны



elenaranko.ucoz.ru



elenaranko.ucoz.ru



Продаются коляски для детей синего цвета






Методическая мастерская

Тема: «От слова – к тексту, от текста – к миру»

(создание текстов разных жанров в 5-9 классах)



elenaranko.ucoz.ru

Уровень сформированности речевых умений



elenaranko.ucoz.ru

Подходы к теме в истории отечественной



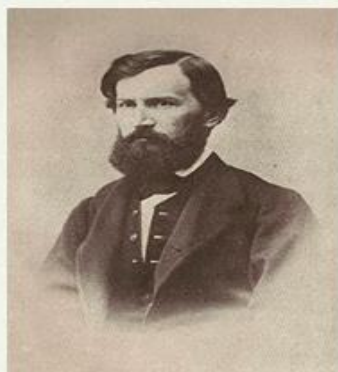
Федор
Иванович
Буслаев



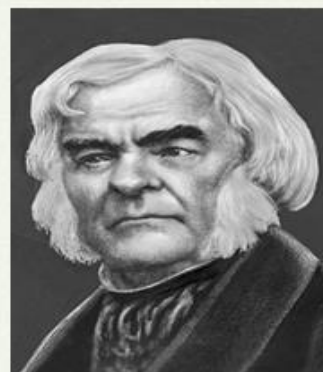
М.В. Ломоносов



Таиса
Алексеевна
Ладыженская



Константин Дмитриевич
Ушинский



Александр Христофорович
Востоков



elenaranko.ucoz.ru

elenaranko.ucoz.ru

elenaranko.ucoz.ru

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

- **Цель:** формирование и совершенствование текстовых умений обучающихся

Задачи

1. Учить обучающихся определять границы темы текста;
2. Учить выделять основные признаки жанра;
3. Учить отбирать и систематизировать материал;
4. Учить использовать средства художественной выразительности, характерные для данного жанра;
5. Учить строить текст в определённой композиционной форме, выражать мысли в соответствии с нормами литературного языка;
6. Учить использовать приём критического мышления RAFT-технология
7. Научить составлять тексты выбирать наиболее подходящие для данной ситуации и в соответствии с требованием жанров и стилей.
8. Учить использовать средства художественной выразительности, характерные для данного жанра.



elenaranko.ucoz.ru

Николаева

Создание текстов разных жанров

Волшебные
сказки

Юмористический
рассказ

5класс

Отзыв

Лимерики

Загадки

ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Сказки по пословице

Творческие работы



elenaranko.ucoz.ru

ЛИМЕРИК

А	Жил был объект
А	Какой?
В	Что делает?
В	С кем общался?
А	Вывод

1 строчка

2 строчка

3 строчка

4 строчка

5 строчка

- ПЕТУШОК

-ЖЕНИШОК

- ПЕЛ

-ХОТЕЛ

-ВЫВОД(Вот какой...)



elenaranko.ucoz.ru

лимерик

- Жил-был разноцветный петушок
- И был он как молодой женишок,
- Петушок под гитару песни пел
- И с курами дружить не хотел.
- Вот какой веселый петушок-женишок!



eleanoranko.ucoz.ru



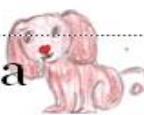
Текст слайда

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Железнодорожная средняя школа

А это - любит все
Собачко в жару
(Шерман)



Как только наступит к нам в дверь,
Ляббят-ляббят - лает,
Ну, угадайте же теперь
Что это такое?
(Собачка)



НАШИ

Вот такая лисичка,
Прыгает она - прыгает,
И с собой всегда лисичка
И шуршит по веткам.
(Лисичка)



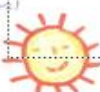
Что же такое такое из озерца?
(Чесок)



Вот такая лисичка,
Сидит она, как кошка,
Вот фиделитон играет
(Лисичка)

(Лисичка)

Что же такое такое из озерца?
Оно, что такое такое?
(Солнце)



Она - такая,
Под солнцем играет
(Солнце)



Жил однажды крокодил,
Вот так всегда бывает,
Вот задушенный и стонит,
Вот обидел даже людей,
Остаток жизни крокодил
(Крокодил)

Вот такая лисичка

Жил-был маленький бремено.
Любил лопотить он много
Придумывал разные штуки
Ну просто, чтоб не было скуки.

Вот такая лисичка

Жил, заботливый крокодил
В него кто-то из нас попал.
Крокодилу удалось спасти
Он был пережившим чужаком.
Вот такая лисичка, лисичка!



Создание текстов разных жанров

6 класс

Баллады Былины Басни

7 класс

Эссе
Сочинение -
рассуждение

8 класс

Реферат
Очерк

9 класс

Дневник Путешествие

Литературно-критическая статья

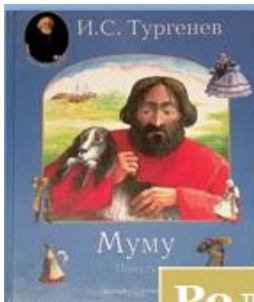
Письмо

Рецензия

е
к

RAFT-технология

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему.	Выяснение, кому может предназначаться данный текст.	Выбор жанра, формы повествования.	Выбор тематики, о чём будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нём.



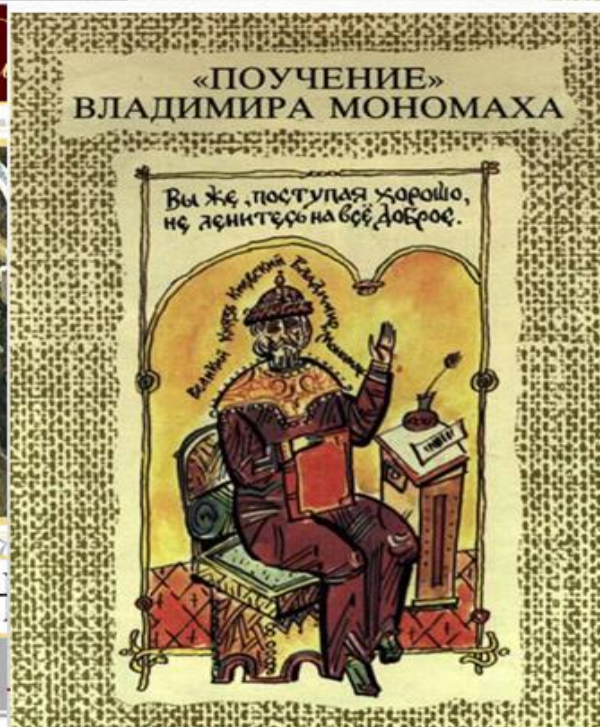
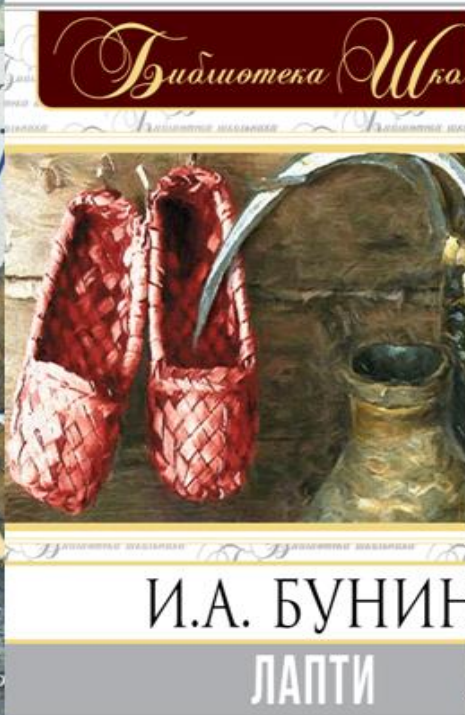
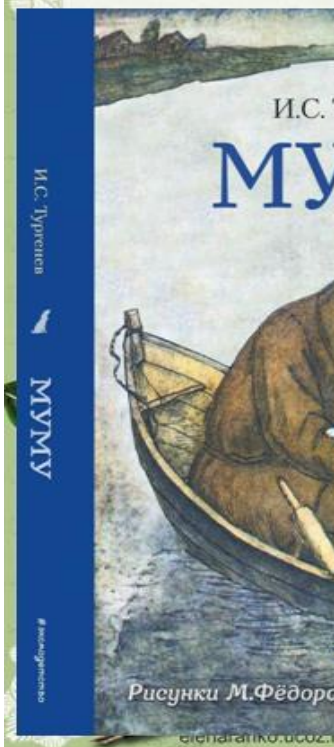
Применении RAFT –технологии в 5 классе при изучении рассказа И.С. Тургенева «Муму»

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Татьяна	Соседка в деревне	Беседа	Дворник Герасим
Гаврила Андреевич, дворецкий	Барыня	Записка	Дворник Герасим
Капитон Климов	Дворецкий	Беседа	Дворник Герасим



elenaranko.ucoz.ru

ФАНФИКИ



ФАНФИКИ

Джейн Остин: «Книга, которая хорошо написана, всегда кажется мне слишком короткой».



Результаты работы

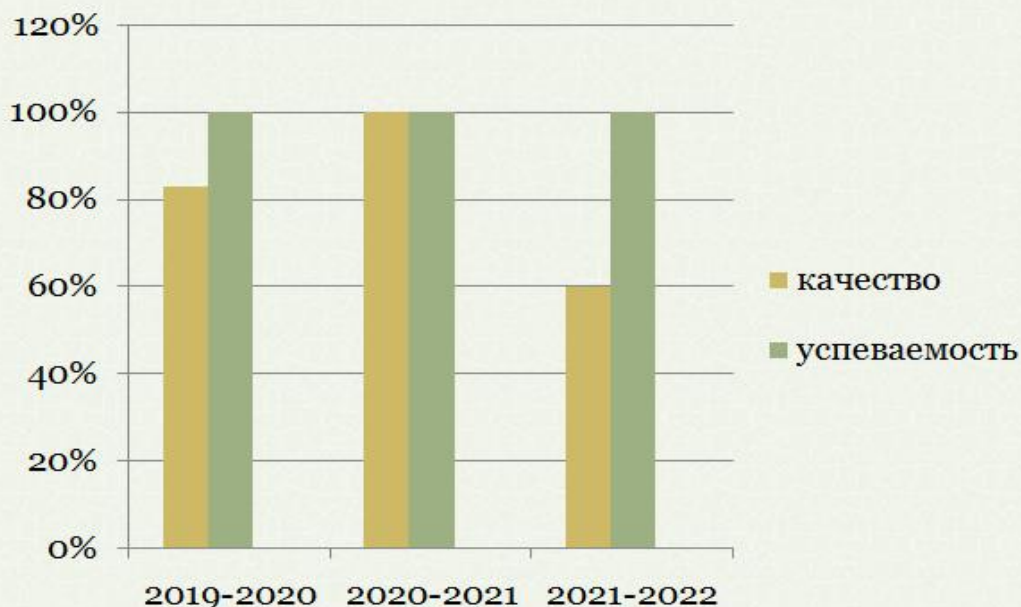
- Я делюсь с коллегами опытом работы
- Обучающиеся занимают призовые места к конкурсах, НПК, олимпиадах



Вывод



Результаты ОГЭ по русскому языку



Творческие работы 5 класс

Отзыв на сказку Г.Х. Андерсена «Снежная королева»

Сказка «Снежная королева» после прочтения остается в душе. Здесь сочетаются фантазия и реальность. Г.Х. Андерсен с любовью рассказывает о всех, кто попал под власть Снежной королевы, передавая их переживания. Это удивительно, но в сказке есть и реальность. Снежная королева учит жизни.

Отзыв на сказку Антония Лопорельского «Усталая курица или Подземные жители»

Сказка Антония Лопорельского «Усталая курица или Подземные жители» — очень интересная, даже немного страшная. Я бы не рекомендовал эту повесть — потому что там много страшных вещей, а вот для фантастики это очень хорошее произведение. Сказка рассказывает о том, что происходит с курицей, которая попадает в подземный мир. Там она встречает многих интересных существ, с которыми ей приходится бороться. В конце концов, курица возвращается домой, но она уже не та же, что была раньше. Она стала мудрее и сильнее. Эта повесть — хорошее произведение, которое стоит прочитать каждому, кто любит фантастику.

Татьяна Екатерина 5 класс

Сказка «Обыкновенный цветок»

Применение технологии РАФТ в 5 классе при изучении рассказа И.С.Тургенева «Муму»



РОЛЬ	АУДИТОРИЯ	ФОРМА	ТЕМА
Татьяна	соседка в деревне	беседа	о дворнике Герасиме
Гаврила Андреевич, дворецкий	барыня	записка	о дворнике Герасиме
Капитон Климов	дворецкий	беседа	о дворнике Герасиме



Творческие работы 6 класс



Творческие работы 7 класс



elenaranko.ucoz.ru

БАЧНЯ

Ворона и скворец

Вспомни в наши дни прелесть Лабиринта.
 И в наши дни прелесть природы.
 Вспомни, возмущаясь, пенный:
 "Чем же хуже? Если здесь, и крыше и прелесть."
 Вспомни второй принцип, или только здесь
 И никакого пути не найдено зима."
 Считали путь и путь аттестов все.
 Печальными предисловиями Вспомни.
 Она признала в парижской красе,
 Свое по плечу себе человеку.
 Но только тем признала она
 И признала в ее сердце горе,
 Сказали и другие, звали кто куда.
 Прелесть переживания прелесть зимней стужи и ночи.
 Вспомни еще пер записки, зима вступила вступила
 Сила Вспомни или была глупость.
 Тут итермидором издала, Лабиринт, Вспомни, не только она сама.
 И признала себя в оправдание не оправдание
 Лабиринт, зима-все слова возмущались.
 Вспомни-прелесть зимней стужи, зима-вспомни.
 Мораль-сеи были глупость:
 Талант не был глупость
 Лабиринт-вспомни, зима.

Grinnell's Assessment Form

Творческие работы 8 класс

Галада
Матянин сон

[illegible]

Льбова Екатерина Васильевна

ЭССЕ

Интересен ли образ Музы
современному молодому человеку?

[illegible][illegible]

Значит, что группа взаимодействует добросовестно и эффективно
среди своих членов. В итоге, что взаимодействие группы достаточно
хорошо

Гуанолу Амуро 8 км

[illegible]

Результаты исследовательской и проектной деятельности

- 2020г. Призеры районной научно-практической конференции по литературе
- 2021г. Победители II многожанрового районного интернет-фестиваля, посвящённого 76- летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. «Живая память».
- 2021г. Участники V Межрегионального конкурса ученических исследовательских и творческих работ «Учимся финансовой грамотности на ошибках и успехах литературных героев».
- 2021г. Диплом победителя 3 степени в всероссийской олимпиаде по русскому языку 5 класс.
- 2021г. Участие во всероссийской культурно-просветительской акции «Культурный марафон»
- 2020г.- победители муниципального этапа областного конкурса медиатворчества «Окно в мир»
- 2019, 2020гг. Участники Всероссийского творческого конкурса «Спасибо маленькому герою».
- 2020г. Участники регионального онлайн-квеста «Будем помнить», посвященном 75- летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1954гг»
- 2019г. Участники XIX международного конкурса исследовательских и творческих работ « Память о Холокосте - путь к толерантности»
- 2019 Участники областного творческого конкурса для студентов и школьников «Нижегородское Поволжье в исторической судьбе России».
- 2018 конкурс чтцов духовной поэзии «Образ слова в мире явленный».
- 2018г Призёр международного конкурса литературного творчества «Педагогическое вдохновение»
- 2018, 2019-участие в епархиальном конкурсе сочинений-рассуждений (эссе)
- 2018-участие в всероссийском конкурсе юных чтцов «Живая классика» (районный этап)

elenaranko.ucoz.ru

Литература

1. Беднарская Л.Д. «Учимся писать сочинение». Издательство «Флинта» 2020г
2. Заярная И. Как писать сочинения? О чём вам не расскажут на уроках. Феникс 2020г
3. Колесова Д.В. Харитонов А.А. «Пишем эссе». Издательство «Златоуст» 2019г.
4. Матвеева Е.И «Как научить школьника писать сочинение» Просвещение Бином 2020
5. Мигунова С.С. «Сочинения по русскому языку в современной школе». Издательство «Флинта» 2020г.
6. Пономарева А., Наумов И., Калининкова Н. «Мама, у меня будет книга! Как научиться писать в разных жанрах и найти свой стиль». Издательство «Бомбора» 2020г.
7. Семикова М. «Сочиняем с детьми. Создаём сказки вместе». 2018г
8. Шапиро Н. «Дети и тексты» Издательский Дом ВШЭ 2020г
9. Эдж К. «Как самому придумать и написать книгу» Издательство «Аванта» 2018г.

elenaranko.ucoz.ru

Ежова Ольга Сергеевна



Методическая мастерская. Тема: «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения»

Слайд 1. Визитная карточка

Добрый день, уважаемые члены жюри! Я, Ежова Ольга Сергеевна, учитель начальных классов МБОУ Елизаровская СШ.

Слайд 2. Тема презентации

Представляю вашему вниманию свою методическую мастерскую по теме:

«Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения в рамках реализации ФГОС».

Чем же был обусловлен выбор данной темы?

Слайд 3 . Актуальность выбора темы: Одной из актуальных проблем начального обучения является развитие творческих способностей мл. школьников, поскольку именно в младшем школьном возрасте закладываются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельности.

Актуальность педагогического опыта

определяется потребностью общества в творческих, активных людях.

Кроме того, в настоящее время читающих детей становится все меньше, наблюдается спад читательского интереса.

Хотя проблема развития творческих способностей является «вечной педагогической проблемой», но до настоящего времени ещё нет целостной системы работы с детьми по данному вопросу, а все исследования носят лишь фрагментарный, отрывочный характер. Таким образом, передо мной встал следующий вопрос: как, используя уроки литературного чтения, развивать творческие способности младших школьников.

Слайд 4. Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования

Опыт формировался на базе *Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения* Елизаровская средняя школа в условиях реализации ФГОС НОО.

Началом работы по теме опыта стало проведение диагностики по определению исходного уровня творческих способностей младших школьников в образовательной деятельности.

Для изучения уровня творческих способностей, наглядно-образного мышления и интеллекта учащихся проведена исходная диагностика с применением тестов Е. Торренса (Torrance TestsofCreativeThinking — ТТСТ) адаптирован и стандартизирован Н. Б. Шумаковой, Е. И. Щеплановой, Н. П. Щербо в 1990 году.)

По результатам обследования выявлены следующие группы: с низким уровнем сформированности творческих способностей - 30% учащихся, со средним – 45%, с высоким – 25%.

Низкие результаты диагностики помогли определиться с кругом задач, которые необходимо решить, чтобы прийти к результату – «творчески мыслящему ученику». Одна из главных задач состоит в том, чтобы включить каждого ученика в творческую деятельность.

Отсюда возникла потребность в поиске заданий, методик, технологий, способствующих развитию более высокого творческого потенциала учащихся.

Слайд 5. Противоречия

В своей работе я столкнулась с такими противоречиями и затруднениями:

- между снижением интереса к чтению у молодого поколения и необходимостью поддерживать устойчивый эмоциональный интерес к чтению и литературе;
- между уменьшением количества часов по литературному чтению (4ч) и необходимостью воспитывать читателя в начальной школе;
- между низкой техникой чтения по окончании начальной школы и необходимостью сформировать у учащихся читательские навыки осознанного беглого чтения;
- между возможностью развития творческих способностей посредством использования творческих заданий и недостаточным их использованием в образовательном процессе начальной школы.

Слайд 6. Таким образом, **ведущей педагогической идеей** является развитие творческих способностей младших школьников через использование системы творческих заданий на уроках литературного чтения.

Слайд 7. Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с 2019 года по 2022 год.

1 этап начальный (констатирующий) (2019-2020 г.)

2 этап – основной (формирующий) (2020-2021 г.)

3 этап – контрольный (2021-2022г)

На констатирующем этапе был накоплен материал, изучена методическая литература, подобран диагностический материал, проведены исследования.

На формирующем этапе проводилась внедрение технологий в учебный процесс.

На контрольном этапе проведена диагностика, которая показала успешность выбранных методик и технологий.

Слайд 8. Цель и задачи педагогической деятельности.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и выдвинутой гипотезой опыта были определены следующие **задачи**:

1.Рассмотреть концепции творчества и творческой личности, выявить наиболее эффективные подходы.

2.Создать оптимальные условия для развития творческих способностей.

3. Выявить уровень развития творческих способностей обучающихся.

4.Раскрыть возможности развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста на уроках литературного чтения через использование системы творческих заданий на уроках литературного чтения, применение эффективных методов и приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей младших школьников.

5.Проверить эффективность применяемых в процессе опыта выбранных творческих заданий.

Слайд 9. Что же такое «творческие способности»?

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в **педагогической энциклопедии**, определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки.

Слайд 10. Теоретическое обоснование.

Теоретической базой своего опыта считаю теоретические положения о системно-деятельностном подходе, которым занимались ученые: Б.Г.Ананьев, Б.Ф.Ломов (системный подход), Л.С.Выготский, Л.В.Занков, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов (деятельностный подход) и труды зарубежных исследователей, которые занимались проблемами творчества Дж. Гилфорд, П. Торренс, С.А.Медник и др.. В отечественной психологии и педагогике проблемой творческих способностей занимаются В.Н.Дружинин, А.М.Матюшкин, Б.П.Теплов, Ю.З.Гильбух, Д.Б.Богоявленская и др. К вопросу о компонентах творческих способностей обращались Р.Стернберг, А.Н.Лук, Л.Д.Столяренко, В.И.Андреев, В.Т.Кудрявцев и В.Синельников.

Проблему развития творческих способностей младших школьников рассматривали многие отечественные педагоги – практики: Л.П. Белоглазова, А.С. Федурин, Е.В. Никонов, Н.И.Рябова и другие.

Так же проблемой творчества занимался Л.С. Выготский, который утверждал, что творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке. Л. С. Выготский возражал против того, что творчеством могут заниматься лишь избранные, одаренные особым талантом. Он считал, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития.

В практике педагогов широко применяются тесты определения творческих способностей личности (тесты творческого мышления Торренса), тест дивергентного мышления Гилфорда, опросник креативности Джонсона, тест комплексной диагностики Вильямса, экспресс-метод Джозефа, С. Рензулли и Роберта К. Хартмана), методика «Три слова» Л. Ю. Субботиной.

Первые ростки творчества могут появиться в различной деятельности учащихся, если для этого созданы необходимые условия – это включение различных направленных творческих задач в урочную и внеурочную деятельности школьников по предмету «Литературное чтение».

Новизна опыта

Новизна опыта состоит в разработке комплекса задач и подборе творческих заданий на уроках по предмету «Литературное чтение», способствующие развитию творческих способностей **каждого** ребенка на уроках литературного чтения.

Слайд 11. Организация учебно-воспитательного процесса

Одним из основных требований к организации образовательного процесса является создание **условий** для развития творческих способностей обучающихся.

Комфортная психологическая обстановка. Психологическая обстановка должна быть комфортной, которая способствует развитию способностей, стремление детей к творчеству. Должна быть создана атмосфера доброжелательности, доверия.

Изменение роли ученика. Ученик должен стать активным участником познания, реализовывать свой потенциал, иметь возможность выбирать.

Создание внутренней мотивации учения. Установка на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах, только на их основе возможно успешное развитие творческих способностей.

Создание ситуации успеха. При оценивании творческого задания оценивается только успех.

Корректная помощь учителя. Нельзя думать за ребенка, нельзя делать за него, если он может сделать сам. Нужна умная, ненавязчивая помощь учителя.

Сочетание различных форм работы. В зависимости от целей, уровня сложности творческого задания, возможны сочетания индивидуальных, групповых, фронтальных форм работы.

Самостоятельность выполнения творческого задания. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности.

Разнообразие творческих заданий. Разумное сочетание творческих заданий и обычных учебных заданий, обеспечит работу учителя в зоне ближайшего развития.

Последовательность и системность в развитии творческих способностей. Периодический характер творческих заданий не способствует активизации творческой деятельности, поэтому недостаточно результативно отражается на развитии творческих способностей.

Формы, методы и средства учебно-воспитательной работы, их оптимальный выбор в соответствии с поставленными целями и задачами, технология их применения.

Уроки литературного чтения обладают богатыми возможностями творческого развития.

Первый этап – формирующий у учеников качеств, которые являются предпосылками для творческой деятельности: речевой активности, наблюдательности, сообразительности, анализ и синтез фактов.

Путем использования языковых игр на первом этапе формирую предпосылки творческой деятельности, игр на развитие творческого воображения, психологических игр, литературных игр.

Второй этап - коллективная работа исследовательской деятельности в познавательном процессе, совместное выполнение поставленных задач.

Третий этап - самореализация индивидуальности, через творчество.

Исполнительская деятельность может подняться до уровня искусства.

Слайды 12,13,14. В зависимости от вида творческой деятельности можно выделить 3 группы методов и приемов, которые нацелены на стимулирование творческой активности младших школьников и развитие творческих способностей на уроках литературного чтения:

1. Словесное развертывание образов произведения.
2. Театральная творческая деятельность.
3. Изобразительная творческая деятельность.

На слайдах вы видите различные методы и приёмы работы.

В своей практике применяю творческие пересказы, работу с иллюстрациями, словесное и графическое рисование, драматизацию, создание диафильмов, устные рассказы и сказки.

- **Работа с иллюстрацией к тексту.**

Назначение иллюстраций – помочь уяснить то, что сказано в тексте, осветить его содержание, сделать ясным, наглядным. Иллюстрации помогают ещё до чтения сориентироваться в содержании книги, привлекая читателей.

Мною был опробован и показал неплохие результаты следующий прием детского иллюстрирования прочитанных текстов.

На одном из уроков я рассказала о том, как создаются художниками иллюстрации к произведениям. Сначала художник внимательно прочитывает весь текст и старается ярко представить себе все, что в нем изображено писателем. Художник задумывается над каждым действующим лицом и пытается разобраться в нем и его поступках. Потом живописец устанавливает, какой эпизод в произведении наиболее важен в смысловом отношении. Он рисует в своем воображении живую картину этого эпизода, а потом переносит ее на бумагу.

Свой рассказ я конкретизировала определенной, заранее отобранной иллюстрацией к знакомому детям тексту из учебника.

После этого предлагаю ученикам устно нарисовать иллюстрацию к выбранному отрывку из текста. Далее дети создают индивидуальные иллюстрации, рисованные на бумаге. Детям эта творческая работа очень нравится, и они ее с удовольствием выполняют.

- **Сочинительство сказок** - это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Работа по творческой переработке ведется на протяжении изучения сказок. Ребенок тянется к сказке, потому что это мир его фантазии, это его первые представления о жизни. Способность верить в чудо, в мечту формируется в детстве. Она помогает нестандартно смотреть на жизненные ситуации, творчески подходить к решению проблем. Слушая и читая сказки, человек накапливает «банк жизненных ситуаций». Творческой работой является объяснение основных сюжетных линий, поступков героев, сравнение с аналогичной сказкой. Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно использовать **приемы**, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников». Вот некоторые из них:

1. Выделение опорных слов из сказки

- Чтобы расколдовать сказку, нужно по данным словам вспомнить, как она называется, кто ее автор: дед, баба, курочка, яичко, мышка.

- Коллективное выделение опорных слов из сказки.

- Самостоятельный подбор опорных слов.

На листочках запишите опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой сказке идет речь.

- Сочинение сказки по опорным словам.

2. Решение «сказочных задач», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки

- Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?
- Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябой не разбилось?
- Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

3. Переделывание знакомой сказки, т.е. «перевираание сказки», введение нового героя и развитие нового сюжета

По опорным словам вспомни сказку, найди лишние слова. На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке. Например:

- Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сорока.
- Маша, дедушка, бабушка, лисичка со скалочкой.
- Емеля, щука, печка, ведра, Золушка.

4. «Выворачивание сказки наизнанку»

Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении.

- Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где:

- Белоснежка встретила в лесу семь великанов;
- Волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.

5. Сочинение сказки по началу или по концу

Более самостоятельный вид работы. Дети уже имеют героев сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать продолжение. Например, сказка по аналогии, сказка и музыка, сказка по начальной фразе, дописывание сказок.

Например, Х.К.Андерсен «Принцесса на горошине»: придумать историю жизни одной из горошинок.

6. Создание собственной оригинальной сказки - самый трудный вид работы. Всё детям нужно придумать самим: и название, и героев, и сюжет.

7. Очень помогает при сочинении сказок составление «сказочного словаря», где дети записывают зачины, концовки, сказочные выражения, средства передвижения, волшебные предметы.

• Книжки-самоделки.

Значение изготовления книжек – самоделок велико: развиваются мыслительные операции (ребёнок думает, учится анализировать, решает проблемы: как лучше сделать книгу, какую, какие материалы использовать, как проиллюстрировать, планирует свою деятельность).

Развивается моторика (ребёнок работает руками) и как следствие развивается речь ребёнка (что очень важно не только для обучения в дальнейшем, но и для

социализации ребёнка - для развития умения общаться не только со сверстниками, но и с взрослыми).

Одно из самых интересных заданий для ребят – это работа с книжками – самоделками, каждая из которых изготавливалась детьми с творческой выдумкой и воображением. Сами книжки дети изготавливали дома. Каждая книжка имеет свое название, которое представлял и защищал автор на конкурсе книжек в классе.

• Работа с кроссвордами.

Наиболее эффективным заданием творческой работы считаю составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Их составление повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение.

Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме можно развивать навыки творческой работы, желание детей читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир. Кроссворды составляются на определенных листах, оформляются, иллюстрируются. Часть кроссвордов используются на уроках, часть на внеклассных уроках по чтению, а часть вывешивается в классном уголке для всего класса.

• Драматизация.

Одним из учебных приёмов способствующих активизации учебной работы учащихся на уроках является приём драматизации. Он помогает детям зримо увидеть содержание учебного материала, развивает воссоздающее воображение учащихся, без которого невозможно полноценное восприятие. Умение живо представлять себе то, что о чём читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего «видения», из опыта реальных представлений, он описывает яркость внешних представлений. Участвуя в инсценировании, ученики приобретают опыт не только моральных чувств и оценок, но и поведения. Драматизация помогает активизировать интерес учащихся к изучаемой теме, к чтению дополнительной литературы. У школьников возникает желание глубже изучить материал. Драматизация обогащает словарный запас школьников, содействует развитию их самостоятельного мышления. Драматизация – это особая форма перевоплощения в изображаемый образ.

Слайд 15. Результативность опыта

Показатели творческой активности школьников и методики её измерения представлены мониторингом в форме тестирования, которое проводилось 1 раз в год. В ходе мониторинга, в котором применялась методика «Три слова» (Л. Ю. Субботина), выявилась динамика уровня развития творческих способностей:

Критерии	Конгинтивный	Мотивационно- потребностный	Деятельностный

Уровень Класс	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
2 класс	24%	60%	16%	30%	40%	30%	20%	59%	21%
3 класс	42%	48%	10%	41%	49%	10%	40%	42%	8%
4 класс	51%	44%	5%	49%	50%	1%	45%	52%	3%

Наименование показателя	Используемая методика
Творческое развитие (незаконченные фигуры)	Методика Е. Торренса
Динамика развития творческих способностей	Методика « Три слова» (Л. Ю. Субботина)

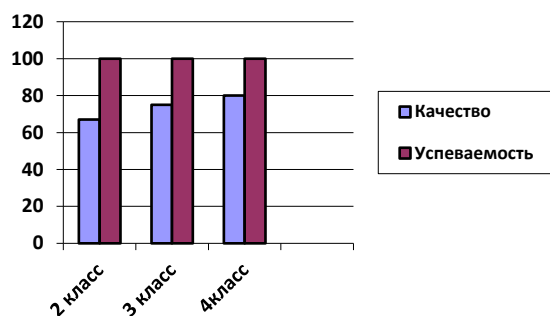
Одним из критериев результативности является оценка уровня творческого развития учащихся. Для диагностики использовалась методика Е. Торренса. Проведенная диагностика демонстрирует повышение уровня творческой активности учащихся в экспериментальном классе по сравнению с прошлыми годами обучения: 2 класс высокий уровень - 35%, 3 класс 46%, 4 класс 75%.

Представленные результаты диагностики свидетельствуют о повышении степени развития творческих способностей учащихся в экспериментальном классе по сравнению с прошлыми годами обучения. Результаты мониторинга показывают, что применение различных заданий, которые способствуют развитию творческих способностей, даёт положительные результаты.

Применение данных технологий на уроках литературы позволило наблюдать степень роста качества знаний обучающихся по предмету.

Слайд 16. Динамика учебных достижений

При 100% успеваемости прослеживается у детей рост и стабильность качества знаний, чему способствует активизация познавательного уровня и интеллекта обучающихся.



Слайд 17. Вывод:

Приемы обучения, используемые в работе, дают положительные результаты:

1) у большинства детей в классе вырос интерес к заданиям творческого характера, проблемно- поискового характера. Они стали более самостоятельными, научились задавать вопросы , находить ответы , рассуждать;

2) научились понимать мысли автора, заключенного в тексте; представлять сюжеты картины, нарисованные автором, и видеть, какими языковыми средствами созданы эти картины; чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию;

3) при выполнении творческих работ, учащиеся овладели умениями: выбирать из текста произведения нужный материал, необходимый для последующей творческой работы; представлять, прочитанное; словесно «рисовать» образы; читать с интонацией, выражать в ней особенности характера и настроения персонажа;

4) у детей возросло умение преодолевать сложности в учении, доводить начатую работу до конца. Очень ярко стала проявляться способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера;

5) в результате использования на уроках литературного чтения творческих заданий у учащихся повысились: интерес к чтению, способность к творчеству, фантазии.

Систематическое применение творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию творческих способностей младших школьников, предоставляет неограниченные возможности для осуществления творческого развития детей. Уроки литературного чтения стали для детей любимым уроком. Дети с удовольствием и с хорошим настроением приходят на них. Повысился уровень познавательного интереса, значительно возросла техника чтения.

Создание творческой атмосферы и включение младших школьников в творческую деятельность способствовало эффективному развитию творческих

способностей, повышению их самооценки, открыло возможности для самореализации детей, что, в конечном итоге я считаю, приведет к формированию всесторонне развитой личности

Таким образом, очевидна перспективность дальнейшей работы по использованию творческих заданий как средства развития творческих способностей учащихся и формирования их познавательной компетентности в процессе обучения литературе.

Слайд 18. Транслирование практических достижений профессиональной деятельности

Методические разработки по данной теме я публикую на сайте Инфоурок. Я делюсь своим опытом с коллегами на педсоветах, семинарах, методических объединениях в рамках РМО.

Слайд 19. Литература

В ходе работы над темой опыта использовала источники, представленные на слайде

Всероссийский конкурс «Учитель года России -2023»
Конкурсное испытание «Методическая мастерская»



Выполнила: Ежова Ольга Сергеевна, учитель начальных классов МБОУ Елизаровская СШ
Первая квалификационная категория
Педагогический стаж - 22 года

Моё профессиональное кредо :
«От творчества учителя к творчеству ученика!»

1

Тема презентации

«Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения в условиях реализации ФГОС»



*«Через сказку, фантазию, игру,
через неповторимое детское
творчество – верная дорога к
сердцу ребёнка»
В. А. Сухомлинский*

2

Актуальность

Одной из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей. Современная школа обязана подготовить человека не только имеющего знания, но и творчески использовать их. Поэтому актуальна проблема поиска форм, способов, приемов направленных на развитие творческих способностей младших школьников.

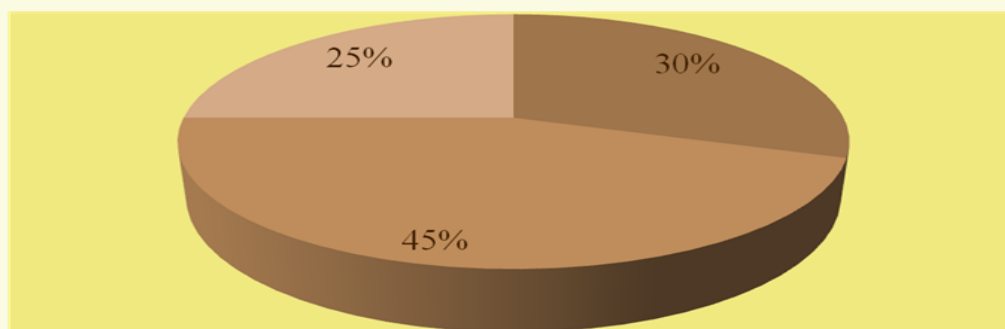


5

Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.

1 класс

■ Низкий ■ Средний ■ Высокий ■

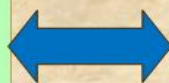


Противоречия

- Традиционные методы, приемы репродуктивного характера, большой объём материала.

- Меньшая доля творческого исследовательского характера.

- Принцип обучения «Делай, как я..»



Требования общества, которые заинтересованы в качестве образования, достижения ребенком высоких результатов обучения.

Стремление личности к самостоятельности, творческому самовыражению

Противоречия

- Традиционные методы, приемы репродуктивного характера, большой объём материала.

- Меньшая доля творческого исследовательского характера.

- Принцип обучения «Делай, как я..»



Требования общества, которые заинтересованы в качестве образования, достижения ребенком высоких результатов обучения.

Стремление личности к самостоятельности, творческому самовыражению

Ведущая педагогическая идея

Включение учащихся в собственный исследовательский поиск на уроках литературного чтения через разработку системы творческих заданий.

Позволяя учащимся выбирать деятельность по своим интересам, по своим силам, можно создать сильную мотивацию познания, способствовать зарождению интереса к изучаемому материалу и формированию успешной личности, обладающей ключевыми компетенциями современного общества



Длительность работы над опытом

- **I этап** – начальный (констатирующий) –2019 –2021 уч.г. – изучение теоретических основ по теме опыта и опыта коллег; осознание специфики современного общего развития и анализ своей деятельности
- **II этап** – основной (формирующий) –2020 –2021уч.г. - внедрение технологий в учебный процессе.
- **III этап** – заключительный (контрольный) –2021 – 2022 уч.г.- проведение диагностики, подведение итогов работы.

Цель: обобщить опыт работы и систематизировать эффективные способы, способствующие развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения литературному чтению.

Задачи:

- Изучить научно-методическую литературу по представленной теме;
- Проанализировать передовой опыт педагогов начальных классов по развитию творческих способностей младших школьников;
- Систематизировать и описать методику работы по развитию творческих способностей обучающихся на уроках литературного чтения;
- Выявить уровень развития творческих способностей обучающихся .

Гипотеза исследования: я предполагаю, что целенаправленное использование системы различных методов и приемов , способствующих развитию творческих способностей ребенка на уроках литературного чтения, будет способствовать повышению качества знаний по данному предмету и способствовать формированию интереса к чтению.

Что же такое «творческие способности»?

Творческие способности - это способности к созданию нового продукта, в процессе работы над которым самостоятельно усвоены знания, умения, навыки.



Теоретическая база опыта

Теоретической базой опыта являются теоретические положения

о системно-
деятельностном подходе

системный подход:

Б.Г.Ананьев, Б.Ф.Ломов

деятельностный подход:

Л.С.Выготский, Л.В.Занков,
А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин,
В.В.Давыдов

проблема творчества

Дж. Гилфорд, П. Торренс,
С.А.Медник, В.Н.Дружинин,
А.М.Матюшкин, Б.П.Теплов,
Ю.З.Гильбух,
Д.Б.Богоявленская, Л.П.
Белоглазова, А.С. Федурин,
Е.В. Никонович, Н.И.Рябова

Сущность понятия «творческие способности»

С. Медник, Д.Б. Богоявленская, И.В. Львов

Изменение
роли ученика

Ситуация
успеха

Сочетание
различных
форм работы

Комфортная
психологическая
обстановка

Организация
учебно-
воспитательного
процесса

Корректная
помощь
учителя

Изменение
роли
учителя

Создание
внутренней
мотивации

Разнообразие,
последовательность
и системность

Виды творческой деятельности



Словесное развёртывание образов произведения



Изобразительная и театральная деятельность

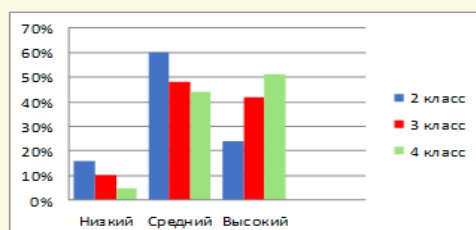
Условия, способствующие формированию у обучающихся интереса к литературному чтению и повышению качества знаний были созданы с помощью творческих заданий



Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты

Когнитивный критерий

Уровень знания понятия «творчество» и оперирование с ним. Тестирование. Методика "Наборщик". Таблица 1

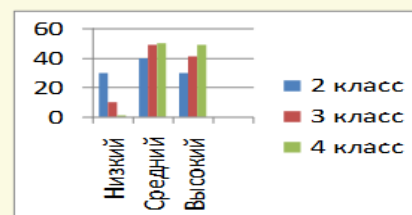
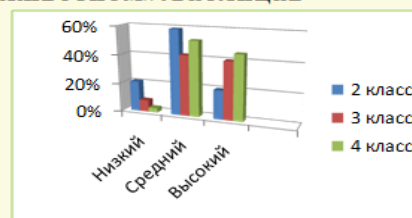


Деятельностный критерий

Уровень проявления нешаблонности, креативности, оригинальности мышления. Наблюдение. Метод проблемных ситуаций. Методика "Три слова". Таблица 3

Мотивационно-потребностный критерий

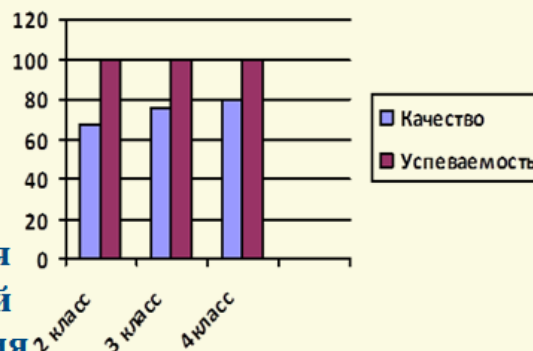
Уровень развития творческих способностей. Наблюдение. Методика "Составь рассказ о несуществующем животном". Таблица 2



Динамика учебных достижений

При 100% успеваемости прослеживается у детей рост и стабильность качества знаний, чему способствует активизация познавательного уровня и интеллекта

Можно сделать вывод о перспективности дальнейшей работы по использованию методов и приёмов исследовательского творчества как средства развития творческих способностей учащихся и формирования их познавательной компетентности в процессе обучения литературному чтению.



Результативность профессиональной педагогической деятельности

Обучение литературному чтению с применением заданий и упражнений творческого характера привело к следующим результатам:

- повысилось качество знаний обучающихся;
- у многих обучающихся появилось положительное отношение к заданиям творческого характера;
- повысился интерес к чтению, дети чаще стали посещать библиотеку;
- 📖 дети научились задавать вопросы и находить на них ответы, размышлять и переживать, представлять картины, нарисованные автором, чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию;
- 📖 при выполнении творческих работ обучающиеся овладели умениями выбирать из текста произведения материал, необходимый для последующей творческой работы, представлять, воссоздавать в воображении прочитанное, словесно оформлять возникшее представление;
- 📖 у детей изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца.

Транслируемость практических достижений профессиональной деятельности

1. Публикация методической разработки по литературному чтению на сайте «Инфоурок», 2019.
2. Публикация методической разработки «Викторина по русским народным сказкам», 2021.
3. Выступление на педсовете по теме «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения в условиях реализации ФГОС», 2021.
4. Публикация учебно-методического материала по теме «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения в условиях реализации ФГОС» на сайте fgosonline.ru, 2022



Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010.
2. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч1. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).
3. Введение в педагогическую деятельность / А.С. Роботова, Т.В. Леонтьев. – М.: Издательский центр «Академия», 2000
4. Гликман, И.З. Теория и методика воспитания / И.З. Гликман. – М.: Владос, 2002. – 176с.
5. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] // Начальная школа. – 2001. – № 10. – С. 34-37.
6. Выговский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения // Начальная школа. – 1991. – № 9. – С. 14-16.
8. Львов М. Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках литературного чтения // Начальная школа. – 1993. – № 1. – С. 21-26.
9. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991.
10. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. – М., 1979.
11. Яковлева Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С. 37-42.
12. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. – 1999. – № 3. – С. 28-34
13. Родина А.А. Литературное образование младших школьников. «Начальная школа», №1 – 1999 г.
14. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов ВУЗов. — М.: центр Академия, 2002.
15. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника. // Завуч начальной школы – 2002. – № 2.

Ресурсы интернета

- <http://festival.1september.ru/articles/410929/>
- <http://festival.1september.ru/articles/550429/>
- http://psylesson.ru/nachalnaya_shkola/
- <http://www.niro.nnov.ru>
- <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/>

Игошина Наталья Владимировна



Методическая мастерская

Тема «Использование технологии проблемного обучения на уроках математики»

Добрый день уважаемые коллеги, члены жюри.

Слайд 1

Как поддержать у учащихся интерес к изучаемому материалу и активизировать их в течение всего урока, чтобы роль преподавателя состояла не в том, как яснее и красочнее, чем в учебнике сообщить необходимую информацию, а в том, чтобы стать организатором познавательной деятельности, где главное действующее лицо ученик. Преподаватель при этом организует и управляет учебной деятельностью. Все это побуждает меня к поиску адекватных педагогических технологий и использование их в своей практике.

Слайд 2.

Одной из таких технологий является технология проблемного обучения. Поэтому **тема моей методической мастерской: «Использование технологии проблемного обучения на уроках математики»**

Цель: Изучение и внедрение в практику педагогической деятельности технологии проблемного обучения для формирования положительных мотивов к изучению математики.

Задачи:

1. Поиск активных форм сотрудничества с детьми
2. Стимулировать любознательность, познавательные интересы и потребности
3. Воспитать в обучающемся осознание того, что путь к его знаниям лежит через творческую деятельность

Слайд 3.

Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся. Отличительной особенностью нового стандарта является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности обучающегося. Образовательный стандарт нам четко рисует портрет выпускника средней школы.



На вопрос «как вы считаете, зачем вам нужно изучать математику?», практически всегда слышу ответ: «чтобы уметь считать сдачу в магазине», т.е. получается, что сами обучающиеся не понимают, зачем им нужна математика. Очень часто не только мы, педагоги, но и родители задумываются, почему их ребёнок плохо учится, что является причинами плохих отметок!?

Слайд 4.

В своей педагогической деятельности я столкнулась со следующими проблемами:

- ✓ низкий уровень мотивации;
- ✓ проблема несоответствия уровня обученности учащихся их реальным возможностям;
- ✓ снижение или отсутствие интереса к предмету;
- ✓ высокий уровень тревожности учащихся;
- ✓ быстрая утомляемость на уроках и, как следствие, перегрузка учащихся, ухудшение их здоровья.

Слайд. 5

Передо мной встала проблема:

- Как изучение нового материала сделать интересным и захватывающим для детей, не только с математическим складом ума, но и для которых математика является сложной наукой?

- Как сделать активным участником учебного процесса каждого ребенка?
- Как не допустить перегрузки детей, не смотря на большой объем знаний?
- Как максимально развить способности каждого ребенка?
- Как добиваться максимального усвоения знаний на уроке?

Как мотивировать ученика на «Хочу?»

Слайд 6.

Для меня приоритетной стала технология проблемного обучения. Почему именно она? Проблемный подход в обучении математики, способствует развитию мыслительной деятельности учащихся. Изучая поведение учащихся на уроке, я сделала вывод, что если на уроке разыграна проблемная ситуация, то учащиеся с интересом пытаются найти из нее выход, раскрывают свой потенциал. Каким образом проявляется этот интерес? При выполнении задания «найди ошибку» все учащиеся с интересом работают, потому что они выполняют сравнение, анализируют. Многие хотят найти эту ошибку первыми.

Слайд 7.

На своих уроках элементы проблемного обучения я использую практически на всех этапах урока, но придерживаюсь правила: «все должно быть в меру». Чаще всего учащиеся работают над проблемой именно в группах. Это позволяет включить в работу каждого ученика. Каждый ученик группы берет на себя ту часть решения, которая ему по силам.

На этапе актуализации знаний ученик рассуждает так:

- - «Я считаю, что это правильно, так как...»
- - «Я сомневаюсь, потому что...»
- - «Я уверен, потому что...»
- - «Это должно быть иначе, потому что...»

Дети не боятся высказать свою оценку, реализуют своё право самостоятельно мыслить, и это становится источником нового мышления.

Слайд 8.

На этапе закрепления, обобщения знаний - у ребёнка возникает удовлетворённость от напряжения умственных и практических усилий. Возникает достижение успеха в деятельности, выработка уверенности в себе, появляется навык межличностного общения.

Слайд 9.

на этапе самостоятельной работы прослеживается заинтересованность и бережное отношение к материальному миру, культура обращения с учебным оборудованием, личными вещами.

Класс представляет собой удобную творческую мастерскую, что влияет на успешность результата, а значит, выступает стимулом положительного отношения к учению.

Слайд 10. на этапе домашнего задания: Ребёнок говорит «Хочу!», а не «Надо»

Слайд 11.

на этапе рефлексии у ученика создаётся опыт оценивания, положительное отношение к учёбе.

Слайд 12.

Проведя сравнительный анализ «диагностики обучения школьника по математике» за 3 года заметила, что отношение обучающихся к предмету изменилось, вырос интерес. Выросло количество призеров ШЭ и МЭ олимпиады.

Слайд 13.

Выросло количество обучающихся, принимающих участие во внеклассных математических мероприятиях – это участие в школьных и районных олимпиадах, большую популярность имеют дистанционные олимпиады всероссийского уровня на сайте Учи.ру, Инфоурок, ЯКласс.

Слайд 14. Повысилось качество знаний обучающихся. Повысилось качество на ОГЭ.

Слайд 15.

Но проблемный подход в обучении обладает не только достоинствами, но и рядом недостатков. Постоянное его использование требует больших затрат времени на уроке и большой предварительной работы учителя при его подготовке.

Слайд 16.

Рассмотрим некоторые примеры создания проблемной ситуации в учебной деятельности на уроках математики.

Создание проблемных ситуаций через умышленно допущенные учителем ошибки.

(Данный приём развивает внимание, активизирует мыслительную деятельность учащихся. В понимании детей учитель – это компьютер, который не может ошибиться никогда, и они обычно слепо копируют его решение. Иногда учителю полезно предложить “найти ошибки” в заданиях, которые выполнены верно. Чтобы проанализировать готовое решение, детям необходимо сначала самим правильно решить задачу. Проанализировав, сравнив, приходят к выводу, что решение верное. Но бывает, что ребёнок сам допускает ошибку. Возникает проблемная ситуация. Тогда на помощь приходит класс или я.)

Слайд 17.

Например, А вы знаете, сколько будет 2 умножить на 2? Думаете 4? Я докажу, что вы сильно ошибаетесь.

Запишем верное равенство $28+8-36=35+10-45$

Вынесем общий множитель за скобки $4*(7+2-9)=5*(7+2-9)$

$2*2*(7+2-9)=5*(7+2-9)$ разделим на общий множитель $(7+2-9)$

В результате $2*2=5$.

Или имеем истинное равенство: $4:4=5:5$. Вынесем за скобки в каждой части равенства общий множитель. Получим: $4 (1:1) = 5 (1:1)$. Сократим общий множитель, поэтому $4=5$

Итак, вы согласны, что $2*2 = 5$? Докажите, что я не права. И тут начинается самое интересное.

Возможно, что каждый из вас сейчас на минутку занял место своих учеников: думал, как найти выход, рассуждал.

Слайд 18.

Создание проблемных ситуаций через решение «Обманных задач»

Пример 7 кл. Тема «Линейные уравнения с одной переменной».

Решаю быстро уравнение:

$$(5X + 8) \times 2 - 3 = 19$$

$$10X + 16 - 3 = 19$$

$$10X = 19 - 16 - 3$$

$$10X = 0$$

$$X = 0$$

Естественно при проверке ответ не сходится

Ситуацию создания «Обманных задач» можно создавать не только на уроках алгебры, но и на уроках геометрии.

Слайд 19. Пример 2.

1. Постройте треугольник со сторонами 2, 3 и 5 см.
2. Большой угол треугольника равен 50° . Найдите остальные углы.
3. Две стороны треугольника перпендикулярны третьей. Определите вид треугольника.
4. Внешний угол при основании равнобедренного треугольника равен 75° . Найдите углы треугольника.
5. Диагональ ромба в два раза больше его стороны. Найдите углы ромба.

Слайд 20, 21. Алгебра, 9 класс Тема «Сумма n первых членов геометрической прогрессии».

Слайд 22. Геометрия, 8 класс, «Теорема Пифагора». Нужно найти площади треугольников. В последнем задании не можем вычислить площадь, не хватает знаний.

Слайд 23. Математика, 6 класс, тема: «Задачи на проценты»

Создание проблемной ситуации на основе домашних заданий (изучение на опережение).

Я традиционно формирую домашнее задание на тему, которую дети изучали на уроке. Для создания проблемной ситуации, забегаю вперёд, наряду с заданием для

закрепления в домашнюю работу включены задания с неизвестным знанием (новой темой). Проблема может быть разрешена, т. к. у некоторых детей сформировано умение самостоятельно добывать новые знания, часть детей работают с помощью взрослых, старших братьев и сестёр, пользуясь справочной литературой, но есть дети, которые и не решают эту проблему

Здесь происходит столкновение противоречий теоретических знаний и практической деятельности. Примеры заданий можно посмотреть на сайте <https://nsportal.ru/igoshina-natalya-vladimirovna>.

Слайд 22.

Сегодня я попыталась показать вам, что создание проблемных ситуаций на уроках математики не только формирует ту систему математических знаний, умений и навыков, которая предусмотрена программой, но и самым естественным образом:

- 1) делает изложение более доказательным (видно откуда взялась научная истина), а знания более осознанными и тем способствует превращению знаний в убеждения.
- 2) учит мыслить научно, диалектически, даёт учащимся эталон научного поиска.
- 3) активизирует мыслительную и познавательную деятельность учащихся на уроке.
- 4) развивает умение самостоятельно работать, самоконтроль.
- 5) Проблемное обучение более эмоционально, а потому оно повышает интерес к учению.
- 6) Формирует функциональную грамотность у учащихся.
- 7) Учащиеся участвуют в обсуждении, имеют желание высказывать и отстаивать свою точку зрения.

Итак, метод проблемного обучения является одним из важных направлений учебного процесса, потому что он способствует активизации познавательной деятельности учеников и создаёт благоприятные условия для индивидуального развития учеников, развивая их мышление.

Методический семинар

«Использование технологии проблемного обучения на уроках математики»

Игошина Наталья Владимировна
учитель математики
филиал МБОУ Сосновская СШ №2
«Давыдовская ОШ»



Цель: Изучение и внедрение в практику педагогической деятельности технологии проблемного обучения для формирования положительных мотивов к изучению математики.

Задачи:

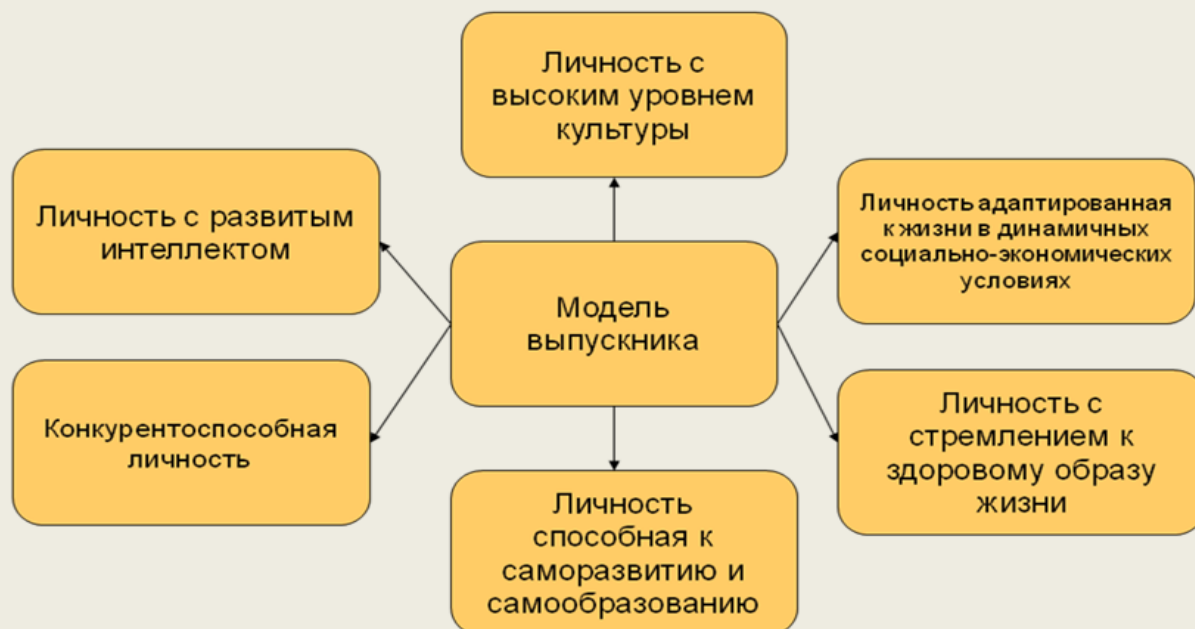
Поиск активных форм сотрудничества с детьми

Стимулировать любознательность, познавательные интересы и потребности

Воспитать в обучающемся осознание того, что путь к его знаниям лежит через творческую деятельность



Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся. Отличительной особенностью нового стандарта является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности обучающегося.



Причины плохой успеваемости

- Низкий уровень мотивации
- Проблема несоответствия уровня обученности учащихся их реальным возможностям
- Снижение или отсутствие интереса к предмету
- Высокий уровень тревожности учащихся
- Быстрая утомляемость на уроках и, как следствие, перегрузка учащихся, ухудшение их здоровья

Проблема

Учебный процесс в условиях проблемного обучения имеет следующую структуру:

Деятельность учителя:	Деятельность ученика
• создает проблемную ситуацию • организует размышление над проблемой и ее формулировкой • организует поиск гипотезы • организует проверку гипотезы • организует обобщение результатов и применение полученных знаний	• осознают противоречия • формирует проблему • выдвигают гипотезы, объясняющие явления • проверяют гипотезу в эксперименте, решении задач • анализируют результаты, делают выводы. • применяют полученные знания

Актуализация знаний

Ученик рассуждает так:

- «Я считаю, что это правильно, так как...»
- «Я сомневаюсь, потому что...»
- «Я уверен, потому что...»
- «Это должно быть иначе, потому что...»

Обучающиеся не боятся высказать свою оценку, реализуют своё право самостоятельно мыслить, и это становится источником нового мышления.

Взаимодействие, общение на уроке

Игровая форма работы

- Интерес к необычному
- Неформальное общение
- Способность к моделированию

Групповая форма работы

- Каждый ученик мыслит, предлагает своё мнение
- Включение ученика в активную работу
- Взаимообучение детей в процессе дискуссии

Возникает достижение успеха в деятельности, выработка уверенности в себе, появляется навык межличностного общения

Контрольно-оценочная деятельность

Обучающая и развивающая функция

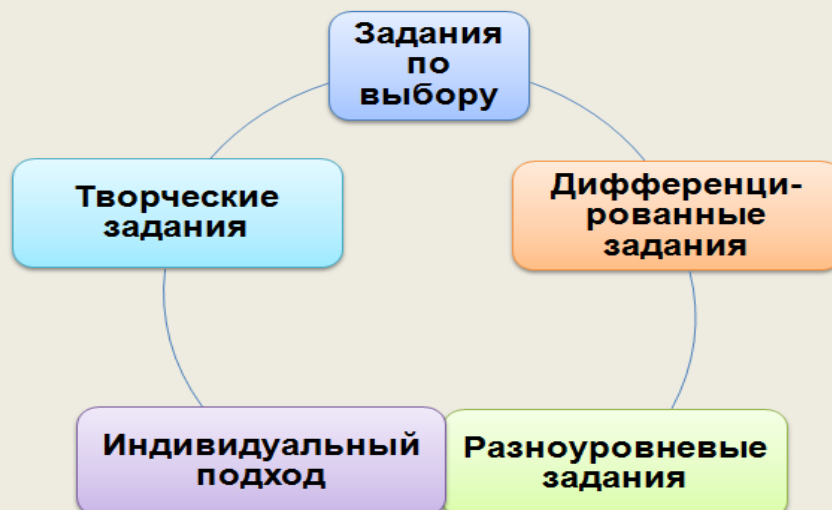
Предварительная, текущая, тематическая

Групповая и индивидуальная форма контроля

Сочетание устных и письменных форм

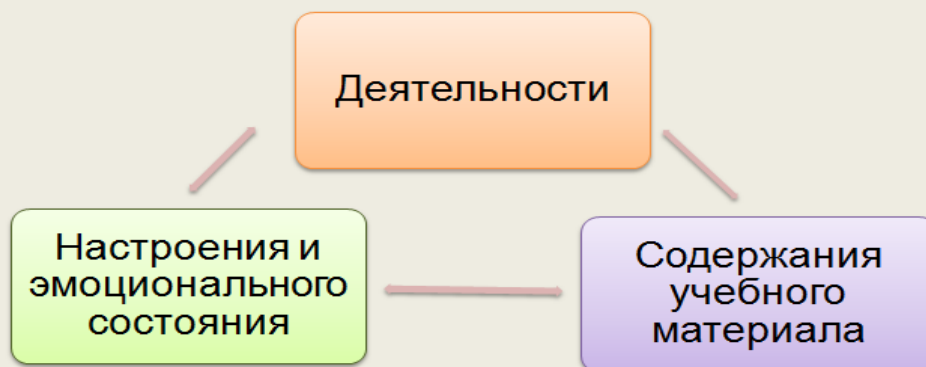
Влияет на успешность результата, и значит выступает стимулом положительного отношения к учению

Домашнее задание



Ребёнок говорит «Хочу!», а не «Надо»

Рефлексия



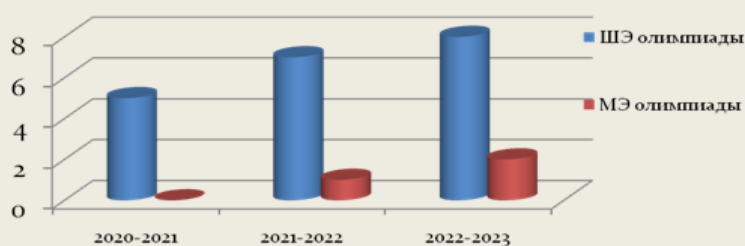
У обучающегося создаётся опыт оценивания, положительное отношение к учёбе

Результативность опыта

Степень интереса к предмету
«математика»



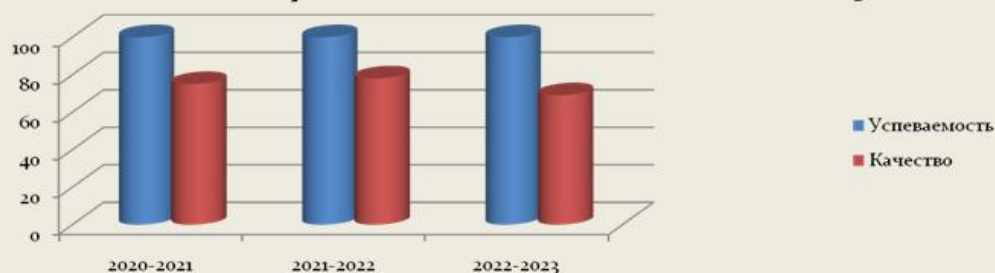
Участие во всероссийской олимпиаде
школьников





Результативность опыта

Качество знаний и успеваемость по математике за 3 года



Результаты ОГЭ по математике за 2 года



Сильные стороны проблемного обучения

- Способствует развитию познавательной активности, осознанности знаний, предупреждает появление формализма, бездумности.
- Обеспечивает более прочное усвоение знаний;
- Развивает аналитическое мышление.
- Способствует сделать учебную деятельность для учащихся более привлекательной, основанной на постоянных трудностях.
- Ориентирует на комплексное использование знаний.
- Приучает учащихся сталкиваться с противоречиями, разбираться в них, искать решение.

Слабые стороны проблемного обучения

- Значительно большие расходы времени на изучение учебного материала;
- Недостаточная эффективность их при решении задач формирования практических умений и навыков, особенно трудового характера, где показ и подражание имеют большое значение
- Слабая эффективность их при усвоении принципиально новых разделов учебного материала, где не может быть применен принцип апперцепции (опоры на прежний опыт);
- При изучении сложных тем, где крайне необходимо объяснение учителем, а самостоятельный поиск оказывается недоступным для большинства школьников.

Примеры проблемных ситуаций



«Найди ошибку»

$$2*2=5$$

1. Запишем верное равенство

$$28+8-36=35+10-45$$

Вынесем общий множитель

за скобки $4*(7+2-9)=5*(7+2-9)$

$$2*2*(7+2-9)=5*(7+2-9)$$

разделим на общий

множитель $(7+2-9)$

В результате $2*2=5$.

2. Имеем истинное равенство:

$$4:4=5:5.$$

Вынесем за скобки в каждой части равенства общий множитель.

$$\text{Получим: } 4*(1:1)=5*(1:1).$$

Сократим общий множитель,

$$\text{поэтому } 2*2=5$$

«Обманные задачи»:

Пример 7 кл. Тема «Линейные уравнения с одной переменной».

Решаю быстро уравнение:

$$(5X+8) \times 2 - 3 = 19$$

$$10X + 16 - 3 = 19$$

$$10X = 19 - 16 - 3$$

$$10X = 0$$

$$X = 0$$

Естественно при проверке ответ не сходится

«Обманные задачи»:

1. Постройте треугольник со сторонами 2, 3 и 5 см.
2. Большой угол треугольника равен 50° . Найдите остальные углы.
3. Две стороны треугольника перпендикулярны третьей. Определите вид треугольника.
4. Внешний угол при основании равнобедренного треугольника равен 75° . Найдите углы треугольника.
5. Диагональ ромба в два раза больше его стороны. Найдите углы ромба.



Кому выгодна сделка?

Приходит как-то раз к одному богатому купцу мужик и предлагает сделку.

«Давай, говорит, в течение месяца я буду приносить тебе каждое утро по 100000 руб, а ты мне взамен в первый день отдашь 1 коп, а в каждый последующий в 2 раза больше. Во второй день- 2 коп, в третий- 4 коп и т.д.»

Подумал купец и подписал договор.



Сравним доходы

купец получил 3000000 руб

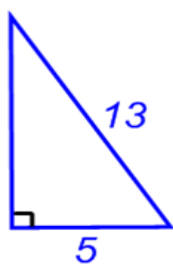
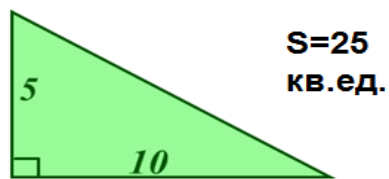


мужик - 10737418 руб 23 коп

разница составляет 7737418 РУБ 23 КОП !!!

Так кому выгодна эта сделка?

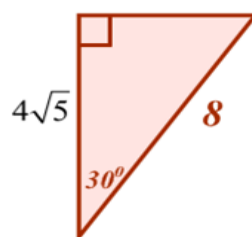
Вычислите устно площади треугольников



?



$S = 18$ кв.ед.



$S = 8\sqrt{5}$ кв.ед.

6 класс, задачи на проценты

Учитель: Если цену товара повысить на 10%, а в новом году снизить на 10%, изменится ли первоначальная цена товара? *(Вопрос на ошибку)*. Ученики: Цена товара не изменилась. *(Житейское представление)*

Учитель: Давайте посчитаем. Цена товара была 100 руб. После повышения на 10% цена стала 110 руб. А после понижения на 10% стала 99 руб. *(Предъявление научного факта)*. Ученики: Испытывают удивление *(возникновение проблемной ситуации)*. Учитель: Итак, что вы сказали сначала? Ученики: Что цена не изменится. Учитель: А что оказывается на самом деле? *(Побуждение к осознанию противоречия.)* Ученики: Цена уменьшилась *(осознание противоречия)*. Учитель: Какой же сегодня будет тема урока? *(Побуждение к формулированию проблемы.)* Ученики: Задачи на проценты *(учебная проблема как тема урока)*.

- Создание проблемной ситуации на основе домашних заданий (изучение на опережение).

<https://nsportal.ru/igoshina-natalya-vladimirovna>

Проблемное обучение

- делает изложение более доказательным (видно откуда взялась научная истина), а знания более осознанными и тем способствует превращению знаний в убеждения;
- учит мыслить научно, диалектически, дает учащимся эталон научного поиска;
- активизирует мыслительную и познавательную деятельность учащихся на уроке;
- развивает умение самостоятельно работать, самоконтроль;
- проблемное обучение более эмоционально, а потому оно повышает интерес к учению;
- формирует функциональную грамотность у учащихся;
- Учащиеся участвуют в обсуждении, имеют желание высказывать и отстаивать свою точку зрения.

Теоретическая база опыта

Опыт использования данной технологии был изучен и проанализирован мною по следующим публикациям:

1. Мельникова Е.Н. Проблемно-диалогическое обучение: понятие, технология, предметная специфика. // Сб. программ/Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. –М: Баласс, 2008.

2. Мельникова Е.Л. Технология проблемного обучения // Школа 2100. Образовательная программа и пути ее реализации. Вып. 3.-М., Баласс, 1999.

3. Мельникова Е.Л. Анализ уроков изучения нового материала// «Школа 2100». Сборник программ . – М, 2004

4. Горина О.П. Какие задания можно назвать проблемными при обучении математике? М., 2002.

Юрова Людмила Юрьевна



Методическая мастерская

«Формирование и развитие экологической компетентности обучающихся в процессе изучения курса химии и во внеурочной деятельности»

Слайд 1.

Добрый день! Меня зовут Юрова Людмила Юрьевна, учитель химии и биологии МБОУ Виткуловская СШ, учитель высшей квалификационной категории. В школе я работаю девятый год, за время работы многое было изучено, многое использовано в практике преподавания, но в последнее время много внимания было уделено экологическому образованию и воспитанию, связи науки экологии с другими науками.

Сегодня экологическое образование действительно является неотъемлемым компонентом деятельности любой образовательной организации, в том числе одно из ведущих направлений развития нашей школы – экологическое. Экологическое образование обучающихся должно обязательно находить свое применение в практической деятельности, участие в решении конкретных экологических проблем места, где ты живешь.

Слайд 2.

Поэтому тема моей презентации «Формирование и развитие экологической компетентности обучающихся в процессе изучения курса химии и во внеурочной деятельности». Моя работа посвящена поиску новых способов и средств обучения химии, ориентированных на готовность учащихся активно использовать полученные химические и экологические знания в практической деятельности по охране окружающей природной среды, в повседневной жизни.

Слайд 3.

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Теоретические основы, принципы и положения методики обучения химии в средней школе находила в работах учителей-методистов: Пак Марии Сергеевны – по интеграции обучения, Чернобельской Галины Марковны – по методике обучения химии в средней школе, работах других учителей методистов.

Используя опыт ведущих психологов, педагогов, методистов и применяя полученные знания в своей работе, я выступаю на педсоветах, РМО, конкурсах районного и областного масштаба, где показываю реализацию опыта на практике.

Слайд 4.

Действующие программы по предметам естественнонаучного цикла предлагают учащимся освоить большое количество понятий. Самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом порождают серьезные трудности в формировании у учащихся целостной картины мира. Предметная разобщенность становится одной из причин фрагментарности мировоззрения выпускников. В результате выше перечисленных факторов возникает потребность на уровне обучения в объединении знаний из разных наук, т. е. идея интеграции знаний. Экологизация химии оказывается единственной возможностью формирования и развития у учащихся экологических компетенций, экологического стиля мышления, современного представления о месте экологии в единой картине мира. Педагогические исследования и практика показывают, что школьники, изучая химию, не умеют применять полученные знания для решения экологических задач, не ориентируются в современных экологических проблемах. Поэтому необходимы новые способы и средства обучения, ориентированные на экологизацию химической подготовки учащихся. В результате такого подхода школьники должны не только владеть набором экологических компетенций, но и активно использовать их в своей практической деятельности по охране окружающей природной среды.

Слайд 5. Методологической основой работы стали концепции компетентностного и личностно-ориентированного подходов. А также педагогических технологий в современном образовании Хуторского, Бондаревской, психологическая теория деятельности Выготского, Гальперина.

В соответствии с поставленными задачами использовались следующие методы:

- Системно-деятельностный подход
- Метод исследования
- Проблемное обучение
- Теория развития критического мышления

Слайд 6,7

Вопросы экологизации включены в Стандарт, поэтому

Цель моей работы: повысить уровень экологической компетентности школьников при изучении химии.

Задачи вы можете увидеть на слайде.

Слайд 8.

Согласно ФГОС учащиеся должны быть вовлечены в исследовательские и творческие проекты, чтобы научиться изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу.

ФГОС ориентирован на становление личностных характеристик выпускника: в том числе осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения ООП:

- Личностные, должны отражать формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях
- Метапредметные, формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации
- Предметные, где помимо 5 компетенций, есть еще шестая - формирование представлений о значении химической науки в решении современных экологических проблем, в том числе в предотвращении техногенных и экологических катастроф.

Моя задача, как учителя, найти применение всем этим требованиям в процессе учебной деятельности.

Слайд 9.

Для целенаправленного формирования экологической компетентности учащихся в процессе межпредметной интеграции выстраивается вектор: теоретические знания по химии → экологически ориентированное применение теоретических знаний → экологическая информация (теория и практика) → интеграция химических и экологических знаний → природоохранная деятельность на базе полученных знаний по химии и экологии

Слайд 10.

При изменении рабочей программы появилась возможность включать экологические вопросы и в проекты уроков

Слайд 11.

Метапредметный подход – новая образовательная форма, выстраиваемая «поверх» традиционных предметов. Является основой ФГОС второго поколения и ядром современного национального образования.

Интегративный подход в обучении приближает процесс обучения к жизни. Интеграция приводит к более заинтересованному, лично значимому и осмысленному восприятию знаний, что усиливает мотивацию. Благодаря интеграции у учеников формируется более объективная и всесторонняя картина мира, они начинают применять свои знания на практике.

Интеграция предполагает:

- рассмотрение любых явлений с различных точек зрения;

- развитие умений применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;
- формирование способности проводить *творческие исследования*.

Как я все это пытаюсь реализовать? Межпредметная интеграция учащихся должно осуществляться как в процессе обучения на уроках химии с акцентом на экологию, так и продолжаться во внеурочное время. Например, в программе по химии Г.Е. Рудзитиса вопросы экологизации химии не отражены, а эти знания являются очень важными, тем более это требует Стандарт, поэтому я составила свою программу, в которую включила экологически важные, ориентированные на формирование экологических компетенций вопросы.

Для реализации поставленных задач используется все то, что представлено на слайде.

Слайд 12.

С целью усиления межпредметной интеграции ввожу рассмотрение экологических вопросов в учебный материал почти каждой темы, что позволяет наиболее полно использовать химико-экологические знания для формирования бережного отношения учащихся к природе, их готовности к активным действиям по ее охране и охране собственного здоровья.

На уроках я использую ситуационные задачи, тесты с экологической составляющей, применяю экологические вопросы в проектной и исследовательской деятельности, задаю нестандартные домашние творческие задания, а также в процессе учебной деятельности на уроках.

Слайд 12.

Для реализации поставленных задач я должна использовать различные формы, методы, средства и технологии обучения.

Если я все это разработаю, то это будет способствовать:

- Развитию научного стиля мышления
- Развитию творческих возможностей
- Приобщит к научно-исследовательской деятельности
- Развитию умений применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи
- Применению знаний на практике
- Формированию гуманистических и экологических ценностей

А это в свою очередь повысит :

- интерес к предмету
- качество знаний.

Это можно обеспечить, если включить учащихся в собственный исследовательский поиск на уроках, внеклассной и внеурочной деятельности, используя новые подходы.

Слайд 13. Практическая ценность исследования заключается в следующем:

1. Проанализирована научно-методическую литературу и педагогический опыт по данной теме.
2. Разработана рабочую программу с экологической составляющей на основе авторской программы Г.Е. Рудзитиса.
3. Разработаны сценарии уроков по химии с экологической составляющей.

4. Разработаны и подобраны средства обучения с экологическим содержанием.
5. Разработан диагностический инструментарий (анкеты с использованием различных методик) для выявления эффективности разработанных методов и средств экологизации школьного курса химии.

Слайд 14.

После уроков с использованием интегрирования среди учащихся 9 классов было проведено анкетирование по вопросам: *(видите на слайде)*

1. Нравятся ли тебе интегрированные уроки (100% учащихся ответили «да»)
2. В чем ты видишь отличие таких уроков от традиционных?

Ответы учащихся были разнообразны, наиболее часто встречающиеся ответы:

- более интересные, познавательные – 80%
- расширяется кругозор, больше информации – 67%
- имеют практическую значимость – 87%

3. Какие уроки ты считаешь для себя более результативными?
90% учащихся ответили, что межпредметные уроки.

4. Проведена Диагностика мотивации познавательной деятельности.

По результатам этой диагностической методики 35% имеют высокий уровень мотивации познавательной активности, 10% - низкий, 55% - средний.

6. Проведена **Диагностика уровня познавательной активности.** По результатам этой диагностической методики 47% имеют высокий уровень познавательной активности, 10% - низкий, 43% - средний.

По результатам разных диагностик я пришла к выводу, что большинство учащихся имеет высокий и средний уровень мотивации и познавательной активности. В связи с этим имеется положительная динамика в сформированности у обучающихся отдельных компонентов экологической компетентности, а также компетентности в целом.

- у обучающихся повысился интерес к предмету;
- повысилось качество знаний;
- повысился балл ЕГЭ;
- увеличилось кол-во желающих участвовать в конкурсах

Изучение мотивационной составляющей деятельности учащихся позволяет получить информацию о качестве работы. Именно мотивационная составляющая определяет способность школьника ставить и успешно решать учебные задачи. Анализ данных, полученных в результате проведения исследования, выявляет качественные и количественные показатели мотивации учения: итоговый уровень развития мотивации в целом и уровни развития ее отдельных составляющих (наличие личностного смысла учения, способность к целеполаганию; преобладание познавательных или социальных мотивов, внешней или внутренней мотивации, стремления к достижению успехов или к недопущению неудачи, реализация учебных мотивов в поведении или отсутствие таковой). Полученные результаты позволяют наметить пути решения выявленных проблем.

Слайд 15.

Результаты данных диагностик позволили мне:

- 1) прогнозировать перспективы профессионального роста;
- 2) видеть сильные и слабые стороны в работе с целью создания системы коррекции;
- 3) формировать педагогическую культуру и мастерство;
- 4) способствовать совершенствованию методической культуры;
- 5) стимулировать качество деятельности методической работы

Слайд 16.

Литература

Приложения

Диагностика мотивации познавательной деятельности (Диагностика № 2)

I. Методика мотивации учения «Учебная мотивация как показатель качества образования» (М. Лукьянова, ж. «Народное образование», 8/ 2001 г.)

Цель методики – выявить характер мотивации, смысл учения для школьника.

Данная методика позволяет выявить:

- 1) личностный смысл учения
- 2) способность к целеполаганию
- 3) виды мотивов

Из книги Л.Ф. Тихомировой «Развитие интеллектуальных способностей школьника»

Карта для диагностики познавательной активности школьника

(для педагогов и родителей)

- | | |
|---|--|
| 1. Как долго ученик подолгу (2 – 2,5 часа в день) занимается умственной деятельностью (кроме уроков в школе)? | а) часто
б) иногда
в) очень редко |
| 2. Как ведет себя ученик, когда задан вопрос на сообразительность? | а) предпочитается помучиться, но сам находит ответ
б) когда как
в) предпочитает получить готовый ответ от других |
| 3. Много ли читает ученик дополнительной литературы? | а) постоянно много
б) мало читает
в) не читает совсем |
| 4. Насколько эмоционально относится к интеллектуальной деятельности? | а) очень эмоционально
б) средний уровень выраженности эмоций
в) эмоции ярко не выражены |
| 5. Часто ли ученик задает вопросы? | а) часто
б) иногда
в) не задает совсем |

Беседуя с учеником, наблюдая за его поведением на уроках, беседуя с родителями, можно заполнить данную карту. Подсчитав средний балл, мы получим индекс познавательной активности ученика, или индекс мотивации познавательной деятельности (I).

I от 3,5 до 5 – высокий уровень познавательной активности

I от 2,5 до 3,5 – средний уровень познавательной активности

I меньше 2,5 – низкий уровень познавательной активности

При низком уровне познавательной активности у школьника очень трудно с ним заниматься, в том числе и развитием познавательных процессов и интеллектуальных способностей. Поэтому в такой ситуации предварительно нужно заниматься формированием положительной мотивации познавательной деятельности.

Диагностика уровня познавательной активности (Диагностика №3)

№	Вопрос	А	Б	В
1.	С каким настроением ты идешь на урок химии?	с радостью	Надо так надо	неохотно
2.	Стараешься ли ты понять материал и многое успеть на уроке	Иногда стараюсь	Всегда стараюсь	Как получится
3.	Чтобы тебе было все понятно при возникновении вопросов готов ли ты незамедлительно задать их учителю и выяснить все неясные моменты	Не задаю вопросов	Иногда спрашиваю	Готов всегда
4.	Если на этапе решения в классе ты обнаружил пробел в знаниях и не возможность привести верного способа решения как ты поступишь?	Посмотрю на доску и после проверки все запишу в тетрадь	Подниму руку, чтобы, решать у доски, попытаться понять и устранить трудности	Спрошу у одноклассников как это решать
5.	Сразу ли ты прибегаешь к помощи других при обнаружении трудностей?	Сразу	Сначала сам подумаю, а если не получится прошу помочь	Если не получается ни у кого не прошу помощи
6.	Как регулярно ты выполняешь домашнее задание самостоятельно ?	Часто	Нечасто	Всегда

7.	Для тебя важно качество и уровень самостоятельности при выполнении домашнего задания?	Главное в тетради есть решение	Я записываю только свое решение, что не могу решать, то и решаю	Стараюсь выполнить всю работу самостоятельно, найти ответы на все вопросы с учителем или учащимися
8.	Сколько времени тебе необходимо для подготовки домашнего задания?	Около получаса	Не менее часа	Более часа
9.	Придя из школы, ты стараешься сразу выполнить уроки и быть свободным до конца дня или выполняешь уроки после отдыха?	Сразу все уроки делаю, чтобы потом заниматься своими делами	Как получится	Стараюсь делать уроки на «свежую голову», чередую выполнение своих дел и подготовку уроков

Обработка результатов:

№ вопроса	А	Б	В
1.	3	2	1
2.	2	3	1
3.	1	2	3
4.	1	3	2
5.	2	3	1
6.	2	1	3
7.	1	2	3
8.	1	2	3
9.	2	1	3

9-13 – низкий уровень познавательной активности;
14-20-средний уровень познавательной активности;
21-27-высокий уровень познавательной активности

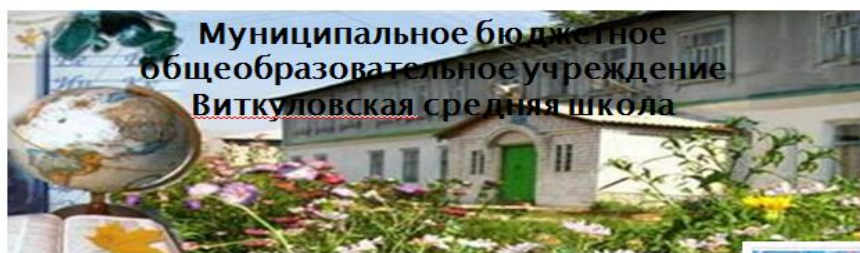
Дополнительно

Проблема домашних заданий, особенно в старших классах, стала особенно актуальной. Учащиеся безответственно и недобросовестно подходят к их выполнению, предпочитая списывать у своих же товарищей, а чаще всего не делать их вообще. Одним из решений этой проблемы может служить возможность выбора формы представления домашнего задания, что предполагает творческий научный поиск для самовыражения. Творческое художественное задание включает изготовление собственных наглядных пособий, рисунков по данной проблеме. Выполняя задание, ребята не должны копировать динамическую или вспомогательные схемы, использованные на уроке. Обязательное условие выполнения работы – написание необходимых химических уравнений, схем и т. д.

Письменные домашние задания представляют собой вопросы химико-экологического содержания, индивидуальные для каждого ученика, чтобы избежать списывания. Ответы требуют использования дополнительной литературы. Для грамотного и полного ответа учащимся необходимо проанализировать литературу по химии, экологии, биологии, географии, поэтому задание выполняется дома.

Третья форма отчетности – **устный опрос** учащихся после уроков по пройденному материалу. Учитель составляет вопросы химико-экологического содержания и предлагает каждому ученику ответить на три–пять из них.

При свободном выборе формы отчетности по пройденной теме ребятам интереснее и психологически легче выполнять домашние задания. Как правило, их выполняют все; многие стараются больше узнать о проблеме и используют при работе дополнительную литературу. Творческий подход к выбору и выполнению домашнего задания по химии вызвал интерес и желание заниматься у большинства учеников класса, позволил им ярче проявить индивидуальные способности.



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Виткуловская средняя школа

Юрова Людмила Юрьевна

-Квалификация: учитель химии и биологии МБОУ
Виткуловская СШ

-Образование: высшее – Арзамасский
государственный педагогический институт им. А.П.
Гайдара

(естественно-географический факультет)

-Стаж: 21 год

-Квалификационная категория: высшая



*Чтобы быть хорошим учителем,
нужно любить то, что преподаешь,
и любить тех, кому преподаешь.*

Тема: «Формирование и развитие экологической компетентности обучающихся в процессе изучения школьного курса химии и во внеурочной деятельности»



Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования

Л.С. Выготский выдвинул идею развивающего обучения.
Обучение должно вести за собой развитие.

«зону ближайшего развития» ребенка, то есть его потенциальные возможности, которые могут быть реализованы в сотрудничестве со взрослым.

Последователи: Эльконин Д.Б., Давыдов В.В., Занков Л.В.

Пак Мария Сергеевна – интеграция обучения
Чернобельская Галина Марковна – методика обучения химии в средней школе

ШМО педсоветы РМО конкурсы мастер–классы
открытые уроки

Не умеют применять химические знания для решения экологических задач

Не ориентируются в современных экологических проблемах

Способы обучения, ориентированные на экологизацию химической подготовки

Актуальность личного вклада педагога в развитие образования

Необходимость разработки модели формирования и развития экологической компетентности учащихся при изучении химии

Тенденции перехода к компетентностной модели обучения; необходимость совершенствования экологической подготовки школьников

Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования

Научные идеи

- Принципы компетентностного подхода Хуторского А.В., Бондаревской Е.В, предполагающие не только системы ЗУНов, но и готовность личности использовать их в личном опыте;
- Контекстное обучение в системе экологического образования (А.А.Вербицкий);
- Теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина, Л.С. Выгодский)
- Учебно-исследовательская деятельность учащихся должна быть связана с решением учащимися творческой, исследовательской задачи. (Шацкий С.Т.)

Методы и технологии

- Системно-деятельностный подход
- Метод исследования
- Проблемное обучение
- Метод проектов
- Теория развития критического мышления

Цель и задачи педагогической деятельности:



Цель:



Повысить уровень экологической компетентности школьников при изучении химии



Ведущая педагогическая идея



Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования



Экологическая компетентность

Методы и формы организации учебного процесса



Условия оптимального развития экологической культуры

Этапы формирования экологической компетентности

мотивационный

познавательный

практико-
деятельностный

Экологическая компетентность



Основные компоненты экологической культуры



Концептуальные положения исследований
Н.М. Мамелова, Л.В. Моисеевой, И.Т. Сурагевой





экологическая
культура



Проектно-дифференцированное обучение

Представление разработанных заданий педагогам и
РМО с разным уровнем профессиональной
компетентности



Распространение опыта применения заданий на
формирование экологической культуры на школьных
и районных методических
объединениях, НПК, педсоветах

Диапазон личного вклада педагога в развитие образования и степень его новизны

Интеграция
химии и
экологии



Экологизация



Внеурочная
деятельность



Учебные занятия

- Уроки нового материала
- Обобщающие уроки
- Урок-конференция
- Урок-семинар
- Урок-исследование



Технологии

- Проблемного обучения
- Критического мышления
- Модульное обучение
- Игровые технологии



Организация учебной деятельности

- Индивидуальная
- В парах
- Групповая
- [Текст]

Формирование экологической компетентности

Рабочие программы – экологическая составляющая

Различные виды уроков – интерес и практическое применение

Экологические игры – возможность реализации знаний в природоохране

Ситуационные задачи – решение проблем, поиск новых знаний

Исследовательская деятельность – предложения по решению экологических проблем

Проектная деятельность – развивает самостоятельность, мотивацию к учебе

13

Транслируемость практических достижений

- ▶ Публикации в интернете
- ▶ Участие в мастер классах
- ▶ Участие в научно-практической конференции
- ▶ Выступления на РМО
- ▶ Открытые уроки
- ▶ Участие в конкурсе «Юный исследователь»



Диагностические процедуры

1. Нравятся ли тебе интегрированные уроки?

(100% учащихся ответили «да»)

2. В чем ты видишь отличие таких уроков от традиционных?

более интересные, познавательные – 80%

расширяется кругозор, больше информации – 67%

имеют практическую значимость – 87%

3. Какие уроки ты считаешь для себя более результативными?

90% учащихся ответили, что межпредметные уроки.

4. Проведена Диагностика мотивации познавательной деятельности.

35% имеют высокий уровень мотивации познавательной активности,

10% - низкий,

55% - средний.

5. Проведена Диагностика уровня познавательной активности.

47% имеют высокий уровень познавательной активности,

10% - низкий,

43% - средний.

Литература:

- ▶ Пак М.С. Дидактика химии.
- ▶ Тупикин Е.И., Горбенко Н.В., Карпов Г.М. Возможности курса химии в формировании личности обучаемых в соответствии с концепцией устойчивого развития общества// Актуальные проблемы химического и естественно-научного образования: Сб.матер. - Спб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2008
- ▶ Аранская О.С., Бурая И.В. Проектная деятельность школьников в процессе обучения химии: 8-11 классы. – М.: Вентана-Граф, 2005.
- ▶ Сергеев И.С., Блинов В.И. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности. – М.: АРКТИ, 2007.
- ▶ Г.М.Чернобельская. Методика обучения химии в средней школе. Изд-во «Владос», 2000
- ▶ Пичугина Г.В. Химия и повседневная жизнь человека. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006.
- ▶ Пичугина Г.В. Ситуационные задания по химии. 8–11 классы. – М.: ВАКО, 2014.
- ▶ Ермаков Д. С. Формирование экологической компетентности учащихся: теория и практика. – М., МИОО, 2009.
- ▶ Жулькова Наталья Викторовна Ситуационные задачи по химии как средство формирования универсальных учебных действий учащихся